

Lampiran 1

Berita acara bimbingan proposal




UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA FAKULTAS TEKNIK







Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota
Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK
KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya 60234
Website : www.ft.unipasby.ac.id E-mail : ft@unipasby.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN PROPOSAL

Form Prop-03

Nama	: Eki Randy Pangesty	
NIM	: 175700526	
Program Studi	: PVKK - Tata Busana	
Pembimbing	: Dr. Atiqol, M.Pd	
Periode Bimbingan	: Gasal/Genap*) Tahun 2020/2021	
Judul Proposal	Perbedaan hasil jadi Batik motif Sekar Jaged dengan teknik pewarnaan celup dan cold pack kain primisima dalam pembuatan tas slomp ang.	

KEGIATAN KONSULTASI / BIMBINGAN

No	Tanggal	Materi pembimbingan	Keterangan	Paraf
1.	26-10-2020	Bab I rumus masalah		
2.	26-10-2020	Batas masalah		
3.	13-12-2020	Kerangka konseptual		
4.	20-12-2020	Teknik analisis data		
5.	11-01-2021	Bab III		
6.	11-01-2021	Angket		
7.	16-01-2021	Konsultasi analisis data		
8.	01-2-2021	Bab IV dan Bab V		

Dinyatakan selesai tanggal : 01-02-2021..... 20....

Mengetahui,
Ketua Program Studi,



Pembimbing,

Surabaya, 01-02-2021
Mahasiswa,

Lampiran 2

Berita acara ujian skripsi



UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA FAKULTAS TEKNIK

Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota
Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK
KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya 60234
Website : www.ft.unipasby.ac.id E-mail : ft@unipasby.ac.id

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada

Hari, tanggal : Jum'at 12 Februari 2021
Jam : 08.00
Tempat : Di rumah

Telah dilaksanakan Ujian Skripsi:

Nama Mahasiswa : EKI NINDI PANGESTI
NIM : 175700026
Program Studi : PVKE - TATA BUSANA
Judul : Hasil Jasi Tas Selempang Motif Batik
Setar Jagad Dengan Teknik Pewarnaan Celup Dan Colet
Bidang Keahlian : TATA BUSANA
Tanda Tangan :

Saran-saran perbaikan :

lulus dengan revisi

Tim Penguji

Nama

(Tanda tangan)

1. *Sulistiani, S.Pd., M.Pd.*
2. *Dr. Susilowati M.Pd.*

*) Jangka waktu perbaikan Skripsi dua minggu setelah ujian.

Apabila waktu tersebut tidak dipenuhi, maka nilai Ujian Skripsi dianggap batal dan mahasiswa yang bersangkutan diwajibkan mengulang Ujian lisan

Lampiran 3

Revisi skripsi



UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS TEKNIK
Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota
Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK
Kampus Pusat : Jl. Dukuh Menanggal XII-4 Surabaya 60234 Telp. (031) 8281181
Website : www.ft.unipasby.ac.id Email : ft@unipasby.ac.id

FORMAT REVISI SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Eki Nindi Pangesti
NIM : 175700026
Program Studi : Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga
Tanggal Ujian Skripsi : 12 Februari 2021
Judul Skripsi : Hasil Jadi Tas Selempang Motif Batik Sekar Jagad Dengan Teknik Pewarnaan Celup Dan Colet
Penguji I : Sulistiami S.Pd.,M.Pd
Penguji II : Dr.Susilowati M.Pd

No	Materi Revisi	Penguji I	Penguji II
1	ABSTRAK		
2	BAB I, II Dan III		
3	BAB IV, Dan V		
4	Tata Penulisan		

Batas waktu revisi proposal : 2 (dua) minggu terhitung dari waktu ujian skripsi

Dosen Penguji I,


(Sulistiami S.Pd.,M.Pd)

Dosen Penguji II,

(Dr.Susilowati M.Pd)

Lampiran 4

Surat izin penelitian

	UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA FAKULTAS TEKNIK Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya 60234 Website : www.ft.unipasby.ac.id E-mail : ft@unipasby.ac.id
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nomor	:523 /Ad.I /FT/XII /2020	Surabaya, 17 Februari 2021
Lamp.	: -	
H a l	: Permohonan Ijin Penelitian	

Kepada Yth. Bapak Herman Sugianto, S.pd., M.pd.
Di tempat



Untuk memenuhi tuntutan Kurikulum Jurusan/ Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya, dimana mahasiswa diwajibkan untuk menempuh mata kuliah Skripsi / Tugas Akhir, maka dengan ini kami mengajukan permohonan ijin, agar mahasiswa dibawah ini dapat melakukan penelitian dan mengambil data. Adapun mahasiswa tersebut adalah :

Nama : Eki Nindi Pangesti
NIM : 175700026
Prodi : Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga

Dengan penelitian yang berjudul “ Hasil jadi batik motif Sekar jagad dengan teknik pewarnaan celup dan colet dalam pembuatan tas selempang.”

Demikian permohonan ini atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Mengetahui,

Dekan	Ketua Program Studi,
	
<u>Yunia Dwie Nurcahyanie, ST., MT.</u> NIP. 19780009 20050 1 2003	<u>Agus Ridwan Mbh.S.Pd.,M.Pd</u> NPP.0010372/DY

Lampiran 5

Surat balasan penelitian



PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

seni
rupa

SURAT KETERANGAN

Nomor : 14/SR/II/2021

Berdasarkan surat permohonan izin penelitian dari Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya No: 523/Ad.I/FT/XII/2020 tanggal 17 Februari 2021, dengan ini saya:

Nama: Herman Sugianto, S.Pd., M.Pd.

NIDN: 0715107902

Jabatan: Dosen Pendidikan Seni Rupa UNIPA Surabaya

Menerangkan Bahwa:

Nama :Eki Nindi Pangesti

NIM: 175700026

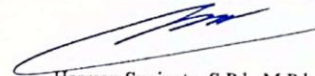
Prodi: Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga

Waktu Penelitian : 18 Februari-28 Februari 2021

Adalah benar-benar Sudah Melakukan Penelitian di tempat kami pada bulan Februari 2021, untuk menyusun Skripsi yang berjudul "*Hasil Jadi Batik Motif Sekar Jagad Dengan Teknik Pewarnaan Celup dan Colet dalam Pembuatan Tas Selempang*"

Demikian Surat Keterangan ini di buat untuk dipergunakan sebagaimana perlunya

Surabaya, 28 Februari 2021



Herman Sugianto, S.Pd., M.Pd

Lampiran 6

Kisi-kisi wawancara

No.	Pertanyaan	Keterangan		
		Kurang Bagus	Bagus	Sangat Bagus
1	Bagaimana tanggapan saudara mengenai batik?			
2	Bagaimana tanggapan saudara mengenai tas yang terbuat dari kain?			
3	Bagaimana tanggapan saudara mengenai pakaian atau produk yang terbuat dari batik?			
4	Bagaimana tanggapan saudara mengenai batik yang telah diakui UNESCO sebagai kebudayaan Indonesia?			
5	Bagaimana tanggapan saudara mengenai pengaplikasian batik pada produk sebagai langkah untuk mengembangkan batik?			
6	Bagaimana tanggapan saudara mengenai ketajaman warna motif pada teknik celup?			
7	Bagaimana tanggapan saudara mengenai ketajaman warna dasar(merah) pada teknik celup?			
8	Bagaimana tanggapan saudara mengenai ketajaman warna keseluruhan pada teknik celup?			
9	Bagaimana tanggapan saudara mengenai kerataan warna teknik celup dibagian depan?			
10	Bagaimana tanggapan saudara mengenai kerataan warna teknik celup dibagian belakang?			
11	Bagaimana tanggapan saudara mengenai ketajaman warna motif pada teknik colet?			
12	Bagaimana tanggapan saudara mengenai ketajaman warna dasar(merah) pada teknik colet?			
13	Bagaimana tanggapan saudara mengenai ketajaman warna keseluruhan pada teknik colet?			

14	Bagaimana tanggapan saudara mengenai kerataan warna teknik colet dibagian depan?			
15	Bagaimana tanggapan Bapak/Ibu mengenai kerataan penyerapan warna teknik colet dibagian belakang?			

Lampiran 7

Kisi-kisi angket

No.	Pertanyaan	SB	B	KB
1.	Bagaimana ketajaman warna motif pada hasil pewarnaan teknik celup?			
2.	Bagaimana ketajaman warna dasar(merah) pada hasil pewarnaan teknik celup?			
3.	Bagaimana ketajaman warna keseluruhan pada hasil pewarnaan teknik celup?			
4.	Bagaimana kerataan penyerapan warna teknik celup pada bagian depan?			
5.	Bagaimana kerataan penyerapan warna teknik celup pada bagian belakang?			
6.	Bagaimana ketajaman warna motif pada hasil pewarnaan teknik colet?			
7.	Bagaimana ketajaman warna dasar(merah) pada hasil pewarnaan teknik colet?			
8.	Bagaimana ketajaman warna keseluruhan pada hasil pewarnaan teknik colet?			
9.	Bagaimana kerataan penyerapan warna teknik colet pada bagian depan?			
10.	Bagaimana kerataan penyerapan warna teknik colet pada bagian belakang?			