

ABSTRAK

Sunandar 2015.. Penerapan Motif Sape Tok-Tok (Beradu Sapi)
Sebagai Ciri Khas Batik Di Pulau Masalembu
Kab. Sumenep (Analisis Bentuk Dan Proses).
Skripsi. Program Studi: Pendidikan Guru Seni Rupa Fakultas
Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI
Adi Buana Surabaya. Dosen Pembimbing: Dr. Ika
Ismoerdiyahwati Kr.,M.Sn

Kata Kunci: Motif sape tok-tok khas Masalembu

Latar belakang masalah Batik merupakan bagian karya seni budaya masyarakat Jawa dan diwariskan secara turun temurun yang wajib dilindungi dan dilestarikan. Batik juga dikenal dan diakui sebagai kekayaan budaya yang menonjol dan banyak diminati oleh banyak orang, baik itu laki-laki maupun perempuan. Awalnya produk batik hanya berupa kain yang berfungsi sebagai perangkat upacara adat Jawa, namun kini produk batik sangatlah beragam sesuai selera dan kebutuhan masyarakat.dalam skripsi ini peneliti membuat motif khas Masalembu dimana yang akan menjadi ciri khas Masalembu dengan konsep-konsep beradu sapi dengan menggunakan metode-metode pengembang dari sebelumnya yang beracuan pada kota sumenep dan peneliti membuat motif baru ini sebagai ciri khas Masalembu bertujuan untuk pembelajaran dan mengetahui konsep beradu sapi dan motif yang di buat oleh peneliti

Tujuan utama sebagai media pembelajaran dalam lingkup pendidikan sebagai karya ilmia sekaliguspenelitimenembuat motif batik khas Masalembu dengan konsep “dua sapi beradu” (*sape tok-tok*) melalui metode pendekatan seni rupa dan filsafat. Metode yang digunakan antara lain dalam bentuk metode wawancara untuk mencari informasi dari salah satu budaya yang ada di Sumenep tepatnya di pulau masalembu Hasil yang di dapatkan dari penelitian ini adalah motif khas Masalembu dari konsep dua sapi beradu (*sape tok-tok*) yang akan di jadikan cinderamata dank has oleh-oleh Masalembu bagi parawisatawan.

ABSTRACT

Sunandar 2015. Application of the Sape Motif Token (Cow Compete) as a Typical Feature of Batik on Masalembu Island, Kab. Sumenep (Form and Process Analysis). Essay. Study Program: Fine Arts Teacher Education and Education Faculty at PGRI Adi Buana Surabaya. Advisor: Dr. Ika Ismoerdiyahwati Kr., M.Sn

Keyword : typical sape tok-tok motif from the masalembu

Background to the problem Batik is a part of Javanese cultural art work and inherited from generation to generation that must be protected and preserved. Batik is also known and recognized as a cultural property that stands out and is in great demand by many people, both men and women. Initially batik products were only cloths that functioned as Javanese traditional ceremonies, but now batik products are very diverse according to the tastes and needs of the community. In this thesis the researcher makes a distinctive Masalembu motif which will be a distinctive feature of Masalembu with cow collided concepts using the method -the developer method from the previous which was referring to the city of Sumenep and the researcher made this new motif as a characteristic of Masalembu aimed at learning and knowing the concept of cow collision and motives made by researchers.

The main objective as a learning media within the scope of education as an scientific work and at the same time researchers create Masalembu batik motifs with the concept of "two cows collide" (sape tok-tok) through methods of art and philosophy. the method used is in the form of an interview method to find information from one of the cultures in Sumenep precisely on the island of Masalembu. The results obtained from this study are typical Masalembu motifs from the concept of two cows collated (sape tok-tok) which will be made a souvenir and has souvenirs from Masalembu for tourists.

MOTTO

*Kerja keras demi masa depan hal
yang baik untuk hari esok*

HALAMAN PERSEMBAHAN

Kupersembahkan Skripsi Ini Untuk:

- 1 Bapakku Masnan dan Ibuku Pukati yang selalu memberikan dukungan moral dan materiil, kasih sayang, dan doanya.
- 2 Adeku Andreyansyah, nenek aba .seluruh keluargaku yang selalu memberikan semangat dan dorongan.
- 3 Teman-teman The Zombie dan teman-teman Kancah, anak-anak Madura, teman-teman dan anak-anak Masalembuyang selalu bersama dan saling mendukung.
- 4 Teman - teman KKN unipa yang asik dan ramai
- 5 Teman-teman mahasiswa Seni Rupa angkatan 2015 Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
- 6 Semua pihak yang turut membantu dalam proses penelitian ini.

KATA PENGANTAR

Bismillahhirrohman'nirrohim Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang. Segala Puja dan Puji Syukur Kehadirat Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Skripsi Penerapan Motif *Sape Tok-Tok*(Beradu Sapi) Sebagai Ciri Khas Batik Di Pulau Masalembu Kab. Sumenep (Analisis Bentuk Dan Proses).Penelitian ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi tugas akhir pada jenjang Sarjana Pendidikan Guru Pendidikan seni rupa Universitas PGRI Adi buana, Fakultas Keguruan Ilmu pendidikan Seni Rupa dimana merupakan salah satu bukti nyata keterlibatan yang bermanfaat karena ilmu yang diperoleh dalam bentuk teori selama peerkuliahan dapat diamalkan langsung dilapangan sehingga mendapat berbagai masukan yang merupakan bekal dalam melaksanakan tugas dalam dunia pendidikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Skripsi ini tidak akan berwujud tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak serta bimbingan yang sangat berharga. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada yang terhormat:

1. Drs. H. Djoko Adi Waluyo, ST., MM., selaku Rektor Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
2. Dr. Suhari,H.H.,M.Si.M.M Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Adi Buana Surabaya.
3. Drs.Suparman,S.Pd.,M.Pd. selaku dosen dan kprodi Seni Rupayang telah yang telah mendukung penuh dalam proses penelitian dan penciptaan batik khas masalembu
4. Dr.Ika Ismoerdiyahwati Kr.,M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan mengenai penelitian yang penulis lakukan.
5. Teman – teman seperjuangan Seni Rupa angkatan 2015 yang telah memberi semangat serta dorongan dalam pembuatan Skripsi.
6. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang turut membantu dalam penulisan skripsi ini sehingga dapat berjalan dengan lancar.

Semoga Allah SWT berkenan memberikan Rahmat-Nya yang berlimpah. Harapan penulis mudah mudahan skripsi ini berguna bagi penulis dan bermanfaat bagi para pembaca.

Surabaya,01 Februari 2019

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pernyataan Keaslian	iv
Abstrak	v
Abstract	vi
Persembahan/ Moto	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi	x
Daftar Tabel.....	xii
Daftar Gambar	xiii
Daftar Lampiran	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Ruang Lingkup Dan Batasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah.....	9
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	9
F. Definisi Istilah	10
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Dasar Teori	11
B. Tujuan Penelitian Yang Relevan	14
C. Kerangka Konseptual	15
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Model Pengembangan	18
B. Prosedur Pengembangan.....	20
C. Uji Coba Produk	22
D. Teknik dan Pengumpulan Data	23

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Analisis batik (Khas Masalembu).....	25
B. Proses Pembuatan Motif Batik Khas Masalembu.....	27
C. Desain Awal Produk	27
D. Develop Atau Pengembangan Dan Proses Pembuatan Kriya Batik Khas Masalembu	32
E. Pengujian Validasi Produk I.....	37
F. Pengujian Validasi Produk II	45
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	53
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	54

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1 Teknik dan Alat pengumpulan Data.....	23
4.1 Tabel Analisis Batik	25
4.2 Tabel Validasi Desain I	28
4.3 Tabel Validasi Disain II.....	31
4.4 Tabel Unsur Rupa.....	38
4.5 Tabel Prinsip Seni.....	40
4.6 Tabel Hukum Penyusunan.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
3.1 Diagram Alur Penelitian Pengembangan	18
4.1 Gambar Desain awal <i>sape tok-tok</i>	27
4.2 Revisi Desain Dengan Penambahan Objek Pendukung	30
4.3 Validasi Revisi Desain dengan penambahan objek pendukung	30
4.4 Peredaman Kain.....	33
4.5 Pembuatan Motif	34
4.6 Pemalaman Dengan Lilin Malam	35
4.7 Pengeblokan Warna Pertma.....	35
4.8 Pengeblokan Motif Ke Dua	36
4.9 Pelorotan Malam	36
4.9 Gambar A ketika sedang melakukan validasi.....	37
4.10 Gambar A Ketika Sedang Melakukan Validasi Gambar B Karya Yang Di Validasi.....	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1 Format Revisi Skripsi.....	56
Lampiran 2 Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	57
Lampiran 3 Surat Ijin Penelitian.....	58
Lampiran 4 Instrumen Angket Validasi.....	59
Lampiran 5 Gambar Dan Foto-Foto Dokumintasi.....	63