

DAFTAR PUSTAKA

- Atmosudiro, sumijati. 2008. *Jawa tengah sebuah potret warisan budaya*. Klaten :jaman pelestarian peninggalan purbakala jawa tengah
- Dharsono (sony kartika) dan sunarmi. 2007. *Estitika seni rupa nusantara*.surakarta:ISI
- Herususanto, Budiono. 1991. *Simbolisme dalam bahasa jawa*. Yogyakarta:Hanindita
- Koentjaraningrat. 2000. *Kebudayaan mentalitas dan pembangunan* . jakarta:Gramedia pustaka utama
- Kuntowijoyo.2006. *budaya dan masyarakat* . yogyakarta:Tiara wacana
- Sastrodiwirjo. Kadarisman . 2012.*pamekasan membatik*.surabaya:jepe press media utama
- Soedarso. 1990. *Tinjauan seni*. Yogyakarta: saku dayar sana
- Susanto, mike. 2011. *Diksi rupa kumpulan istilah seni rupa*.yogyakarta:Dicti art lab& Djagat art house
- Susanto, sewan. 1980. *Seni kerajinan batik indonesia*.jakarta: dwpwrtemen perindustrian RI
- Sugiono. 2011. *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D* . bandung: alfa beta

Sugiono. 2008 *memahami penelitian kualitatif*. Bandung alfa beta

Soedarso. 2006. *Trilogi seni penciptaan,eksistensi,dan kegunaan seni*. Yogyakarta:

Soedarso. 2006 . *Trilogi seni penciptaan,eksistensi,dan kegunaan seni*. Yogyakarta:ISI

Sumarjo, jakob. 2000. *Filsafat seni*. Bandung:ITB

Sunaryo, aryo 2009. *Ornamen nusantara*.semarang:effhr off set



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37
Telp. (031) 5053127, 5041097 Fax. (031) 5662804 Surabaya 60234
Kampus II: Jl. Dukuh Menanggal XII
Telp. (031) 8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 60234.
<http://kip.unipasby.ac.id/>

FORMAT REVISI SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Nurul Huda
NIM : 165400022
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : Studi Analisis pengembangan Batik Tulis
Kerapan sapi di desa peseseh Kecamatan Tanjung
Bumi Kabupaten Bangkalan dari Tahun 2009-
2019
Penguji I : Drs. Hariadie M. Pd.
Penguji II : Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd.

No	Materi Revisi	Penguji I	Penguji II
1	Revisi Bab I (ACC)		
2	Revisi Bab II (ACC)		
3	Revisi bab III (ACC)		
4	Revisi Bab IV (ACC)		
5	Kesimpulan (ACC)		

Dosen Penguji I,

Drs. Hariadie M. Pd.
NIDN. 0022075802

Dosen Penguji II,

Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd.
NIDN.0701016510

Lampiran 2. Berita Acara Bimbingan Skripsi



Unipa Surabaya

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus I Jl. NgagelDah III-B/37 Telp. (031)5053127, 5041697 Fax. (031)5662804 Surabaya 60234
Kampus II Jl. DukuhMenanggal XII Telp. (031)8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 60234

<http://fkp.unpasby.ac.id/>

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Nurul Huda
NIM : 165400022
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : Studi Analisis Perkembangan Batik Tulis *Kerapan Sapi* di Desa Peseseh Kecamatan Tanjung Bumi Kabupaten Bangkalan dari tahun 2009- 2019

No	Tanggal	Materi Bimbingan	Pembimbing I	Pembimbing II
1	07-08-2019	Pengajuan Judul proposal		
2	14-08-2019	Pengajuan BAB I		
3	15-08-2019	ACCBAB I dan pengajuan		
4	02-09-2019	ACC BAB II		
5	10-09-2019	ACC BAB III		
6	12-09-2020	Seminar proposal		
7	13-09-2020	Konsultasi BAB IV		
8	14-01-2020	ACC BAB IV		
9	15-01-2020	ACC BAB V		
10	17-01-2020	ACC Ujian Skripsi		

Selesai bimbingan skripsi tanggal 23 Januari 2020

Dosen Pembimbing I,

Drs. Suparman, S.Pd,M.Pd
NIDN.0701016510

Dosen Pembimbing II,

Tantra sakre, S.Sn,M.Pd
NIDN.0720038705

Mengetahui:
Dekan FKIP,

Dr. Suban, S.H., M.Si

NIP. 196801031992031003

Gambar motif kerapan sapi	Analisis Keilmuan Seni Rupa			Analisis Keilmuan desain tekstil
	Ragam Hias	Kriya	Warna	
	<p>Analisis ragam hias ini motif <i>kerapan sapi</i> berdasarkan perinsip – perinsipnya merupakan hasil karya seni yang mempunyai bentuk garis yang serabut mempunyai bentuk yang khas yang berfungsi sebagai penghias</p>	<p>Analisis dari kriya batik ini bahwa, batik kerapan sapi merupakan karya kriya yang dibuat dengan proses ditel menggunakan materiyal tekstil atau kain . dan juga mempunyai daya fungsi guna seperti prinsip-prinsip kriya yaitu materiyal , bentuk dan fungsi</p>	<p>Batik pada tahun 2009-2012 pengrajin memakai warna yang sedikit dan terlihat simpel pada tahun 2012-2015 bentuk motif batik bati kerapan sapi ada hal segi perubahan warna yang gelap karena pengraji ingin terlihat berbeda pada motif yang pertama pada tahun 2015 -2019</p>	<p>Motif kerapan sapi memiliki desain yang sederhana tetapi tidak meninggalkan sisi kerumitan kesungguhan serta kesatuan yang membuat tidak terlihat berlebihan membuat desain ini meninggalkan kesan kesederhaan kelembutan dan kebersman</p>

			batik kerapan sapi pengrajin mrmperikaan warna cerah pada batik ini bisa diterima oleh masyarakat adura hususnya para remaja madura dan bisa mengikuti fesen	
--	--	--	---	--

Motif kerpam sapi pada tahun 2009-2012



Motif kerpam sapi pada tahun 2009-2012



motif kerapan sapi pada tahun 2012- 2015



motif *kerapan sapi* pada tahun 2012- 2015



motif *kembang melati*



motif *kerapan sapi* pada tahun 2015-2019

