

DAFTARPUSTAKA

- Afra, Afifah. 2013. *Mei Hwa Dan Sang Pelintas Zaman*. Surakarta: Indiva
- Anwar, M. Shoim. 2018. *Sastra dan Korupsi Kajian Interdisipliner*. Lamongan: CV. Pustaka Ilalang Group.
- Barry, Peter. 2010. *PengantarKomperhensip Teori Sastra dan Budaya Beginning Theory*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service).
- Gandhi, Leela. 2014. *Teori Poskolonial Upaya Meruntuhkan Hegemoni Barat*. Yogyakarta: Qalam
- Hidayati, Wiwik . 2008. *Pengaruh Dominasi Penjajah Atas Subaltern dalam Novel Cnatik Itu Luka Karya Eka Kurniawan*: Universitas Diponegoro Semarang. <https://scholar.google.co.id/>. Diunduh pada 20 agustus 2018 pukul 11.00.
- Humayya j, Baiq. 2016. *Poskolonialisme dalam Novel Salah Asuhan Karya Abdoel Moeis dan Kaitanya dengan Pembelajaran Sastra di SMP*: Universitas Mataram.<https://scholar.google.co.id/>. Diunduh pada tanggal 20 agustus 2018 pukul 11.01.
- Loomba, Ania. 2016. *Kolonialisme/Pascakolonialisme*. Yogyakarta: Narasi.
- Mashlihatin, Anis. 2012. *Hibriditas, Mimikri dan Ambivalensi dalam Novel De Winst Karya Afifah Afra*. <https://poskolonialisme.wordpress.com/tag/hibriditas/>. Diakses pada 5 september 2018 pukul 21.10.
- Murwani, Christina Dewi Tri. 2013. *Representasi Perlawanan Pribumi Masa Peralihan Abad ke-19 Sampai ke-20 di Hindia Belanda dalam Novel De Stille Krach (Karya Louis Couperus) dan Bumi Manusia (Karya Pramoedya Ananta Toer)*: Universitas Gaja Mada Yogyakarta. <https://scholar.google.co.id/>. Di unduh pada tanggal 25 Agustus 2018 pukul 11.05.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sutejo, Kasnadi. 2016. *Apresiasi Prosa; Mencari Nilai, Memahami Fiksi*. Yogyakarta: Terakata.
- Suhari DKK (ED). 2018. *Pedoman Penulisan Proposal, Skripsi dan Artikel Ilmiah*. Surabaya: FKIP Adi Buana Surabaya.
- Tyaningrum, Winda Eka. 2016. *Melokalkan Nilai Kosmopolitan dalm Novel Trugaru Karya Osamu Dazai*: Universitas Gaja Mada. <https://scholar.google.co.id/>. Di unduh pada tanggal 28 Agustus 2018 pukul 09.07.

SINOPSIS

Novel Mei Hwa mengisahkan sesuatu yang sangat menarik yaitu menggambarkan kekuatan perempuan dalam menghadapi ketertindasan. Lewat dua tokoh besarnya yaitu Ayu dan Mei Hwa alias Cempaka.

Mei Hwa adalah gadis Tionghoa. Ia sempurna. Cantik, baik hati, ramah, sopan, sangat berbakti kepada orangtuanya, dan yang paling penting dia cerdas sampai akhirnya dia berkuliah di UNS Fakultas Kedokteran, merantau jauh dari keluarganya yang membuka toko elektronik di Jakarta. Sayang seribu sayang, Mei Hwa harus menghadapi cobaan saat tahun 1998, saat dia menginjak semester enam, huru-hara di Jakarta membinasakan keluarganya, bahkan Mei Hwa sendiri diperkosa.

Setelah diperkosa Mei Hwa kemudian jadi gila. Ia dipindah ke RSJ. Ia mengaku dirinya burung kutilang. Apalah daya memang kenyataan berjalan menyedihkan. Mei Hwa berhasil kabur. Bahkan ia berkelana kembali ke Solo. Di sana dia bertemu perempuan tua yang mengaku kayu, sebenarnya dia adalah Ayu yang telah paham betul makna kehidupan, kisah Ayu pun diceritakan di buku ini, lebih tragis dari Mei Hwa si gadis Tionghoa. Ayu sejak kecil telah mengalami pelecehan seksual, bahkan ia pernah menjadi anggota PKI, tepatnya Gerwani, ia telah rusak, namun kini tobat.

Sekar Ayu, adalah cucu seorang Kiai Hadramaut sekaligus berdarah bangsawan Jawa dari ibunya. Namun, hidupnya kacau. Sejak kecil orang tuanya dipaksa bercerai oleh orang tua ibunya. Kemudian peristiwa demi peristiwa sejarah dia arungi. Dari sejak masa penjajahan Belanda, Jepang, masa pemberontakan G30S PKI, hingga Orde Baru. Selama peristiwa itu dia selalu menjadi objek pemuas nafsu.

Menjelang bab-bab akhir novel Mei Hwa dan Sang Pelintas Zaman, kedua tokoh tersebut, Mei alias Cempaka dan Ayu dipertemukan. Sekar Ayu telah tua renta bak kayu menjadi pengemis dan Mei Hwa pun ikut menjadi pengemis namun setelah itu Mei Hwa akhirnya kembali ke kehidupan yang baik dan menikahi dengan lelaki yang bernama Firdaus. Selain itu Penulis kemudian memberikan kejutan dramatis di akhir kisah.



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus 1: Jl. Ngagel Sambi 03-04/37 Telp. (031) 5051227, 5041097 Fax. (031) 5662804 Surabaya 60238
Kampus 2: Jl. Tidar Masunggal, KID Telp. (031) 8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 60214

http://kip.unpasby.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Moh. Mujab
NIM : 155200070
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Kolonialisme dalam Novel *Mei Hwa dan Sang Pelintas Zaman* Karya Afifah Afra

No	Tanggal	Materi Bimbingan	Pembimbing
1	24 Juli 2018	Pengajuan judul (ACC)	
2	13 Agustus 2018	BAB I (revisi)	
3	24 Agustus 2018	BAB I (ACC), BAB II (revisi)	
4	28 Agustus 2018	BAB II(ACC), BABIII (revisi)	
5	3 September 2018	Pengajuan BAB 1, II, III (revisi)	
6	10 September 2018	Pengajuan BAB 1, II, III (ACC)	
7	3 Desember 2018	BAB IV (revisi)	
8	17 Desember 2018	BAB IV (revisi)	
9	22 Januari 2019	BAB IV (ACC), BAB V (revisi)	
10	24 Januari 2019	BAB V (ACC)	

Selesai bimbingan skripsi tanggal 24 Januari 2019

Mengetahui
Dekan FKIP,

Luce. Subhani, S.H., M.Si.
NIP. 196801031992031003

Dosen Pembimbing

Dr. M. Shoim Anwar, M.Pd.
NIDN. 0716056302



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus I Jl. Ngagel Rejo 60137 Telp. (031) 5051277-7081097 Fax. (031) 7662804 Surabaya 60234
Kampus II Jl. Dharma Manunggal XII Telp. (031) 8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 60234

<http://kip.unpasby.ac.id>

FORMAT REVISI SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Moh. Mujab
NIM : 155200070
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanggal Ujian Skripsi : 07 Februari 2019
Judul Skripsi : Kolonialisme dalam Novel *Mei Hwa dan Sang Pelintas Zaman* Karya Afifah Afra
Penguji I : Dr. Rahayu Pujiastuti, M.Pd.
Penguji II : Dr. M. Shoim Anwar, M.Pd.

No	Materi Revisi	Penguji I	Penguji II
1	Bagian awal (halaman judul -daftar isi)		
2	BAB I (kerapian pengetikan, manfaat, definisi istilah)		
3	BAB II (simpulan teori, kerangka konseptual)		
4	BAB III (keabsahan data)		
5	BAB IV (mengaitkan dengan teori)		
6	BAB V (penutup dan daftar pustaka)		
7	Sinopsis		

Batas waktu revisi skripsi: 2 (dua) minggu dihitung dari waktu ujian skripsi.

Dosen Penguji I,

Dr. Rahayu Pujiastuti, M.Pd.
NIDN. 0730116602

Dosen Penguji II,

Dr. M. Shoim Anwar, M.Pd.
NIDN. 0716056302