



UNIVERSITAS PGRI  
**ADI BUANA**  
SURABAYA

## **SKRIPSI**

**KREASI KONEKTOR MASKER MENGGUNAKAN TEKNIK SHIBORI DAN PEWARNA ALAMI DARI KULIT BAWANG MERAH (ALIMUM CEPA L.VAR AGGREGATUM) PADA MASA COVID-19**

**DINI RABBANI**  
**NIM. 175700020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**  
**2021**



**SKRIPSI**



**KREASI KONEKTOR MASKER MENGGUNAKAN TEKNIK SHIBORI DAN PEWARNA ALAMI DARI KULIT BAWANG MERAH (ALIUM CEPA L.VAR AGGREGATUM) PADA MASA COVID-19**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Teknik Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya**

**DINI RABBANI  
NIM. 175700020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

**2021**



**LEMBAR PERSETUJUAN BIMBINGAN**



**Skripsi ini dinyatakan siap diujikan.  
Pembimbing,**



**Agus Ridwan Misbahuddin S.Pd., M.Pd.**

**NIDN.0723087303**





**LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA UJIAN**

**Skripsi ini disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi  
Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya**

**Pada:**

**Hari : Rabu  
Tanggal : 10 Februari  
Tahun : 2021**



**Panitia Ujian,**



**Ketua : Yunia Dwie Nurcahyanie, S.T., M.T.  
Dekan Fakultas Teknik**

**Sekretaris : Agus Ridwan Misbahuddin, S.Pd., M.Ed.  
Ketua Prodi PVKK**

**Anggota : Dr. Susilowati, M.Pd.  
Penguji I**

**: Sulistiami, S.Pd., M.Pd.  
Penguji II**



## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dini Rabbani  
NIM : 175700020  
Program Studi : Pendidikan Vokasional Kesejahteraan  
Keluarga  
Fakultas : Fakultas Teknik  
Judul Skripsi : Kreasi Konektor Masker Menggunakan Teknik Shibori  
Dan Pewarna Alami Dari Kulit Bawang Merah (*Alium  
Cepa L. Var Aggregatum*) Pada Masa Covid-19  
Dosen Pembimbing : Agus Ridwan Misbahuddin, S.Pd., M.Pd.

Menyatakan bahwa Skripsi tersebut adalah bukan hasil menjiplak sebagian maupun keseluruhan, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah disebutkan sumbernya. Demikian surat pernyataan saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 02 Februari 2021

Dosen Pembimbing,



Agus Ridwan Misbahuddin, S.Pd., M.Pd.

Mahasiswa,



Dini Rabbani



# UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

## FAKULTAS TEKNIK

Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota  
Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK

KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☐ (031) 8281181 Surabaya ☒  
Website : [www.ft.unipasby.ac.id](http://www.ft.unipasby.ac.id) E-mail : [ft@unipasby.ac.id](mailto:ft@unipasby.ac.id)

---

### BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada

Hari, tanggal : Rabu, 10 Februari 2021  
Jam : 10.30  
Tempat : Dsn. Bengkosobung 001/004, Ds. Kotakususma, Kec. Sangkapura

Telah dilaksanakan Ujian Skripsi :

Nama Mahasiswa : Dini Rabbani  
NIM : 175700020  
Program Studi : Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga  
Judul : Kreasi Konektor Masker Menggunakan Teknik Shibori Dan Pewarna Alami Dari Kulit Bawang Merah (*Alium Cepa L. Var Aggregatum*) Pada Masa Covid-19  
Bidang Keahlian : Tata Busana  
Tanda Tangan : 

Saran-saran perbaikan :

Perbaikan tata tulis, Bab 3 (Data dan Sumber Data), Bab 4 (Pembahasan), dan Bab 5 (Kesimpulan). Tetap semangat dan sukses.

#### Tim Penguji

Nama

( Tanda tangan )

1. Dr. Susilowati, M.Pd.
2. Sulistiami, S.Pd., M.Pd.

.....  
  
.....  
  
.....

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **MOTTO**

“Hai orang-orang yang beriman, Jadikanlah sabar dan sholatmu Sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar” (Al-Baqarah: 153)

“Sekali melangkah dalam perjalanan jangan pernah mundur/kembali sebelum meraihnya. Karena sukses itu harus melewati banyak proses, bukan hanya menginginkan hasil akhir dan tahu beres tapi harus selalu keep on progress. Meskipun banyak hambatan dan kamu sering dibuat stress, maka percayalah tidak ada jalan lain untuk meraih sukses selain melewati yang namanya proses”. (Dini Rabbani)

### **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini dipersembahkan kepada diri sendiri yang sudah bertahan sejauh ini dan kepada kedua orang tua tercinta karena ketulusanya dari hati atas doa yang tak pernah putus, semangat yang tak ternilai. Serta Untuk Orang-Orang Terdekatku Yang Tersayang,

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin segala puji atas kehadiran Allah yang senantiasa memberikan kita nikmat dan segala kebajikannya berupa kemudahan dan kesehatan. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Kreasi Konektor Masker Menggunakan Teknik Shibori Dan Pewarna Alami Dari Kulit Bawang Merah (*Alium Cepa Aggregatum*) Pada Masa Covid-19”**.

Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan hasil jadi 3 bentuk konektor masker menggunakan teknik shibori dari pewarna alami ekstrak kulit bawang merah (*Alium Cepa L.Var Aggregatum*). Keberhasilan dalam penulisan ini tentu tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Maka pada kesempatan ini penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua saya yang senantiasa memberikan Do'a dan dukungan penuh demi terselesainya skripsi ini.
2. Yunia Dwie Nurcahyanie, S.T., M.T. Selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
3. Agus Ridwan Misbahudin, S.Pd, M.Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Dan sekaligus sebagai dosen pembimbing skripsi yang telah dengan ikhlas memberikan ilmu, tenaga, dan waktunya.
4. Teman-teman seperjuangan angkatan 2017 prodi pendidikan vokasional kesejahteraan keluarga yang sudah bertahan sampai saat ini.
5. Terima kasih kepada Eva Gita A.F. dan Fira Firdaus yang selalu menemani dan menyemangati dalam penyusunan skripsi.
6. Terima kasih kepada Fatur Rahman Al Isfahani yang selalu menemani dan menyemangati dalam menyelesaikan skripsi.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan pada penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diperlukan untuk penyempurnaan penelitian yang akan datang. Semoga penyusunan skripsi ini memberikan manfaat untuk pembaca.

Surabaya, 27 Desember 2020

Dini Rabbani



## ABSTRAK

Rabbani, Dini. 2020. *Kreasi Konektor Masker Menggunakan Teknik Shibori Dan Pewarna Alami Dari Kulit Bawang Merah (Alium Cepa L.Var Aggregatum) Pada Masa Covid-19*. Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga. Fakultas Teknik. Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Pembimbing: Agus Ridwan Misbahuddin S.Pd., M.Pd.

Konektor masker adalah pengait Masker yang bertujuan untuk memudahkan penggunaan masker saat memakai hijab. Pewarnaan dengan menggunakan kulit bawang merah mempunyai daya tahan luntur yang rendah. Teknik yang dipakai dalam penelitian ini yaitu teknik shibori, teknik shibori ini menghasilkan pola warna yang unik dan akan menghasilkan motif yang tidak sama. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana hasil jadi 3 model konektor masker menggunakan teknik shibori dari pewarna alami ekstrak kulit bawang merah (*Alium Cepa L.Var Aggregatum*).

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. (a) Data, sumber data yang digunakan data primer (1.handphone, 2.tripod) data sekunder (alat dan bahan yang digunakan dalam proses pembuatan). (b) Teknik pengumpulan data (1) eksperimen pembuatan konektor masker dengan teknik shibori, (2) dokumentasi, (3) wawancara, dan (4) angket. (c) Teknik analisis data yang digunakan metode deskriptif dan menggunakan daya tarik responden dengan rumus prosentase.

Penelitian ini membuat 3 model konektor masker yaitu (1) konektor masker model bunga, (2) konektor masker model mawar, (3) konektor masker model yoyo. Dalam pembuatan 3 model konektor masker membutuhkan beberapa alat dan bahan yang digunakan. Proses pembuatan 3 model konektor masker dibagi menjadi 3 proses pembuatan yaitu (a) proses pembuatan teknik shibori, (b) proses pewarnaan, dan (c) proses menjahit.

Kata Kunci: *teknik shibori, pewarna alami, kulit bawang merah*

## ABSTRAK

Rabbani, Dini. 2020. *Creation of Mask Connectors Using Shibori Techniques and Natural Dyes from Red Onion Skin (Allium Cepa L.Var Agregatum) during the Covid-19 Period*. Family Welfare Vocational Education Study Program. Faculty of Engineering. PGRI Adi Buana University Surabaya. Advisor: Agus Ridwan Misbahuddin S.Pd., M.Pd.

The mask connector is a mask hook that aims to make it easier to use a mask when wearing a hijab. Coloring using red onion peel has low fastness. The technique used in this research is the shibori technique, this shibori technique produces a unique color pattern and will produce different motifs. This study aims to determine how the results of the 3 mask connector models using the shibori technique from natural dyes of onion skin extract (*Allium Cepa L. Var Agregatum*).

This research is qualitative. (a) Data, the data source used is primary data (1.handphone, 2.tripod) surrender data (tools and materials used in the manufacturing process). (b) Data collection techniques (1) experimental making of mask connectors using the shibori technique, (2) documentation, (3) interviews, and (4) questionnaires. (c) The data analysis technique used is a descriptive method and uses the attractiveness of the respondent with the percentage formula.

This study made 3 models of mask connectors, namely (1) flower mask connector, (2) rose mask connector, (3) yoyo mask connector. In making 3 mask connector models, several tools and materials are needed. The process of making 3 mask connector models is divided into 3 manufacturing processes, namely (a) the manufacturing process of the shibori technique, (b) the coloring process, and (c) the sewing process.

Keywords: shibori technique, natural dyes, shallot peel

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN JUDUL DALAM .....	ii
LEMBAR PESETUJUAN BIMBINGAN .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA UJIAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	v
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI .....	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Batasan Masalah .....	2
C. Rumusan Masalah .....	3
D. Tujuan Penelitian .....	3
E. Manfaat Penelitian .....	4
F. Definisi Istilah .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	6
A. Dasar Teori .....	6
B. Tinjauan Penelitian Yang Relevan .....	16
C. Kerangka Konseptual .....	18
D. Asumsi .....	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	20
A. Pendekatan Penelitian .....	26
B. Data dan Sumber Data .....	26
C. Teknik Pengumpulan Data .....	28
D. Teknik Analisis Data .....	30
E. Keabsahan Data .....	30
F. Jadwal Penelitian .....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	33
A. Hasil Penelitian .....	33
B. Pembahasan .....	78
BAB IV PENUTUP .....	88
A. Kesimpulan .....	88
B. Saran .....	88
DAFTAR PUSTAKA .....	89
LAMPIRAN .....	92

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b> (Contoh pemakaian konektor masker) .....	2
<b>Gambar 2.1</b> (Konektor masker secara umum) .....	6
<b>Gambar 2.2</b> (Contoh gambar quarter mask) .....	7
<b>Gambar 2.3</b> (Contoh gambar full facepiece) .....	8
<b>Gambar 2.4</b> (Contoh gambar half mask) .....	8
<b>Gambar 2.5</b> (Gambar teknik itajime shibori) .....	10
<b>Gambar 2.6</b> (Gambar teknik arashi shibori) .....	11
<b>Gambar 2.7</b> (Gambar teknik kumo shibori) .....	11
<b>Gambar 2.8</b> (Gambar teknik nui shibori) .....	12
<b>Gambar 2.9</b> (Gambar teknik kanako shibori) .....	12
<b>Gambar 2.10</b> (Gambar bawang merah) .....	14
<b>Gambar 2.11</b> (Gambar kulit bawang merah yang sudah tua) .....	15
<b>Gambar 3.1</b> (Desain konektor model bunga) .....	22
<b>Gambar 3.2</b> (Proses pembuatan teknik arashi shibori) .....	23
<b>Gambar 3.3</b> (Proses pewarnaan pada teknik arashi shibori) .....	23
<b>Gambar 3.4</b> (Proses membuat bunga pada konektor maske.....)	24
<b>Gambar 3.5</b> (Desain konektor masker model mawar) .....	25
<b>Gambar 3.6</b> (Desain konektor masker model yoyo) .....	27
<b>Gambar 3.7</b> (Proses pembuatan teknik kanako shibori) .....	27
<b>Gambar 3.8</b> (Proses menjahit konektor masker model yoyo) .....	28
<b>Gambar 4.1</b> (Mesin jahit) .....	33
<b>Gambar 4.2</b> (Jarum jahit) .....	33
<b>Gambar 4.3</b> (Panci) .....	33
<b>Gambar 4.4</b> (Kompas) .....	34
<b>Gambar 4.5</b> (Ember) .....	34
<b>Gambar 4.6</b> (Baskom).....	34
<b>Gambar 4.7</b> (Spatula/bilah kayu) .....	34
<b>Gambar 4.8</b> (Timbangan) .....	34
<b>Gambar 4.9</b> (Gelas ukur) .....	35
<b>Gambar 4.10</b> (Pipa) .....	33
<b>Gambar 4.11</b> (Karet) .....	33
<b>Gambar 4.12</b> (Sarung tangan medis) .....	33
<b>Gambar 4.13</b> (Saringan stainless) .....	34
<b>Gambar 4.14</b> (Lem tembak) .....	34
<b>Gambar 4.15</b> (Gunting) .....	34
<b>Gambar 4.16</b> (Kelereng) .....	34
<b>Gambar 4.17</b> (Kabel olor) .....	34
<b>Gambar 4.18</b> (Gunting benang) .....	35

<b>Gambar 4.19</b> (Kain) .....	35
<b>Gambar 4.20</b> (Benang) .....	35
<b>Gambar 4.21</b> (Kulit bawang merah) .....	35
<b>Gambar 4.22</b> (Tawas) .....	36
<b>Gambar 4.23</b> (TRO) .....	36
<b>Gambar 4.24</b> (Kretekkan) .....	36
<b>Gambar 4.25</b> (Koran bekas) .....	36
<b>Gambar 4.26</b> (Air) .....	36
<b>Gambar 4.27</b> .(Pernak Pernik) .....	35
<b>Gambar 4.28</b> (Mutiarra) .....	35
<b>Gambar 4.29</b> (Kancing) .....	35
<b>Gambar 4.30</b> (Karet elastis 0,5cm) .....	36
<b>Gambar 4.31</b> (Isi lem tembak) .....	36
<b>Gambar 4.32</b> (Serbet cempal/kain lap penahan panas) .....	36
<b>Gambar 4.33</b> (Pita) .....	36
<b>Gambar 4.34</b> (Desain konektor masker model bunga) .....	37
<b>Gambar 4.35</b> (Proses pembuatan cairan tawas) .....	37
<b>Gambar 4.36</b> (Proses memasukkan kain pada cairan tawas) .....	38
<b>Gambar 4.37</b> (Proses membilas kain) .....	38
<b>Gambar 4.38</b> (Proses pembuatan teknik arashi shibori) .....	38
<b>Gambar 4.39</b> (Proses pembuatan teknik arashi shibori) .....	39
<b>Gambar 4.40</b> (Proses pembuatan teknik arashi shibori) .....	39
<b>Gambar 4.41</b> (Proses pembuatan teknik arashi shibori) .....	39
<b>Gambar 4.42</b> (Proses pembuatan cairan TRO) .....	40
<b>Gambar 4.43</b> (Proses memasukkan kain pada cairan TRO) .....	40
<b>Gambar 4.44</b> (Proses pembuatan pewarna alami) .....	40
<b>Gambar 4.45</b> (Proses pembuatan pewarna alami) .....	41
<b>Gambar 4.46</b> (Proses pembuatan pewarna alami) .....	41
<b>Gambar 4.47</b> (Proses pembuatan pewarna alami) .....	41
<b>Gambar 4.48</b> (Proses pewarnaan) .....	41
<b>Gambar 4.49</b> (Proses mentiriskan kain setelah pewarnaan) .....	42
<b>Gambar 4.50</b> (Proses membuka karet setelah pewarnaan) .....	42
<b>Gambar 4.51</b> (motif arashi shibori setelah pewarnaan) .....	42
<b>Gambar 4.52</b> (Proses menjahit konektor masker model bunga) .....	43
<b>Gambar 4.53</b> (Proses menjahit konektor masker model bunga) .....	43
<b>Gambar 4.54</b> (Proses menjahit konektor masker model bunga) .....	43
<b>Gambar 4.55</b> (Proses menggabungkan 3 model bunga) .....	44
<b>Gambar 4.56</b> (Proses menjahit konektor masker model bunga) .....	44
<b>Gambar 4.57</b> (Proses menjahit konektor masker model bunga) .....	44
<b>Gambar 4.58</b> (Hasil jadi konektor masker model bunga) .....	44
<b>Gambar 4.59</b> (Desain konektor masker model mawar) .....	45
<b>Gambar 4.60</b> (Proses pembuatan cairan tawas) .....	45

<b>Gambar 4.61</b> (Proses memasukkan kain pada cairan tawas) .....	45
<b>Gambar 4.62</b> (Proses membilas kain) .....	46
<b>Gambar 4.63</b> (Proses pembuatan teknik itajime shibori) .....	46
<b>Gambar 4.64</b> (Proses pembuatan teknik itajime shibori) .....	46
<b>Gambar 4.65</b> (Proses pembuatan teknik itajime shibori) .....	47
<b>Gambar 4.66</b> (Proses membuat cairan TRO) .....	47
<b>Gambar 4.67</b> (Proses pencelupan kain pada cairan TRO) .....	47
<b>Gambar 4.68</b> (Proses pembuatan pewarna alami) .....	47
<b>Gambar 4.69</b> (Proses pembuatan pewarna alami) .....	48
<b>Gambar 4.70</b> (Proses pembuatan pewarna alami) .....	48
<b>Gambar 4.71</b> (Proses pembuatan pewarna alami) .....	48
<b>Gambar 4.72</b> (Proses pewarnaan) .....	48
<b>Gambar 4.73</b> (Proses membuka karet setelah pewarnaan) .....	49
<b>Gambar 4.74</b> (Proses pembuatan model bunga mawar) .....	49
<b>Gambar 4.75</b> (Proses pembuatan model bunga mawar) .....	49
<b>Gambar 4.76</b> (Proses pembuatan model bunga mawar) .....	50
<b>Gambar 4.77</b> (Proses pembuatan model bunga mawar) .....	50
<b>Gambar 4.78</b> (Hasil jadi konektor masker model mawar) .....	50
<b>Gambar 4.79</b> (Desain konektor masker model yoyo) .....	51
<b>Gambar 4.80</b> (Proses pembuatan cairan tawas) .....	51
<b>Gambar 4.81</b> (Proses memasukkan kain pada cairan tawas) .....	51
<b>Gambar 4.82</b> (Proses membilas kain) .....	52
<b>Gambar 4.83</b> (Proses pembuatan teknik kanako shibori) .....	52
<b>Gambar 4.84</b> (Proses pembuatan teknik kanako shibori) .....	52
<b>Gambar 4.85</b> (Proses pembuatan cairan TRO) .....	53
<b>Gambar 4.86</b> (Proses pencelupan kain pada cairan TRO) .....	53
<b>Gambar 4.87</b> (Proses pembuatan pewarna alami) .....	53
<b>Gambar 4.88</b> (Proses pembuatan pewarna alami) .....	53
<b>Gambar 4.89</b> (Proses pembuatan pewarna alami) .....	54
<b>Gambar 4.90</b> (Proses pewarnaan) .....	54
<b>Gambar 4.91</b> (Proses pembuatan pewarna alami) .....	54
<b>Gambar 4.92</b> (Proses pembuatan pewarna alami) .....	54
<b>Gambar 4.93</b> (Proses membuka setelah proses pewarnaan) .....	55
<b>Gambar 4.94</b> (Proses pembuatan yoyo) .....	55
<b>Gambar 4.95</b> (Proses pembuatan yoyo) .....	55
<b>Gambar 4.96</b> (Proses pembuatan yoyo) .....	56
<b>Gambar 4.97</b> (Proses pembuatan konektor masker model yoyo) .....	56
<b>Gambar 4.98</b> (Proses pembuatan konektor masker model yoyo) .....	56
<b>Gambar 4.99</b> (Hasil jadi konektor masker model yoyo) .....	57
<b>Gambar 4.100</b> (Dokumentasi saat wawancara dengan ahli batik) .....	60
<b>Gambar 4.101</b> (Dokumentasi saat wawancara dengan ahli busana) .....	62

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.1</b> (Tabel pelaksanaan penelitian) .....	32
<b>Tabel 4.1</b> (Hasil ketuaan warna) .....	58
<b>Tabel 4.2</b> (Hasil angket konektor masker model bunga) .....	63
<b>Tabel 4.3</b> (Daya tarik respon terhadap kain katun prima $\frac{90}{70}$ ) .....	65
<b>Tabel 4.4</b> (Daya tarik respon terhadap konsep desain) .....	65
<b>Tabel 4.5</b> (Daya tarik respon terhadap konsep desain) .....	66
<b>Tabel 4.6</b> (Daya tarik respon terhadap teknik arashi shibori) .....	66
<b>Tabel 4.7</b> (Daya tarik respon terhadap teknik arashi shibori) .....	66
<b>Tabel 4.8</b> (Daya tarik respon terhadap pewarna kulit bawang merah) .....	67
<b>Tabel 4.9</b> (Daya tarik respon terhadap pewarna kulit bawang merah) .....	67
<b>Tabel 4.10</b> (Daya tarik respon terhadap mordan tawas) .....	68
<b>Tabel 4.11</b> (Daya tarik respon terhadap perpaduan warna) .....	68
<b>Tabel 4.12</b> (Daya tarik respon terhadap konektor masker model bunga) .....	69
<b>Tabel 4.13</b> (Daya tarik respon terhadap konektor masker model bunga) .....	69
<b>Tabel 4.14</b> (Hasil angket konektor masker model mawar) .....	69
<b>Tabel 4.15</b> (Daya tarik respon terhadap kain katun prima $\frac{90}{70}$ ) .....	71
<b>Tabel 4.16</b> (Daya tarik respon terhadap teknik itajime shibori) .....	71
<b>Tabel 4.17</b> (Daya tarik respon terhadap teknik itajime shibori) .....	71
<b>Tabel 4.18</b> (Daya tarik respon terhadap pewarna kulit bawang merah) .....	72
<b>Tabel 4.19</b> (Daya tarik respon terhadap pewarna kulit bawang merah) .....	72
<b>Tabel 4.20</b> (Daya tarik respon terhadap mordan tawas) .....	72
<b>Tabel 4.21</b> (Daya tarik respon terhadap perpaduan warna) .....	73
<b>Tabel 4.22</b> (Daya tarik respon terhadap konektor masker model mawar) .....	73
<b>Tabel 4.23</b> (Daya tarik respon terhadap konektor masker model mawar) .....	73
<b>Tabel 4.24</b> (Hasil angket konektor masker model yoyo) .....	74
<b>Tabel 4.25</b> (Daya tarik respon terhadap kain katun prima $\frac{90}{70}$ ) .....	75
<b>Tabel 4.26</b> (Daya tarik respon terhadap konsep desain) .....	75
<b>Tabel 4.27</b> (Daya tarik respon terhadap teknik kanako shibori) .....	76
<b>Tabel 4.28</b> (Daya tarik respon terhadap teknik kanako shibori) .....	76
<b>Tabel 4.29</b> (Daya tarik respon terhadap pewarna kulit bawang merah) .....	76
<b>Tabel 4.30</b> (Daya tarik respon terhadap pewarna kulit bawang merah) .....	77
<b>Tabel 4.31</b> (Daya tarik respon terhadap mordan tawas) .....	77
<b>Tabel 4.32</b> (Daya tarik respon terhadap perpaduan warna) .....	77
<b>Tabel 4.33</b> (Daya tarik respon terhadap konektor masker model yoyo) .....	78
<b>Tabel 4.34</b> (Daya tarik respon terhadap konektor masker model yoyo) .....	88

## DAFTAR LAMPIRAN

Surat Izin Penelitian .....	92
Surat Balasan Penelitian .....	93
Berita Acara Bimbingan Proposal .....	94
Berita Acara Bimbingan Skripsi .....	95
Berita Acara Ujian Skripsi .....	96
Form Revisi .....	97
Kisi-Kisi Kuesioner Penelitian .....	98
Contoh Angket (Kuisoener) .....	101
Angket (Kuisoener) Ahli Busana .....	104
Angket (Kuisoener) Ahli Batik .....	107
Bukti Wawancara Dengan Ahli Batik .....	110
Bukti Wawancara Dengan Ahli Busana .....	113
Bukti Penyebaran Angket .....	114