

ABSTRAK

Islamiyah 2020. Kajian Estetika Bentuk Ornamen Masjid Cheng Hoo Ketabang Kecamatan Genteng Surabaya Penelitian ini bertujuan untuk Kajian Estetika Bentuk Ornamen Pada Masjid Cheng Hoo Ketabang Kecamatan Genteng Surabaya, Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah Kajian Estetika Bentuk Ornamen Pada Masjid Cheng Hoo Ketabang Kecamatan Genteng Surabaya. Data penelitian diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Keabsahan data dilakukan dengan ketekunan pengamatan. Analisis data dengan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan Kajian Estetika Bentuk Ornamen Pada Masjid Cheng Hoo Ketabang Kecamatan Genteng Surabaya dipengaruhi oleh perpaduan budaya khas Cina, Jawa dan Arab. Bentuk dan makna pada ragam hias, yaitu: Ornamen motif banji (swastika) pada dinding pagoda, Simbol bulan dan bintang, Plafon (langit-langit) pagoda, Plafon (langit-langit) mihrab, Ornamen pada dinding pembatas riwaqs, Ornamen motif jalinan berpadu bunga ,Ornamen pada pintu, Ornamen pada jendela, Ornamen pada ventilasi, lampion. Adapun bentuk ragam hias di atas memiliki makna simbolik sebagai berikut: Ornamen motif banji (swastika) pada dinding pagoda memaknai umat muslim yang sempurna. Simbol bulan bintang dimaknai simbol cahaya ilahi. Plafon (langit-langit) pagoda memaknai bahwa Allah Maha menciptakan alam semesta. Plafon mihrab memaknai empat Khalifah Rasyidin. Ornamen dinding pembatas riwaqs memaknai simbol kesucian, kekuatan dan kebahagiaan. Ornamen motif jalinan berpadu bunga memaknai persatuan umat Islam untuk bersatu di atas landasan agama Islam. Ornamen pada pintu menggambarkan gua Tsur dan sarang laba-laba. Ornamen pada jendela memaknai hal kebaikan. Ornamen pada ventilasi memaknai petunjuk arah ridho Allah Swt. (10) Lampion memaknai makmur (banyak rezeki).

ABSTRACT

Aesthetic Study of the Form of Ornament of the Cheng Hoo Ketabang Mosque in the Genteng District of Surabaya This study aims to study the Aesthetics of the Shape of the Ornament of the Cheng Hoo Ketabang Mosque in the Genteng Sub-District of Surabaya, this research is a descriptive qualitative research. The object of this research is the Study of Aesthetic Ornament Forms at the Cheng Hoo Ketabang Mosque, Genteng District, Surabaya. Research data obtained through observation, interviews, and documentation. Data validity is done by perseverance of observation. Data analysis with data reduction, data presentation and conclusion drawing. The results showed the Aesthetic Study of Ornament Forms at the Cheng Hoo Ketabang Mosque in the Genteng District of Surabaya was influenced by a fusion of Chinese, Javanese and Arabic cultures. The shape and meaning of the decoration, namely: banji motif (swastika) ornament on the pagoda wall, moon and star symbols, pagoda ceiling, ceiling, mihrab, ornament on the riwaqs wall, ornamental motifs combined flowers, ornaments on the doors, ornaments on the windows, ornaments on the vents, lanterns. The ornamental forms above have the following symbolic meanings: The banji (swastika) ornament on the pagoda wall means perfect Muslims. The symbol of the moon is interpreted as the symbol of divine light. The ceiling (ceiling) of the pagoda means that Allah created the universe. The mihrab ceiling interprets the four Rashidin Caliphs. Riwaqs dividing wall ornaments interpret the symbol of holiness, strength and happiness. Ornaments of interwoven motifs mean the unity of Muslims to unite on the foundation of Islam. The ornaments on the door depict Tsur's cave and cobwebs. Ornaments on the windows mean good things. Ornaments in the vents mean the direction of Allah's blessing. Lanterns make sense of prosperity (lots of sustenance).