

**ANALISIS PERBANDINGAN BENTUK GAYA MURAL  
SURABAYA DAN GAYA MURAL YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**



*Unipa Surabaya*

**Dosen Pembimbing:**

**Dr. Ika Ismoerdiyahwati Kr., M.Sn,**

**Oleh:**

**M. Yanuar Ramadhani**

**(165400016)**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**PROGRAM STUDY PENDIDIKAN SENI RUPA**

**2020**

**ANALISIS PERBANDINGAN BENTUK GAYA MURAL  
SURABAYA DAN GAYA MURAL YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya Untuk Memenuhi  
Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

**OLEH:**

**M. YANUAR RAMADHANI**

**NIM : 165400016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
2020**

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Halaman Pernyataan Keaslian.....	iv
Abstrak.....	v
Abstract.....	vii
Motto .....	viii
Lembar Persembahan.....	ix
Kata Pengantar .....	xi
Daftar Isi .....	xiii
Daftar Tabel .....	xv
Daftar Gambar.....	xvi
Daftar Bagan .....	xvii
Daftar Lampiran .....	xviii
Bab I Pendahuluan	
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah .....	3
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian .....	8
E. Manfaat Penelitian .....	8
Bab II Kajian Pustaka	
A. Dasar Teori .....	9
B. Tinjauan Penelitian Yang Relevan.....	16
C. Kerangka Konseptual.....	18

<b>Bab III Metode Penelitian</b>	
A. Pendekatan Penelitian .....	20
B. Data Dan Sumber Data.....	20
C. Teknik Pengumpulan Data .....	25
D. Teknik Analisis Data.....	27
E. Keabsahan Data .....	29
<b>Bab IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan</b>	
A. Hasil Penelitian .....	31
B. Pembahasan .....	40
<b>Bab V Kesimpulan Dan Saran</b>	
A. Kesimpulan .....	43
B. Saran.....	44
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>45</b>
<b>Lampiran.....</b>	<b>48</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1 Tabel Analisis Seni Rupa Lukis.....	31
Tabel 4.2 Analisis Unsur Estetika.....	33
Tabel 4.3 Analisis Seni Rupa Publik.....	35
Tabel 4.4 Perbandingan Surabaya dan Yogyakarta.....	39

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Karya Mural Judul “ <i>Tak Kan Padam</i> ”.....	21
Gambar 3.2 Karya Mural Judul “ <i>Sawang Sinawang</i> ”.....	21
Gambar 3.3 Karya Mural (Berada Di Kaki-Kaki Jembatan Layang Wonokromo, Surabaya).....	22
Gambar 3.4 Karya Mural (Berada Di Dinding Pembatas Taman Bungkul, Jalan Darmo, Surabaya).....	22
Gambar 3.5 Karya Mural (Dinding Pembatas Bangunan Kampus Di Jalan Raya Parang Teritis, Yogyakarta).....	23
Gambar 3.6 Karya Mural (Komunitas Apotik Komik Di Jalan Malioboro).....	23
Gambar 3.7 Karya Mural Judul “ <i>Sama-Sama</i> ” (Dinding Pembatas Bangunan Kampus Di Jalan Raya Parang Teritis, Yogyakarta).....	24
Gambar 3.8 Karya Mural (Berada Di Pusat Kota Yogyakarta Di Jalan Yogyakarta).....	24

## **DAFTAR BAGAN**

Gambar 2.1 Kerangka Konseptual.....	18
-------------------------------------	----

## **DARTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Format Revisi Skripsi.....	46
Lampiran 2 Berita Acara.....	47
Lampiran 3 Foto-foto .....	48



## HALAMAN PERSETUJUAN

Proposal Skripsi oleh : M Yanuar Ramadhani  
NIM : 165400016  
Judul Proposal Skripsi : Perbandingan Bentuk Gaya Mural  
Surabaya Dan Gaya Mural  
Yogyakarta

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Surabaya, 29 Januari 2020

Mengetahui :

**Ketua Program Studi  
Pendidikan Seni Rupa**



**Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd.**  
**NIDN. 0701016510**

**Pembimbing**

**Dr. Ismurdivahwati KR., M.Sn.**  
**NIDN. 0712076201**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

**Nama** : M Yanuar Ramadhani  
**Nim** : 165400016  
**Progam Studi** : Pendidikan Seni Rupa  
**Fakultas** : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya

Demikian pernyataan ini saya buat, untuk digunakan sebagaimana mestinya

Surabaya 29 Januari 2020

Yang membuat pernyataan



**M Yanuar Ramadhani**



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus 1: Jl. Negeri Indah III-B/37 Telp. (031) 503127, 5041097 Fax. (031) 5662014 Surabaya 60214  
Kampus II: Jl. Trikora Mumpuni XII Telp. (031) 8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 60234

<http://fkip.unipasby.ac.id/>

**PENGESAHAN**

Nama Mahasiswa : M. Yanuar Ramadhani  
NIM : 165400016  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Judul Skripsi : Analisis Perbandingan Gaya Mural Surabaya  
dan Gaya Mural Yogyakarta

Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi  
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas  
Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Adi Buana  
Surabaya:

Pada hari : Rabu  
Tanggal : 29 Januari  
Tahun : 2020

**Panitia Ujian Skripsi:**

1. Ketua



Dr. Suhari., S.H., M.Si.

2. Sekretaris

Dr. Endang Mastuti Rahayu, M.Pd.

3. Anggota

Dr. Ismurdiyahwati KR., M.Sn.

4. Anggota

Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Analisis Perbandingan Bentuk Gaya Mural Surabaya dan Gaya Mural Yogyakarta" Skripsi ini disusun sebagai bagian dari persyaratan yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar akademik Sastra I (S-1) Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Adibuana Surabaya.

Penelitian ini disusun berdasarkan Perbandingan Bentuk Gaya Mural Surabaya dan Gaya Mural Yogyakarta. Bawasannya apa yang menjadi perbedaan mural kota Surabaya dan mural kota Yogyakarta tidaklah jauh berbeda karena dalam setiap mural mengandung inti pengerjaan dan konsep yang matang hingga terjadi gambar pesan-pesan social. Perlawanan, kritikan dan pesan tentang kekacauan lingkungan kita saat ketidakadilan untuk memperjelas makna atau pesan yang ingin disampaikan kepada masyarakat, agar manfaat serta pengetahuan di dalam seni mural bisa di nikmati dan dibaca dengan jelas.

Bab pertama penulis menjelaskan tentang latar belakang mengapa penulis melakukan penelitian mengenai Analisis Perbandingan Bentuk Gaya Mural Surabaya dan Gaya Mural Yogyakarta. penulis memaparkan ruang lingkup yang dibatasi oleh batasan masalah yang mengenai pendekatan keilmuan seni rupa, seni lukis dan seni rupa publik. Penulis melakukan penelitian ini dengan tujuan dan manfaat agar dapat menganalisis karya seni mural.

Bab kedua di kajian pustaka peneliti memperoleh segala informasi yang relevan dari buku yang terkait dengan penelitian, penulis juga menggambarkan bagan kerangka konseptual serta penjelasannya.

Bab tiga penulis membahas tentang metode penelitian yang akan digunakan, yaitu metode penelitian kualitatif, serta metode- metode yang digunakan dalam pengumpulan data yaitu dengan wawancara,

observasi, dan dokumentasi, penulis juga menjelaskan tentang teknik analisis dan keabsahan data.

Bab keempat, penulis melakukan analisis terhadap obyek yang sudah diteliti dan data-data yang diperoleh dengan menggunakan beberapa pendekatan keilmuan seni rupa yang telah dibahas sebelumnya pada ruang lingkup dan batasan masalah agar mendapatkan hasil penelitian.

Bab kelima, penulis berupaya menyimpulkan hasil penelitian yang dilakukan. Kesimpulan yang dapat berupa hasil analisis bahwa pesan moral yang ada pada seni mural bermacam-macam jeritan masyarakat terhadap lingkungan serta hanya untuk memperindah kota. Seni mural bertujuan untuk memperindah serta menghias kota. Tembok yang dibiarkan tak terawat adalah sasaran dari kelompok seni mural. Tujuan seni mural untuk memperindah kota dapat didukung oleh tersedianya tembok yang tak terawat ini. Tempat atau hunian yang ditinggal lama oleh penghuninya sehingga terkesan kotor juga menjadi sasaran seni mural.

Surabaya, 29 Januari 2020

Penulis

## LEMBAR PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadiran Allah Yang Maha Esa yang telah melimpahkan berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Analisis Perbandingan Estetika Publik Bentuk Gaya Mural Surabaya Dan Mural Yogyakarta". Tujuan penulisan skripsi ini bertujuan untuk melengkapi syarat-syarat guna untuk mendapatkan gelar sarjana (S-1) program Pendidikan Seni Rupa pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Dalam keberhasilan pengerjaan skripsi ini tidak luput dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Ismurdiyahwati KR., M.Sn selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan mengenai penelita yang dilakukan penulis
2. Drs. Suparman S.Pd, M.Pd selaku ketua jurusan Program Study Pendidikan Seni rupa.
3. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya yang telah memberikan masukan.
4. Perpustakaan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya
5. Perpustakaan Universitas Negeri Surabaya
6. XGO sebagai seniman sekaligus narasumber 1. SMS ( Serikat Mural Surabaya).
7. Danar dan Joni Mulana sekaligus nara sumber 2. Mahasiswa UNY ( Universitas Negri Yogyakarta).
8. Herman Sugianto S.Pd., M.Pd. Sebagai Dosen seni rupa UNIPA ( Univesitas PGRI Adibuana Surabaya).
9. Komunitas SMS (Serikat Mural Surabaya) atas kesediannya membantu penulis untuk mendapatkan data yang berkaitan dengan mural yang ada di Surabaya.
10. Para mahasiswa UNY (Universitas Negri Yogyakarta) dan mahasiswa ISI (Yogyakarta) yang telah membantu memberikan data-data dan memberikan wacana tentang mural komunitas Apotik Komik.

11. Kedua orang tua tercinta dan keluarga besar yang telah memberikan doa, semangat, dan motivasi hingga terselesaikan skripsi ini.
12. Perpustakaan Kota Surabaya
13. Teman-teman Program Studi Pendidikan Seni Rupa
14. Teman-teman Satu Kos Cap Kaki Tengah .Agung Gok, Syafril Duro, Yovi Isnaldo, Fahmy Irwansyah, Ryan Gimem, Ferdian Toro. Yang selalu memberi semangat dalam berkesenian.
15. Teman dekat sekaligus Kekasih saya Anike Putri yang selalu memberikan motivasi dan semangat dalam pengerjaan skripsi.
16. Semua pihak yang telah membantu penulis baik dalam pengambilan data maupun dalam penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa penulis skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu penulis mengundang pembaca untuk memberikan saran serta kritik yang dapat membangun. Demikian yang dapat penulis sampaikan, semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan semua pihak yang menggunakannya.

Surabaya 29 Januari 2020

Penulis