

## ABSTRAK

Huda, Nurul. 2020. *Studi Analisis Perkembangan Motif Batik Tulis Kerapan Sapi Di Desa Paseseh Kecamatan Tanjung Bumi Kabupaten Bangkalan Dari Tahun 2009-2019*. Skripsi. Program Pendidikan Seni Rupa. Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Pembimbing (1)Drs. Suparman,M.Pd. (2)Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd

Kata Kunci: *Studi, Analisis, Perkembangan, Motif. Batik Tulis, Kerapan Sapi.*

Indonesia merupakan Negara kepulauan terbesar di dunia, memiliki berbagai macam budaya di daerah-daerah Indonesia. Salah satu daerah yang memiliki banyak budaya adalah Madura. Di desa Paseseh kecamatan Tanjung Bumi kabupaten Bangkalan yang merupakan daerah pesisir yang selain mayoritas sebagai nelayan, masyarakat Tanjung Bumi juga terkenal dengan pengrajin batiknya, batik Tanjung Bumi dikenal hingga nusantara karena memiliki corak motif yang indah dan cenderung menggunakan warna-warna yang berani dan tegas. Oleh sebab itu, kita sebagai generasi muda hendaknya mampu menyelamatkan dengan cara melestarikan budaya asli Indonesia yaitu batik. Khususnya bagi pemuda di daerah Madura/

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan analisis deskripsi melalui metode pendekatan seni rupa. Metode yang digunakan dalam bentuk metode dialog bersama narasumber.

Batik tulis *Kerapan Sapi* memiliki motif yang bermacam-macam, diantaranya motif pakem, motif isen, motif tumpal, dan motif tandanan. Ke empat motif tersebut yang menjadi objek penelitian. Data yang diperoleh penulis tentang penelitian perkembangan motif batik tulis *kerapan sapi* melalui observasi dan wawancara di lapangan bersama narasumber.

Hasil yang didapat dari penelitian ini adalah perkembangan motif pakem, motif isen, motif tumpal, dan motif tandanan. Perkembangan dari ke empat motif ditampilkan dengan berbagai perlambangan visual seperti dalam penggunaan ragam hias pada motifnya yang indah.

## ABSTRACT

Huda, Nurul. 2020. Study of Development Analysis of Handmade Batik with *Karapan Sapi* Motif in Paseseh Village, Tanjung Bumi Subdistrict, Bangkalan District from 2009-2019. Undergraduate Thesis. Fine Arts Education Program. PGRI Adi Buana Surabaya University. Advisor I: Drs. Suparman, M.Pd. Advisor II: Tantra Sakre, S.Sn.,M.Pd.

**Keywords :** Study, Analysis, Development, Motif, Handmade Batik, *Karapan Sapi*.

Indonesia is the largest archipelago country in the world, having various cultures in regions of Indonesia. One of the areas that has many cultures is Madura. In Paseseh Village, Tanjung Bumi Subdistrict, Bangkalan District which is a coastal area and the majority as fishermen, the people of Tanjung Bumi are also known as their batik craftsmen. Tanjung Bumi batik is very popular due to it has beautiful motif and pattern also tends to use bold and darng color. Therefore, we as young generation should be able to preserve Indonesian original culture, namely batik. Especially for young people of Madura.

This research is a qualitative research with descriptive analysis through fine arts method of approach. In this study, dialogue method was used as research method.

Handmade Batik with *Karapan Sapi* has various motifs they are *pakem* motif, *isen* motif, *tumpal* motif, *tandanan* motif. The aforementioned motifs were considered as research objects. The data sets were obtained through interviews and observation.

The research findings are the development of *pakem* motif, *isen* motif, *tumpal* motif, *tandanan* motif. The development of the four

motifs with various visual representations such as the use of ornamental variations on the beautiful motifs.