

DAFTAR PUSTAKA

- Sugiyono, 2010. Metode Penelitian Pendidikan. Bandung.
- KRT.DR. HC. Kalinggo Hanggopuro (2002, 1-2) Bathik sebagai Busana Tatanan dan Tuntunan.
- Sariyatun, (2018), Pantulan Budaya Lokal “Makna Filosofis Dan Simbolis Motif Batik Klasik” Untuk Penguatan Pendidikan Karakter.
- Adhi Prasetyo, Singgih, (2016), Karakteristik Motif Batik Kendal Interpretasi Dari Wilayah Dan Letak Geografis.
- Arikunto, Suharsimi. 1997. Prosedur Penelitian.
- Soegiarty, Tity (2009), Artikel “Kriya Tekstil dan Batik 1”. FPBS, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nurainun dkk., (2008), Jenis batik.
- Sumaryono, E. (1999), Motif batik klasik.
- Sugiyono, (2014). Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif.
- Arifin, Zainal. (2010), Metodologi Penelitian Pendidikan Filosofi, Teori dan Daranindra, (2010), Zat pewarna batik.
- Aplikasinya. Surabaya: Lentera Cendika, cet. Ke-5.
- Lestari, Ika. (2018), Perbedaan Hasil Pewarnaan Teknik Colet Dan Teknik Semprot Untuk Batik Kontemporer. Skripsi.
- Sugiyem, Sri Widarwati, Emy Budiastuti. (2017), Pelatihan Pembuatan Batik Colet Bagi Siswa SMK Diponegoro Depok. Artikel.
- Santoso, (2005:22), Metodologi penelitian.
- Hadimin, Aep S. 2010. Batik Warisan Budaya Asli Indonesia. Jakarta : PT. Buku Kita.
- Srikandita, Dwi Febria. (2017), Batik Buana Teja Karya Tugiyono Di Home Industry Batik Alfita Desa Karanggede, Kecamatan Pandak, Kabupaten Bantul. Skripsi.



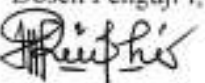
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS TEKNIK
Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota
Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK
Kampus Pusat : Jl. Dukuh Menanggal XII-4 Surabaya 60234 Telp. (031) 8281181
Website : www.ft.unipasby.ac.id Email : ft@unipasby.ac.id

FORMAT REVISI SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Shalsa Ramadhania
Nim : 175700023
Program Studi : PVKK - Tata Busana
Tanggal Ujian Skripsi : Rabu, 10 Februari 2021
Judul Skripsi : Perbandingan Hasil Pewarnaan Teknik Celup Dan Teknik Colet Pada Pewarna Indigosol Yang Diterapkan Pada Sarung Bantal Kursi Motif Batik
Penguji I : Dr. Diana Evawati, S.Pd., M.Kes.
Penguji II : Dr. Yunus Karyanto, M.Pd.

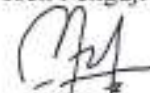
No	Materi Revisi	Penguji I	Penguji II
1	Abstrak	f	M
2	Manfaat Penelitian	f	M
3	kerangka konseptual	f	M
4	Pembahasan	f	M

Disetujui Dosen Penguji
Pada Tanggal 10 Februari 2021

Dosen Penguji I,


(Dr. Diana Evawati, S.Pd., M.Kes.)
NIDN. 0029107501

Dosen Penguji II,



(Dr. Yunus Karyanto, M.Pd.)
NIDN. 0722047701



UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS TEKNIK

Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota
Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK
Kampus Pusat : Jl. Dukuh Menanggal XII-4 Surabaya 60234 Telp. (031) 8281181
Website : www.ft.unipasby.ac.id Email : ft@unipasby.ac.id

FORMAT REVISI SKRIPSI

Nama Mahasiswa : SHALSA RAMADHANIA
NIM : 175700023
Program Studi : PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA
Tanggal Ujian Skripsi : 10 FEBRUARI 2021
Judul Skripsi : PERBANDINGAN HASIL PEWARNAAN TEKNIK CELUP DAN
TEKNIK COLET PADA PEWARNA INDIGOSOL YANG
DITERAPKAN PADA SARUNG BANTAL MOTIF BATIK
Penguji I : Dr. Diana Evawati M,kes
Penguji II : Dr. Yunus Karyanto, M.Pd

No	Materi Revisi	Penguji I	Penguji II
1.	Abstrak, manfaat penelitian, kerangka konseptual, pembahasan, saran	f	g
2.	Abstrak, kerangka konseptual, pembahasan, saran	f	g
3.	Abstrak, pembahasan, saran	f	g
4.	Abstrak, pembahasan, saran	f	g
5.			
6.			

Batas waktu revisi proposal : 2 (dua) minggu terhitung dari waktu ujian skripsi

Dosen Penguji I,

Dr. Diana Evawati M,kes

Dosen Penguji II,

Dr. Yunus Karyanto, M.Pd



UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA FAKULTAS TEKNIK

Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota
Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK

KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya


Website: www.ft.uniprasby.ac.id E-mail: fti@uniprasby.ac.id

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada

Hari, tanggal : 10 Februari 2021
Jam : 09:00
Tempat : Ngagel Rejo Utara no 42b

Telah dilaksanakan Ujian Skripsi:

Nama Mahasiswa : Shalsa Ramadhania
NIM : 175700023
Program Studi : Pendidikan Vokasional Kesejahteraan keluarga
Judul : Perbandingan Hasil Pewarnaan Teknik Celup Dan Teknik
Colet Pada Pewarna Indigosol Yang Diterapkan Pada
Sarung Bantal Kursi Motif Batik
Bidang Keahlian : Tata Busana
Tanda Tangan : 

Saran-saran perbaikan :

Perbaikan isi abstrak penelitian, manfaat penelitian ditujukan untuk siapa, pembahasan diperjelas dan di lengkapi dengan penelitian terdahulu, kesimpulan dari rumusan masalah.

Tim Penguji

Nama

(Tanda tangan)

1. Dr. Diana Evawati, M.Kes.
2. Dr. Yunus Karyanto, M.Pd.


.....

.....

*) Jangka waktu perbaikan Skripsi dua minggu setelah ujian.

Apabila waktu tersebut tidak dipenuhi, maka nilai Ujian Skripsi dianggap batal dan mahasiswa yang bersangkutan diwajibkan mengulang Ujian lisan




UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA FAKULTAS TEKNIK

Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota
Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK

KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya 60234
Website : www.ft.unipasby.ac.id E-mail : ft@unipasby.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Form Skripsi-03

Nama	: Shalsa ramadhania	
NIM	: 175700023	
Program Studi	: PVKK-TATA BUSANA	
Pembimbing	: Dr. Atiqoh, M.Pd.	
Periode Bimbingan	: Gasal/Genap*) Tahun 2020 / 2021	
Judul Tugas Akhir	Perbandingan hasil pewarnaan teknik celup dan teknik colet pada pewarnaan indigosol yang diterapkan pada sarung bantal kursi motif batik	

KEGIATAN KONSULTASI / BIMBINGAN

No	Tanggal	Materi pembimbingan	Keterangan	Paraf
1.	21-10-2020	Pengajuan judul	ACC	
2.	25-10-2020	Konsultasi Bab I	Revisi	
3.	09-11-2020	Revisi Bab I dan Konsultasi Bab II	ACC	
4.	17-11-2020	Revisi Bab II	Revisi	
5.	03-12-2020	Konsultasi Bab III	ACC	
6.	13-12-2020	Revisi Bab III	ACC	
7.	11-01-2021	Konsultasi Bab IV	Revisi	
8.	29-01-2021	Revisi Bab IV dan Konsultasi Bab V	Revisi	
9.	06-02-2021	Revisi Bab IV dan Bab V	ACC	

Dinyatakan selesai tanggal : 06 Februari 2021

Surabaya, 06 Februari 2021
Mahasiswa,

Mengetahui,
Ketua Program Studi,

Pembimbing,




Agus Ridwan Mbh., S.Pd., M.Pd
NPP. 0010372/DY



Dr. Atiqoh, M.Pd
NIDN. 0723036602



Shalsa ramadhania
NIM. 175700023



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

Kampus : Nggel Dadi III-B/37 Surabaya 60245 Telepon (031) 5053127, Fax, (031) 5053127

No Surat : ad.1/383.3/PVKK /II/ 2021
Lampiran :-
Hal : *Surat Ijin Penelitian*

**Kepada
Dekan Fakultas Teknik
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya
di-**

Tempat

Menindak lanjuti surat Dekan Fakultas Teknik Unipa Surabaya tertanggal 30 Desember 2020 tentang permohonan Ijin Penelitian atas nama :

Nama : Shalsa Ramadhania
NIM : 175700023
Progdi : PVKK- Tata Busana
Judul : Perbandingan Hasil Pewarnaan Teknik Celup dan Teknik Colet pada
Penelitian : Pewarna Indigosol yang Diterapkan Pada Sarung Bantal Kursi Motif Batik.

Bahwa mahasiswa tersebut benar-benar sudah melaksanakan pengambilan data untuk tugas skripsinya pada program studi PVKK sesuai jadwal yang sudah di tentukan.

Demikian pemberitahuan ini, untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 13 Januari 2021



Agus Ridwan Mbh, S.Pd., M.Pd
NIP/NPP. 0010372/DY

LEMBAR INSTRUMEN PENELITIAN

I. IDENTITAS

Nama :
Profesi :
NIP / NIM :
Tgl pengisian :

II. PENGANTAR

Dalam rangka pengambilan data penelitian skripsi dengan judul **“Perbandingan Hasil Pewarnaan Teknik Celup Dan Teknik Colet Pada Pewarnaan Indigosol Yang Diterapkan Pada Sarung Bantal Kursi Motif Batik”** maka diharapkan kesediaan saudara untuk meluangkan waktu mengisi lembar angket guna untuk memperoleh data. Atas perhatian dan kesediaannya, saya ucapkan terima kasih.

III. PETUNJUK

1. Angket ini dimaksudkan untuk memperoleh data tentang pendapat saudara terhadap hasil jadi pewarnaan dengan teknik celup dan colet pada pewarna indigosol.
2. Pengisian angket ini tidak berhubungan dengan penilaian diri, sehingga tidak perlu ragu dalam memberikan jawaban secara jujur pada setiap pertanyaan.
3. Jawablah setiap pertanyaan berikut dengan memberi tanda (√) pada salah satu kolom yang sesuai dengan pilihan jawaban.

IV. SKOR

Skor 5 : untuk kriteria sangat baik sekali
Skor 4 : untuk kriteria sangat baik
Skor 3 : untuk kriteria baik
Skor 2 : untuk kriteria cukup
Skor 1 : untuk kriteria kurang

LEMBAR INSTRUMEN PENELITIAN

No.	Indikator Penilaian	Skor				
	Tenkik celup	5	4	3	2	1
1.	Bagaimana ketajaman warna pada hasil pewarnaan di bagian motif ?					
2.	Bagaimana ketajaman warna pada hasil pewarnaan di bagian background?					
3.	Bagaimana ketajaman warna pada hasil pewarnaan untuk keseluruhan kain?					
4.	Bagaimana kerataan warna pada hasil pewarnaan di bagian motif?					
5.	Bagaimana kerataan warna pada hasil pewarnaan di bagian background?					
6.	Bagaimana kerataan warna pada hasil pewarnaan untuk keseluruhan kain?					
7.	Bagaimana daya lentur kain setelah proses pencucian?					
8.	Bagaimana tekstur kain setelah diwarnai?					
9.	Bagaimana toleransi susut kain setelah diwarnai?					
10.	Bagaimana hasil penyerapan warna pada bagian depan?					
11.	Bagaimana hasil penyerapan warna pada bagian belakang?					
12.	Bagaimana hasil jadi pewarnaan pada keseluruhan?					
13.	Bagaimana hasil cantingan motif setelah proses pewarnaan dan pencucian?					

14.	Bagaimana hasil cantingan isen-isen / titik-titik setelah proses pewarnaan dan pencucian?					
15.	Bagaimana hasil jadi keseluruhan?					

LEMBAR INSTRUMEN PENELITIAN

No.	Indikator Penilaian	Skor				
	Tenkik colet	5	4	3	2	1
1.	Bagaimana ketajaman warna pada hasil pewarnaan di bagian motif ?					
2.	Bagaimana ketajaman warna pada hasil pewarnaan di bagian background?					
3.	Bagaimana ketajaman warna pada hasil pewarnaan untuk keseluruhan kain?					
4.	Bagaimana kerataan warna pada hasil pewarnaan di bagian motif?					
5.	Bagaimana kerataan warna pada hasil pewarnaan di bagian background?					
6.	Bagaimana kerataan warna pada hasil pewarnaan untuk keseluruhan kain?					
7.	Bagaimana daya lentur kain setelah proses pencucian?					
8.	Bagaimana tekstur kain setelah diwarnai?					
9.	Bagaimana toleransi susut kain setelah diwarnai?					
10.	Bagaimana hasil penyerapan warna pada bagian depan?					
11.	Bagaimana hasil penyerapan warna pada bagian belakang?					
12.	Bagaimana hasil jadi pewarnaan pada keseluruhan kain?					
13.	Bagaimana hasil cantingan motif setelah proses pewarnaan dan pencucian?					

14.	Bagaimana hasil jadi cantingan isen-isen / titik-titik setelah proses pewarnaan dan pencucian?					
15.	Bagaimana hasil jadi keseluruhan?					

LAMPIRAN DAN DOKUMENTASI



Desain motif batik



Proses menyanting



Proses pencelupan



Proses fiksasi



Kain yang telah dicelup



Proses menembok



Proses fiksasi



Proses mencolet



Proses fiksasi



Proses pelorotan



Celup

Colet

Hasil jadi sarung bantal