

ABSTRAK

Ayu Alquriyani Putri Wardani, 2021, Tata Rias dan Kostum Pada Tari Kidung Kasongo Skripsi, Program Studi PVKK-TATA RIAS Universitas PGRI Adi Buana Surabaya, Dosen Pembimbing Dr.Yunus Karyanto, S.Pd.M.Pd.

Tari ini karya I Wayan Sama yang diciptakan pada 12 agustus 2012 bertema sakral ditampilkan dalam 1 tahun sekali pada upacara mercaru tujuan penelitian ini yaitu :(1) mendeskripsikan tata rias beserta makna nya saat upacara keagamaan dan pada saat festival. (2) mendeskripsikan kostum beserta makna nya pada saat upacara keagamaan dan pada saat festival.(3), mendeskripsikan perbedaan tata rias dan kostum pada saat upacara dan festival

Merupakan penelitian kualitatif, dengan metode analisa data colleting, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. hasil penelitian adalah (1) tata rias saat upacara begitu sederhana dan saat festival menggunakan tata rias panggung untuk pertunjukan dan memiliki makna, (2) untuk kostum yang digunakan saat upacara juga sangat sederhana dengan didominasi warna kuning dan putih, dan saat festival kostum mengarah ke majapahitan setuhan etnis bali, (3) terdapat adanya perbedaan dari segi tata rias dan kostum saat upacara dan festival,

Berdasarkan hasil penelitian tata rias dan kostum pada kidung kasongo miliki budaya dan makna tersendiri yang menarik untuk diteliti lebih dalam, maka peneliti memberikan saran kepada (1) Prodi PVKK-tata rias dapat dijadikan refrensi (2) Informasi yang di dapatkan dari penelitian ini dapat di jadikan kajian materi tata rias dan kostum tari (3) sebagai sumber informasi untuk masyarakat.

Kata kunci : tata rias, kostum, makna

ABSTRACT

Ayu Alquriyani Putri Wardani, 2021, Makeup and Costumes in the Kidung Kasongo Thesis Dance, PVKK-TATA RIAS Study Program, PGRI Adi Buana University Surabaya, Lecturer Dr. Yunus Karyanto, S.Pd.M.Pd.

This dance by I Wayan Sama which was created on 12 August 2012 with the sacred theme is displayed once a year at the Mercaru ceremony. The purposes of this research are: (1) to describe the make-up and its meaning during religious ceremonies and at festivals. (2) describe the costumes and their meanings during religious ceremonies and at festivals. (3) describe the differences in make-up and costumes during ceremonies and festivals

This is a qualitative research, with data collecting analysis methods, data reduction, data presentation and drawing conclusions. The results of the research are (1) the make-up during the ceremony is so simple and at the festival it uses stage make-up for the show and has meaning, (2) the costumes used during the ceremony are also very simple, dominated by yellow and white, and when the costume festival leads to majapahitan setuhan ethnic Balinese, (3) there are differences in terms of make-up and costumes during ceremonies and festivals,

Based on the results of research on make-up and costumes in kidung kasongo, it has its own culture and meaning that is interesting to research more deeply, the researchers provide suggestions to (1) PVKK-make-up study program can be used as a reference (2) The information obtained from this study can be make the study of makeup and dance costumes material (3) a source of information for the community.

Key words: make-up, costume, meaning