

ABSTRAK

Shalsa Ramadhania, 2021, Perbandingan Hasil Pewarnaan Teknik Celup Dan Teknik Colet Pada Pewarna Indigosol Yang Diterapkan Pada Sarung Bantal Kursi Motif Batik Skripsi, Program Studi: Pendidikan Vokasioanal Kesejahteraan Keluarga – Tata Busana, Fakultas Teknik. Universitas PGRI Adi Buana Surabaya, Dosen pembimbing: Dr. Atiqoh, M.Pd

Pewarna batik adalah salah satu faktor yang menunjang pembuatan sebuah batik. Dahulu hanya dikenal pewarna alami, namun sekarang telah dikenal berbagai zat sintetis / kimia untuk mewarnai batik. Proses pewarnaan pada batik ada 2 macam teknik yaitu dengan cara pencelupan dan pencoletan. Pewarna sintetis ada beberapa macam yaitu naphthol, indigosol, remasol. Tujuan pada penelitian ini adalah untuk menganalisis hasil jadi pewarnaan teknik celup pada pewarna indigosol, untuk menganalisis hasil jadi pewarnaan teknik colet pada pewarna indigosol, untuk mendeskripsikan adakah perbedaan hasil pewarnaan teknik celup dan teknik colet pada pewarna indigosol.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif. Metode pengumpulan data yang digunakan untuk memperoleh data yang akurat dan sesuai dengan tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini adalah metode eksperimen, metode angket dan metode dokumentasi. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan bentuk statistik Uji-t Paired Sample T-Test yang dikelolah dengan menggunakan SPSS 21. Populasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah mahasiswa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya Prodi PVKK – Tata Busana. Sampel yang digunakan dalam penelitian yaitu 30 orang responden mahasiswa PVKK – Tata Busana angkatan 2017 dan 2018.

Berdasarkan hasil perhitungan pada tabel Uji- t dapat disimpulkan bahwa Tidak ada perbedaan pewarnaan yang signifikan antara teknik celup dan teknik colet pada pewarna indigosol. Dari hasil pengumpulan data melalui angket menghasilkan bahwa pada perbandingan pewarnaan teknik celup dan teknik colet memiliki hasil rata-rata yang tidak jauh selisihnya. Hasil penelitian ini menunjukkan tidak adanya perbedaan yang signifikan antara teknik celup dan teknik colet pada pewarna indigosol yang diterapkan pada sarung bantal kursi motif batik. Saran bagi mahasiswa UNIPA yang akan melakukan proses pewarnaan pada mata kuliah batik, dapat memanfaatkan teknik celup dan teknik colet pada proses pewarnaannya. Teknik colet untuk pewarnaan pada bagian motif dan teknik celup untuk pewarnaan pada bagian background, Pada peneliti lain dapat mengembangkan teknik pewarnaan celup dan teknik pewarnaan colet pada media yang lain atau dengan pewarna yang lain, Bagi peneliti diharapkan dapat mengembangkan pembuatan batik dalam hal teknik, alat atau bahan dalam proses pewarnaannya.

Kata kunci : *pewarna indigosol, teknik celup, teknik colet, batik*

ABSTRACT

Shalsa Ramadhania, 2021, Comparison of Dyeing and Dyeing Techniques on Indigosol Dyes Applied to Thesis Batik Motif Chair Cushion Cover, Study Program: Family Welfare Vocational Education - Fashion Design, Faculty of Engineering. PGRI Adi Buana University Surabaya, Supervisor: Dr. Atiqoh, M.Pd

Batik dye is one of the factors that support the making of a batik. In the past, only natural dyes were known, but now there are various synthetic / chemical substances known for coloring batik. There are 2 kinds of coloring process in batik, namely by dyeing and squeezing. There are several kinds of synthetic dyes, namely naphthol, indigosol, remasol. The purpose of this study was to analyze the results of the dyeing technique for indigosol dyes, to analyze the results of the colet technique on indigosol dyes, to describe whether there were differences in the results of the dyeing technique and the dripping technique on indigosol dyes.

This study uses a quantitative approach. The data method used to obtain accurate data and in accordance with the objectives to be achieved in this study is the experimental method and documentation method. The data analysis technique in this study used a statistical form of t-test Paired Sample T-Test which was managed using SPSS 21. The population used in this study were students of the PGRI Adi Buana University Surabaya, PVKK Study Program - Fashion Design. The sample used in the study was 30 student respondents from PVKK - Fashion Design 2017 and 2018.

Based on the calculation results in the t-test table, it can be rejected that there is no significant difference in staining between the dyeing technique and the colet technique on indigosol dyes. From the results of the data through the questionnaire, it was found that the comparison of the dyeing technique and the dripping technique had an average that was not much different. The results of this study indicate that there is no significant difference between the dyeing technique and the dabbing technique on indigosol dyes applied to the batik motif chair cushion cover. Suggestions for UNIPA students who will do the coloring process in batik courses, can take advantage of dyeing techniques and dabbing techniques in the coloring process. The dabbing technique for coloring on the part of the motif and the dyeing technique for staining the background, other researchers can develop dyeing techniques and drip coloring techniques on other media or with other dyes. Researchers are expected to develop batik making in terms of techniques and tools. or material in the process of coloring it.

Key words: *indigosol dye, dyeing technique, dabbing technique, batik*