

ANALISIS TEORI KESENIRUPAAN PADA KARYA
FOTOGRAFI CHANDRA STEVI DE KOCK

SKRIPSI



Oleh:
Muhammad Abu Rijal Bahri
NIM 145400013

UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
2021

**ANALISIS TEORI KESENIRUPAAN PADA KARYA
FOTOGRAFI CHANDRA STEVI DE KOCK**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya untuk memenuhi sebagian
Persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Seni Rupa**

**Muhammad Abu Rijal Bahri
NIM 145400013**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
2021**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh : Muhammad Abu Rijal Bahri
NIM 145400013

Judul Skripsi : Analisis Teori Kesenirupaan pada Karya Fotografi
Chandra Stevi De Kock
telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Surabaya, 1 Februari 2021

Mengetahui

Kaprosdi Pendidikan Seni Rupa,

Tantra Sakre, S.Sn.,M.Pd.

NIP. 1203613

Pembimbing,

Tantra Sakre, S.Sn.,M.Pd.

NIDN. 0720038703



A handwritten signature in black ink, which appears to be the name "Tantra Sakre", written over a faint circular stamp.



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-19/37 Telp. (031) 5053127, 5041097 Fax. (031) 5662804 Surabaya 60234
Kampus II: Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 60234
<http://fsh.umpasby.ac.id/>

PENGESAHAN


Nama Mahasiswa : Muhammad Abu Rijal Bahri
NIM : 145400013
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : Analisis Teori Kesenirupaan pada Karya
Fotografi Chandra Stevi De Kock

Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Universitas PGRI Adi Buana Surabaya:

Pada hari : Rabu
Tanggal : 14 Februari
Tahun : 2021

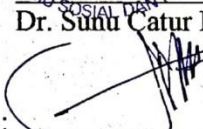
Panitia Ujian Skripsi:

1. Ketua




Dr. Sunu Catur Budiyono, M.Hum.

2. Sekretaris



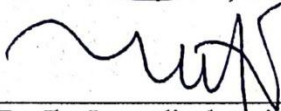
Suparman, SPd, M.Pd.

3. Anggota



Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.

4. Anggota



Dr. Ika Ismurdiyahwati, M.Sn.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Abu Rijal Bahri
NIM : 145400013
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Ilmu Sosial dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri; bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil; tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Demikian pernyataan ini saya buat

Surabaya, 17 Februari 2021

nyataan,

Muhammad Abu Rijal Bahri

ABSTRAK

Bahri, Muhammad Abu Rijal. 2021. Analisis Teori Kesenirupaan pada Karya Fotografi Chandra Stevi De Kock. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora. Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Pembimbing: Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.
Kata Kunci : fotografi, teori, seni rupa

Fotografi merupakan kegiatan melukis atau menggambar dengan cahaya dan dibantu dengan kamera sebagai alatnya. Fotografi pada masa ini, sudah menggunakan teknik digital, sehingga mudah melakukan proses pengeditan melalui perangkat lunak berupa aplikasi di komputer. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan mengenai visual artistik dan teknik pada karya fotografi.

Hasil penelitian yang ditemukan dalam proses visualisasi karya fotografi ini merupakan analisis dari segi teori kesenirupaan pada karya fotografi. Ide penciptaan yang terwujud karena imajinasi dari pelaku seni, merupakan sebuah sirkulasi dalam lingkungan hidup yang direalisasikan sesuai harapan pelaku seni. Simpulan dan saran diberikan agar penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca, khususnya sebagai referensi bagi pecinta fotografi.

ABSTRACT

Bahri, Muhammad Abu Rijal. 2021. Analysis The Theory of Artistry in Chandra Stevi De Kock Photographic Works. Essay. Fine Arts Education Study Program. Faculty of Social Sciences and Humanities. PGRI Adi Buana University Surabaya. Advisor: Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.

Keywords: photography, theory, art

Photography is an activity of painting or drawing with light and assisted by a camera as a tool. Photography at this time has used digital techniques, so it is easy to do the editing process through software in the form of applications on a computer. This study aims to describe the artistic visuals and techniques in photography work.

The research results found in the visualization process of this photographic work are an analysis of the visual artistic and technical aspects of the photographic work. The idea of creation that comes into being because of the imagination of the artist is a circulation in the living environment that is realized according to the expectations of the artist. Conclusions and suggestions are given so that this research can be useful for readers, especially as a reference for photography lovers.

HALAMAN MOTTO

**Teruslah berjalan dan hadapi apapun yang terjadi
Jadikan apa apa yang terjadi menjadi sebuah pelajaran dari
perjalanan
Syukurmu pasti indah**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan Rahmat serta kemurahan dari Tuhan yang Maha Esa, skripsi ini saya persembahkan untuk:

Kedua orang tua Bapak Ibu saya, Adik saya, saudara-saudara saya, teman karib,

Semua pihak yang telah mendukung saya selama ini, dari yang kasat mata maupun yang tidak, maupun kepada alam semesta yang selalu memberi pelajaran sejauh ini

Bahwa semua hal yang mencakup kehidupan saya begitu sangat berarti untuk dapat terselesaikan skripsi ini.

PRAKATA

Puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa senantiasa terpanjatkan, atas selesainya penelitian yang berjudul “Analisis Teori Kesenirupaan Karya Fotografi Chandra Stevi De Kock” dapat penulis selesaikan dengan tepat waktu. Berkat dan marifat-Nya senantiasa mengalir bagi manusia. Penyusunan penelitian ini mengandung upaya peneliti untuk memenuhi harapan semua pihak dengan semaksimal mungkin. Banyak kekurangan yang tentunya merupakan keterbatasan kemampuan dari peneliti.

Peneliti mengucapkan terimakasih kepada, mama, keluarga, dan orang-orang terkasih atas tenaga, dan, dan kesabarannya mendampingi keluh kesah. Kesempatan ini peneliti menyampaikan terimakasih atas segala kesabaran, dukungan, bimbingan, bantuan, dan motivasi yang diberikan untuk peneliti, kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Sunu Catur Budiyo, M.Hum., selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Universitas Adi Buana Surabaya, beserta jajarannya.
2. Bapak Tantra Sakre, S.Pd., M.Pd., selaku Kaprodi Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. dan Dosen Pembimbing Skripsi.
3. Ibu Dr. Ika Ismurdiyahwati, S.Sn., M.Pd., dan Bapak Drs. Hariadie, M.Pd., selaku Dosen Penguji.
4. Saudara Chandra Stevi De Kock sebagai Narasumber Pelaku Seni Fotografi.
5. Bapak Budi Melaniawan, S.Pd., sebagai Narasumber Ahli.
6. Semua pihak yang telah membantu penelitian dari awal hingga akhir, yang tidak dapat disebutkan satu persatu oleh peneliti.

Demikianlah prakata ini telah dibuat, semoga segala bantuan yang telah diberikan serta penelitian ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan yang membacanya.

Penulis,

KATA PENGANTAR

Fotografi lahir pada tahun 1826, dengan menggunakan kamera analog dan teknik penyinaran yang memakan waktu 8 jam ditempat terang. Fotografi semakin berkembang mengikuti perkembangan ilmu fisika, kimia, dan teknologi, hingga pada tahun 1960 ditemukan fotografi digital.

Fotografi ada karena keinginan manusia untuk mengabadikan sebuah kejadian dalam kehidupan mereka, dan pada masa kini keinginan manusia semakin besar. Keinginan yang besar tersebut, membuat manusia ingin menjadikan suatu karya fotografi yang berwujud diluar dari kenyataan yang ada.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, dengan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Penyusunan penelitian ini mengandung upaya peneliti untuk memenuhi harapan semua pihak dengan semaksimal mungkin. Banyak kekurangan yang tentunya merupakan keterbatasan kemampuan dari peneliti.

Pembahasan mengenai kekaryaan pada fotografi yang kini menjadi lebih mudah, menimbulkan ide gagasan seni fotografi black and white dengan proses hitam putih berkonsep fine art photography. Proses penciptaan karya membantu fotografer untuk merealisasikan terwujudnya gaya seni rupa pada suatu karya fotografi. Kesimpulan merupakan jawaban dari penelitian ini, untuk lebih lengkapnya mari menuju pada isi dari penelitian ini.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Pernyataan Keaslian Skripsi	iv
Abstrak	v
Halaman Motto	vii
Halaman Persembahan	viii
Prakata	ix
Kata Pengantar	x
Daftar Isi	xi
Daftar Tabel	xiii
Daftar Gambar	xiv
Daftar Lampiran	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	7
C. Rumusan Masalah	11
D. Tujuan Penelitian	12
E. Manfaat Penelitian	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Dasar Teori	13
B. Tinjauan Penelitian yang Relevan	30
C. Kerangka Konseptual	36
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	37
B. Data dan Sumber Data	38
C. Teknik Pengumpulan Data	46

D. Teknik Analisis Data	56
E. Keabsahan Data	57
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	61
B. Pembahasan	62
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
A. Simpulan	88
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	76

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
2.1 Respons Psikologis Warna.....	27
3.1 Data Temuan Lapangan.....	39
3.2 Pedoman Wawancara.....	3
3.3 Identifikasi Data.....	50
4.1 Deskripsi Analisis Unsur Seni Rupa.....	61
4.2 Deskripsi Analisis Prinsip Komposisi.....	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1.1 Fotografi karya Matt Bachdar.....	6
1.2 Fotografi karya Matt Bachdar.....	7
2.1 Kerangka Penelitian Karya Fotografi Chandra.....	23
3.1 Bagan Triangulasi Teknik dan Sumber.....	58
4.1 Gresik (garis miring).....	44
4.2 Gresik (garis datar).....	46
4.3 Gresik (bidang).....	44
4.4 Gresik (ruang).....	44
4.5 Warna.....	44- 55
4.6 Gresik (Tekstur).....	44
4.7 Jakarta 1 (Garis).....	49
4.8 Jakarta 2 (Garis).....	51
4.9 Jakarta 2 (Bidang).....	51
4.10 Jakarta 2 (Ruang).....	51
4.11 Jakarta 2 (Tekstur).....	51
4.12 Jember (Garis).....	53
4.13 Jember (Bidang).....	53
4.14 Jember (Tekstur).....	53
4.15 Bandung (Garis datar).....	55
4.16 Bandung (Garis miring).....	57
4.17 Bandung (Bidang).....	55
4.18 Bandung (Ruang).....	55
4.19 Bandung (Tekstur).....	55
4.20 Gresik (keseimbangan).....	60
4.21 Gresik (irama).....	60
4.22 Gresik (fokus).....	60
4.23 Gresik (proporsi).....	60
4.24 Jakarta 1 (kesatuan).....	62
4.25 Jakarta 1 (keseimbangan).....	62
4.26 Jakarta 1 (irama).....	62
4.27 Jakarta 1 (kontras).....	62
4.28 Jakarta 1 (fokus).....	62
4.29 Jakarta 2 (kesatuan).....	64
4.30 Jakarta 2 (keseimbangan).....	64
4.31 Jakarta 2 (irama).....	64

4.32	Jakarta 2 (fokus).....	64
4.33	Jakarta 2 (proporsi).....	64
4.34	Jember (kesatuan).....	66
4.35	Jember (keseimbangan).....	66
4.36	Jember (fokus).....	66
4.37	Bandung (irama).....	68
4.38	Bandung (fokus).....	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1 Format Revisi Skripsi.....	76
Lampiran 2 Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	77
Lampiran 3 Dokumentasi.....	78