

## ABSTRAK

Hudah, Dini Safia. 2021. *Representasi Sosial dan Budaya dalam Novel Diponegoro dan Perang Jawa Karya MS Ardison*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Pembimbing: Dr. Sunu Catur Budiyo, M.Hum.

Kata Kunci : Representasi, Sosial, Budaya, Novel, New Historicism.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya beberapa aspek yakni representasi sosial dan representasi budaya yang terdapat dalam novel *Diponegoro dan Perang Jawa* karya MS Ardison. Tujuan dari penelitian ini yakni untuk mengetahui representasi sosial yang terkait dengan hubungan Pangeran Diponegoro dengan masyarakat Jawa dan bentuk kerjasama Pangeran Diponegoro dengan masyarakat Jawa dalam melawan penjajah serta representasi budaya yang terkait dengan representasi kebudayaan Jawa pada novel dengan menggunakan teori *New Historicism*.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data yang digunakan dalam penelitian ini berupa kata dan kalimat yang menunjukkan representasi sosial yaitu hubungan Pangeran Diponegoro dengan masyarakat Jawa serta bentuk kerjasama Pangeran Diponegoro dengan masyarakat Jawa dalam melawan penjajah dan representasi budaya yaitu representasi kebudayaan Jawa yang ada di dalam novel *Diponegoro dan Perang Jawa* karya MS Ardison.

Berdasarkan analisis data dalam novel *Diponegoro dan Perang Jawa* karya MS Ardison, pada bagian hubungan Pangeran Diponegoro dengan masyarakat Jawa ditemukan bahwa Pangeran Diponegoro menjalin hubungan baik dengan kalangan bangsawan, komunitas agama, masyarakat biasa, hingga kalangan orang-orang yang dianggap sebagai pengacau atau bandit. Kemudian, dalam bagian bentuk kerjasama Pangeran Diponegoro dengan masyarakat Jawa, ditemukan bentuk kerjasama dengan masyarakat biasa, kerjasama dengan para ulama dan santri, serta kerjasama dengan kalangan bangsawan. Selanjutnya, dalam bagian representasi

kebudayaan Jawa ditemukan unsur-unsur yang menunjukkan kebudayaan Jawa seperti bahasa, kepercayaan, tradisi, serta pengaruh dari penjajah yang membuat pergeseran kebudayaan Jawa.

## ABSTRACT

Hudah, Dini Safia. 2021. *Social and Cultural Representations in the Diponegoro Novel and MS Ardison's Javanese War*. Essay. Indonesian Language Education Study Program. Faculty of Social Sciences and Humanities Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Supervisor: Dr. Sunu Catur Budiyo, M.Hum.

Keywords: Representation, Social, Cultural, Novel, New Historicism.

This research was motivated by the existence of several aspects, namely the social and cultural representations contained in the novel *Diponegoro* and the *Javanese War* by MS Ardison. The purpose of this research is to find out the social representations related to the relationship between Pangeran Diponegoro and the Javanese people and the cooperation between Pangeran Diponegoro and the Javanese people in fighting the colonialists as well as cultural representations related to the representation of Javanese culture in the novel using the theory of New Historicism.

The approach used in this research is qualitative research using descriptive methods. The data used in this study are in the form of words and sentences that show social representations, namely the relationship between Prince Diponegoro and the Javanese people as well as the cooperation between Pangeran Diponegoro and the Javanese people in fighting against the colonialists and cultural representations, namely Javanese cultural representations in the novel *Diponegoro* and the *Javanese War* by MS Ardison.

Based on data analysis in the novel *Diponegoro* and the *Javanese War* by MS Ardison, in the relationship between Pangeran Diponegoro and the Javanese, it was found that Pangeran Diponegoro had good relations with the aristocracy, the religious community, the common people, and those who were considered to be troublemakers or bandits. Then, in the form of cooperation between Pangeran Diponegoro and the Javanese people, there was found a form of cooperation with ordinary people, cooperation with scholars and students, and cooperation with the aristocracy. Furthermore, in the representation section of Javanese culture,

elements that indicate Javanese culture are found, such as language, beliefs, traditions, and the influence of the colonialists who made a shift in Javanese culture.