

DAFTAR PUSTAKA

- B Hurlock Elizabeth, 1980. Psikologi Perkembangan. Jakarta, Erlangga.
- Hidayati Ratna, 2012. Modifikasi Tata Rias Pengantin Yogya Paes Ageng. Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kusantati Herni, 2008. Tata Kecantikan Kulit Jilid 3. Jakarta, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Pendidikan Dasar Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Sardjono Marnien, 1977. Seni Tata Rias Pengantin Gaya Yogyakarta dan Segala Upacaranya. Yogyakarta, ANDI OFFSET.
- Moleong, 2006. Metode Penelitian Kuantitatif Edisi Revisi. Bandung, Pt. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono, 2014. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D. Bandung, Alfabeta.
- Riefky, T, 2012. Tata Rias Pengantin Yogyakarta Tradisional Dan Modifikasi Corak Paes Ageng. Jakarta, Gramedia Pustaka.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung, Alfabeta CV.
- Yosodipuro, M.S, 2006. Rias pengantin Gaya Yogyakarta Dengan Segala Upacaranya. Yogyakarta, Kanisius.
- Tim Konsultan Fakultas Teknik Universitas Negeri Malang, 2004. *Tata Rias Pengantin Barat dan Pengantin Yogya Kebesaran*. Jakarta, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Puspitasari et all, 2012. Kualitas Rias Pengantin Jogja Paes Ageng Padan Paras Di Kabupaten Semarang. *Journal of Beauty and Beauty Health Education* 1.
- Rahayu, S, 2014. Arti Simbolis Paes Ageng Masa Hamengkubuwono Ixtahun 1940- 1988. *Avatara E-Journal Pendidikan Sejarah* Vol 2 .

LAMPIRAN

1.1 Lembar Berita Acara Bimbingan Skripsi



UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA FAKULTAS TEKNIK

Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota
Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK
KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya 60234
Website : www.ft.unipasby.ac.id E-mail : ft@unipasby.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Form Skripsi-03

Nama	: RACHMATIKA SOLICHAH	
NIM	: 175870048	
Program Studi	: DVKK-TARUAS	
Pembimbing	: Dr. YUNUS KARYANTO, S.Pd, M.Pd	
Periode Bimbingan	: Gasal/ Genap *) Tahun 20... / 20....	
Judul Skripsi	MINAT PENGANTIN TERHADAP RIASAN DAN BUCANA PAES AGENG DI SIDARJO	

KEGIATAN KONSULTASI / BIMBINGAN

No	Tanggal	Materi pembimbingan	Keterangan	Paraf
1.	13-10-2020	Konsultasi Matriks Penelitian		y
2.	28-11-2020	Konsultasi Bab I dan Bab II		y
3.	01-12-2020	Revisi dan Konsultasi Bab III		y
4.	05-12-2020	Revisi Bab III		y
5.	08-12-2020	Koreksi kerangka konseptual dan ttd Lembar Persetujuan Pembimbing		y
6.	05-01-2021	Bimbingan Bab IV dan V		y
7.	13-01-2021	Revisi Bab IV		y
8.	18-01-2021	Revisi Bab V		y
9.	23-01-2021	Revisi Abstrak, Daftar Pustaka		y
10.	24-01-2021	Acc Abstrak, Daftar Pustaka		y

Dinyatakan selesai tanggal :24.....Januari..... 2021.

Mengetahui,
Ketua Program Studi,

Agus Ridwan Mikh, S.Pd, M.Pd

Pembimbing

Dr. Yunus Karyanto, S.Pd, M.Pd

Surabaya, 24 Januari
Mahasiswa,

Rachmatika Solichah



UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS TEKNIK


Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota
Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK
KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya 60234
Website : www.ft.unipasby.ac.id E-mail : ft@unipasby.ac.id

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada

Hari, tanggal : JUM'AT, 12 FEBRUARI 2021
Jam :
Tempat :

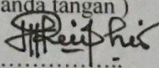
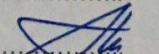
Telah dilaksanakan Ujian Skripsi:

Nama Mahasiswa : RACHMATIKA SOLICHAH
NIM : 175370048
Program Studi : PVKK TATA RIAS
Judul : MINAT PENGENANTIN TERHADAP RIASAN DAN
BUSANA PAKES AGENS DI SIDOARJO
Bidang Keahlian : TATA RIAS
Tanda Tangan : 

Saran-saran perbaikan :

.....
.....
.....
.....

Tim Penguji

Nama (Tanda tangan)
1. Dr. Dharma Erawati M.Kes 
2. Dr. Susilowati M.Pd 

*) Jangka waktu perbaikan Skripsi dua minggu setelah ujian.
Apabila waktu tersebut tidak dipenuhi, maka nilai Ujian Skripsi dianggap batal dan mahasiswa yang bersangkutan diwajibkan mengulang Ujian lisan



UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS TEKNIK

Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota
Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK
Kampus Pusat : Jl. Dukuh Menanggal XII-4 Surabaya 60234 Telp. (031) 8281181
Website : www.ft.unipasby.ac.id Email : ft@unipasby.ac.id

FORMAT REVISI SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Rachmatika Solichah
NIM : 175870048
Program Studi : Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga (Tata Rias)
Tanggal Ujian Skripsi : 12 Februari
Judul Skripsi : Minat Pengantin Terhadap Riasan Dan Busana Paes Ageng Di Sidoarjo
Penguji I : Dr. Diana Evawati, M.Kes.
Penguji II : Dr. Susilowati, M.Pd.

No	Materi Revisi	Penguji I	Penguji II
1	Bab IV	f	A
2	Bab IV Pembahasan	f	A
3	ACC Bab IV	f	A
4	Daftar pustaka	f	A
5	ACC Daftar pustaka	f	A

Dosen Penguji I,

(Dr. Diana Evawati, M.Kes.)

Dosen Penguji II,

(Dr. Susilowati, M.Pd.)

1.2 LEMBAR
KISI-KISI INSTRUMEN
MINAT PENGANTIN TERHADAP RIASAN DAN BUSANA PAES AGENG
DI SIDOARJO

Variabel	Sub Variabel	Indikator	Nomor Soal	Jumlah
Minat	Faktor Internal	Kesenangan	1,2,3,4,5,6	6
		Pengetahuan Individu	7,8,9,10,11,12, 13,14,15	9
		Kebutuhan	16,17,18	3
	Faktor Eksternal	Lingkungan	19,20,21,22,23,24	6
		Ekonomi	25,26,27	3
		Kebudayaan	28,29,30,31,32	5
Jumlah Soal Keseluruhan				32

**1.3 LEMBAR INSTRUMEN
ANGKET**

**MINAT PENGANTIN TERHADAP RIASAN DAN BUSANA PAES
AGENGDI SIDOARJO**

PETUNJUK PENGISIAN

- a. Isilah Nama, alamat, dan umur.
- b. Jawablah daftar pernyataan dan pertanyaan pada lembar jawaban yang disediakan.
- c. Bacalah secara baik setiap pernyataan dan pertanyaan di bawah ini sebelum Anda menjawabnya.
- d. Jawablah semua pernyataan yang ada.
- e. Berikan tanda *checklist* (v) sesuai keadaan Anda sebenarnya pada kolom jawab yang tersedia.
- f. Keterangan :

SS	= Sangat Setuju	TS	= Tidak Setuju
S	= Setuju	STS	= Sangat tidak setuju

IDENTITAS RESPONDEN

Nama :

Alamat :

No.	Pernyataan	Kriteria Penilaian			
		SS	S	TS	STS
		4	3	2	1
Kesenangan					
1.	Saya senang terhadap riasan wajah pengantin paes ageng modifikasi				
2.	Saya menilai riasan dan busana paes ageng modifikasi terkesan lebih anggun.				
3.	Saya senang terhadap tata rias rambut paes ageng modifikasi				
4.	Saya merasa puas memakai tata rias adat paes ageng di hari pernikahan saya				
5.	Saya senang terhadap tata rias rambut paes ageng modifikasi				
6.	Saya senang karena busana yang terdapat pada pengantin paes ageng modifikasi dapat				

	disesuaikan dengan bentuk badan saya				
Pengetahuan Individu					
7.	Saya mendapat rekomendasi untuk menggunakan tata rias paes ageng modifikasi dari Keluarga				
8.	Saya mengetahui bahwa tata rias paes ageng adalah tata rias yang berasal dari Yogyakarta				
9.	Saya mengetahui bahwa tata rias paes ageng pada awalnya berasal dari tata rias paes ageng yang dahulunya digunakan keluarga kerajaan di keraton Yogyakarta				
10.	Saya mengetahui bahwa sanggul <i>bokor mengkurep</i> merupakan sanggul yang digunakan dalam tata rias rambut paes ageng				
11.	Saya mengetahui bahwa <i>alis menjangan ranggah</i> adalah salah satu ciri khas dari tata rias wajah pengantin paes ageng				
12.	Saya mengetahui bahwa makna alis menjangan ranggah adalah kedua calon pengantin diharapkan dapat bertindak ulet, cekatan dan trampil dalam menghadapi persoalan rumah tangga				
13.	Saya mengetahui bahwa paes dalam pengantin paes ageng terdiri dari penunggul, pengapit, penitis dan godeg				
14.	Saya mengetahui pengerjaan tata rias wajah pengantin paes ageng tidak mudah, jadi pengerjaannya membutuhkan waktu yang tidak sedikit.				
15.	Saya mengetahui pengerjaan tata rias rambut paes ageng tidak menggunakan sasakan rambut untuk sunggar, sehingga waktu pengerjaan lebih cepat.				
Kebutuhan					

16.	Saya mempertimbangkan tentang biaya jika memilih tata rias pengantin paes ageng modifikasi				
17.	Saya mengeluarkan biaya sesuai dengan <i>budget</i> saya dalam menggunakan tata rias paes ageng modifikasi				
18.	Saya menilai bahwa pengerjaan tata rias paes ageng modifikasi lebih cepat dibanding tata rias pengantin yang lain				
Lingkungan					
19.	Saya memilih menggunakan riasan paes ageng modifikasi karena adat istiadat keluarga saya				
20.	Saya didukung oleh kedua orang tua untuk menggunakan tata rias pengantin paes ageng modifikasi				
21.	Saya mendapatkan informasi tentang tata rias pengantin paes ageng modifikasi dari teman saya				
22.	Saya mendapatkan informasi tentang tata rias pengantin paes ageng modifikasi dari tetangga saya				
23.	Saya mendapat rekomendasi dari perias saya untuk menggunakan tata rias paes ageng modifikasi				
24.	Saya memilih tata rias paes ageng modifikasi karena kemampuan perias yang bagus dalam tata rias paes ageng.				
Ekonomi					
25.	Saya menggunakan tata rias paes ageng modifikasi, dapat mempertahankan status sosial saya di dalam masyarakat				
26.	Saya memiliki pekerjaan dan berpenghasilan sehingga saya menggunakan tata rias paes ageng modifikasi				
27.	Saya memiliki kedua orang tua yang masih berpenghasilan, sehingga kedua orang tua yang				

	membiyai pernikahan saya menggunakan tata rias paes ageg				
Kebudayaan					
28.	Menggunakan adat riasan dan busana paes ageng modifikasi sudah menjadi adat istiadat di tempat tinggal saya				
29.	Di lingkungan saya tata rias paes ageng modifikasi sedang banyak diminati oleh masyarakat sekitar				
30.	Di lingkungan saya pengguna tata rias paes ageng modifikasi hanya untuk kalangan tertentu saja				
31.	Tata rias paes ageng modifikasi sudah menjadi adat istiadat dalam acara pernikahan di keluarga saya				
32.	Orang tua saya masih keturunan daerah Yogyakarta sehingga saya menggunakan adat istiadat dari daerah Yogyakarta				

Skor :

SS = 4

S = 3

TS = 2

STS = 1

1.4

LEMBAR INSTRUMEN WAWANCARA HASIL WAWANCARA DENGAN PENGANTIN YANG TELAH MENGUNAKAN RIASAN DAN BUSANA PAES AGENG

Identitas :

Nama : Wiji Dwi Arinda D.A

Umur :31 th

Alamat: Masangan Kulon Rt 02 Rw 01 – Sidoarjo

1. Panelis : Apakah anda senang terhadap tata rias paes ageng modifikasi? Mengapa?
Responden : Iya Senang, karena suka saja jika melihatnya sehingga saya menarik menggunakan adat paes ageng di hari pernikahan saya
2. Panelis : Mengapa anda menggunakan tata rias paes ageng modifikasi di hari pernikahan anda?
Responden : Karena saya terinspirasi oleh pak de saya saat beliau dahulu memakai adat paes ageng di hari pernikahannya, terlihat lebih anggun.
3. Panelis : Apakah anda mengetahui tata rias paes ageng modifikasi yang saat ini sedang banyak digunakan oleh masyarakat di desa anda?
Responden : Tidak
4. Panelis : Apakah anda mengetahui detail tentang tata rias paes ageng modifikasi?
Responden : Tidak terlalu, hanya sekedar tau
5. Apakah anda menggunakan tata rias paes ageng karena rekomendasi dari orang lain?
Terinspirasi oleh diri sendiri
6. Apakah keahlian juru rias dalam tata rias paes ageng modifikasi membuat anda memilih tata rias tersebut di hari pernikahan anda?
Iya, karena melihat riasannya yang bagus jadi saya memilih adat paes ageng modifikasi

7. Di desa anda apakah masyarakat yang menggunakan tata rias paes ageng modifikasi karena faktor keturunan keluarganya?

Setau saya tidak

LEMBAR INSTRUMEN WAWANCARA

HASIL WAWANCARA DENGAN PERIAS PENGANTIN

Identitas :

Nama : Ibu Masrifah Afif (Rias Pengantin Sekar Ayu)

Alamat: Panjunan Sukodono Rt 01 Rw 01 – Sidoarjo

Umur : 48 th

1. Panelis : Apakah anda senang pada saat merias tata rias paes ageng modifikasi? Mengapa?

Responden : Ya, Karena Tata Rias Paes Ageng Modifikasi adalah salah satu pengantin yang berasal dari daerah istimewa Yogyakarta Indonesia dan dapat melestarikannya.

2. Panelis : Mengapa pada saat ini banyak orang yang menggunakan tata rias paes ageng modifikasi ?

Responden : Karena tata rias paes ageng modifikasi bisa digunakan untuk seorang wanita yang berhijab, paes ageng muslim juga bisa, modifikasi memakai baju selain dodotan, dan itu yang disukai oleh wanita sekarang.

3. Panelis : Apakah yang anda ketahui tentang tata rias pengantin paes ageng modifikasi ?

Responden : yang saya ketahui tentang paes ageng modifikasi itu kita bisa berkreasi dengan baju, selain memakai dodotan.

4. Panelis : Tata rias paes ageng modifikasi adalah dasar dari tata rias pengantin tradisional Yogyakarta yaitu corak paes ageng. Berapa persentase pakem yang dihilangkan pada tata rias tersebut ? (dari ujung kaki sampai kepala)

Responden : yang saya ketahui pakem yang dihilangkan hanya 45%, yang pertama bisa dipakaikan kerudung, bisa dari bajunya lebih tertutup bukan dodotan.

5. Panelis : Berapa biaya yang dikeluarkan konsumen untuk bisa menggunakan tata rias paes ageng modifikasi ?

Responden : Sekitar 7 juta

6. Panelis : Berapa waktu yang dibutuhkan anda saat merias paes ageng modifikasi ?

Responden : 2 sampai 3 jam

7. Panelis : Anda sebagai juru rias, apakah anda pernah mengarahkan konsumen anda untuk menggunakan tata rias paes ageng modifikasi?

Responden : Iya pernah, karena terlihat lebih anggun dan perlu membudayakan adat jawa

1.6 Lembar Validasi Instrumen Minat Pengantin Terhadap Riasan dan Busana Paes Ageng Di Sidoarjo

LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN
MINAT CALON PENGANTIN TERHADAP RIASAN DAN BUSANA PAES AGENG
DI SIDOARJO

PETUNJUK PENGISIAN

- a. Isilah Nama, alamat, dan umur.
- b. Jawablah daftar pernyataan dan pertanyaan pada lembar jawaban yang disediakan.
- c. Bacalah secara baik setiap pernyataan dan pertanyaan di bawah ini sebelum Anda menjawabnya.
- d. Jawablah semua pernyataan yang ada.
- e. Berikan tanda *checklist* (v) sesuai keadaan Anda sebenarnya pada kolom jawab yang tersedia.
- f. Keterangan :

SS	= Sangat Setuju	TS	= Tidak Setuju
S	= Setuju	STS	= Sangat tidak setuju

IDENTITAS RESPONDEN

Nama :
Alamat :
Umur :

No.	Pernyataan	Kriteria Penilaian			
		SS	S	TS	STS
		4	3	2	1
Kesenangan					
1.	Saya senang terhadap riasan wajah pengantin paes ageng modifikasi				
2.	Saya menilai riasan dan busana paes ageng modifikasi terkesan lebih anggun.				
3.	Saya senang terhadap tata rias rambut paes ageng modifikasi				
4.	Saya merasa puas memakai tata rias adat paes ageng di hari pernikahan saya				
5.	Saya senang terhadap tata rias rambut paes ageng modifikasi				
6.	Saya senang karena busana yang terdapat pada pengantin paes ageng modifikasi dapat disesuaikan dengan bentuk				

	badan saya				
Pengetahuan Individu					
7.	Saya mendapat rekomendasi untuk menggunakan tata rias paes ageng modifikasi dari keluarga				
8.	Saya mengetahui bahwa tata rias paes ageng adalah tata rias yang berasal dari Yogyakarta				
9.	Saya mengetahui bahwa tata rias paes ageng pada awalnya berasal dari tata rias paes ageng yang dahulunya digunakan keluarga kerajaan di keraton Yogyakarta				
10.	Saya mengetahui bahwa sanggul <i>bokor mengkurep</i> merupakan sanggul yang digunakan dalam tata rias rambut paes ageng				
11.	Saya mengetahui bahwa <i>alis menjangkan ranggah</i> adalah salah satu ciri khas dari tata rias wajah pengantin paes ageng				
12.	Saya mengetahui bahwa makna alis menjangkan ranggah adalah kedua calon pengantin diharapkan dapat bertindak ulet, cekatan dan trampil dalam menghadapi persoalan rumah tangga				
13.	Saya mengetahui bahwa paes dalam pengantin paes ageng terdiri dari penunggul, pengapit, penitis dan godeg				
14.	Saya mengetahui pengerjaan tata rias wajah pengantin paes ageng tidak mudah, jadi pengerjaannya membutuhkan waktu yang tidak sedikit.				
15.	Saya mengetahui pengerjaan tata rias rambut paes ageng tidak menggunakan sasakan rambut untuk sunggar, sehingga waktu pengerjaan lebih cepat.				
Kebutuhan					
16.	Saya mempertimbangkan tentang biaya jika memilih tata rias pengantin paes ageng				

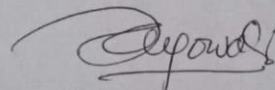
	modifikasi				
17.	Saya mengeluarkan biaya sesuai dengan <i>budget</i> saya dalam menggunakan tata rias paes ageng modifikasi				
18.	Saya menilai bahwa pengerjaan tata rias paes ageng modifikasi lebih cepat dibanding tata rias pengantin yang lain				
Lingkungan					
19.	Saya memilih menggunakan riasan paes ageng modifikasi karena adat istiadat keluarga saya				
20.	Saya didukung oleh kedua orang tua untuk menggunakan tata rias pengantin paes ageng modifikasi				
21.	Saya mendapatkan informasi tentang tata rias pengantin paes ageng modifikasi dari teman saya				
22.	Saya mendapatkan informasi tentang tata rias pengantin paes ageng modifikasi dari tetangga saya				
23.	Saya mendapat rekomendasi dari perias saya untuk menggunakan tata rias paes ageng modifikasi				
24.	Saya memilih tata rias paes ageng modifikasi karena kemampuan perias yang bagus dalam tata rias paes ageng.				
Ekonomi					
25.	Saya menggunakan tata rias paes ageng modifikasi, dapat mempertahankan status sosial saya di dalam masyarakat				
26.	Saya memiliki pekerjaan dan berpenghasilan sehingga saya menggunakan tata rias paes ageng modifikasi				
27.	Saya memiliki kedua orang tua yang masih berpenghasilan, sehingga kedua orang tua yang membiayai pernikahan saya menggunakan tata rias paes ageng				
Kebudayaan					
28.	Menggunakan adat riasan dan				

	busana paes ageng modifikasi sudah menjadi adat istiadat di tempat tinggal saya				
29.	Di lingkungan saya tata rias paes ageng modifikasi sedang banyak diminati oleh masyarakat sekitar				
30.	Di lingkungan saya pengguna tata rias paes ageng modifikasi hanya untuk kalangan tertentu saja				
31.	Tata rias paes ageng modifikasi sudah menjadi adat istiadat dalam acara pernikahan di keluarga saya				
32.	Orang tua saya masih keturunan daerah Yogyakarta sehingga saya menggunakan adat istiadat dari daerah Yogyakarta				

Skor :

- SS = 4
- S = 3
- TS = 2
- STS = 1

Validator



Endah Setyowati