

**ANALISIS BENTUK RAGAM HIAS PADA MAKAM
RATU IBU DUSUN MADEGAN KABUPATEN
SAMPANG**

SKRIPSI



**Syafril Efendi
165400024**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
2020**

**ANALISIS BENTUK RAGAM HIAS PADA MAKAM
RATU IBU DUSUN MADEGAN KABUPATEN
SAMPANG**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya untuk memenuhi sebagian
Persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa

**Syafril Efendi
165400024**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh : Syafril Efendi
NIM : 165400024
Judul Skripsi : Analisis Bentuk Ragam Hias pada Makam Ratu Ibu Dusun Madegan Kabupaten Samapang

Surabaya, 29 Januari 2020

Mengetahui,

Kaprodi Pendidikan Seni Rupa

Dosen Pembimbing



Dr. Ika Ismurdiahwati Kr., M.Sn
NIDN. 0712076201



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus 1: Jl. Ngagel Dadi 3-B/37 Surabaya, Telp. (031)5053127, 5041097 Fax. (031) 5662804 Surabaya 60234
Kampus II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 Surabaya, Telp. (031)8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 60234
<http://fkip.unibasbv.ac.id/>

PENGESAHAN

Nama Mahasiswa : Syafil Efendi
NIM : 165400024
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : Analisis Bentuk Ragam Hias pada Makam Ratu Ibu Dusun
Madegan Kabupaten Sampang

Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya:

Pada hari : Rabu
Tanggal : 29 Januari
Tahun : 2020

Panitia Ujian Skripsi:

1. Ketua

UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Dr. Suhari, S.H., M.Si.

2. Sekretaris

Dr. Endang Mastuti Rahayu, M.Pd.

3. Anggota

Dr. Ika Ismurdiahwati Kr., M.Sn

4. Anggota

Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Syafril Efendi
Nim : 165400024
Progam Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya

Demikian pernyataan ini saya buat, untuk digunakan sebagai mana mestinya

Surabaya 29 Januari 2020

Yang membuat pernyataan



Syafril Efendi

HALAMAN MOTTO

**“BERUSAHALAH JIKA KAU MAU
MENGGAJAI APA YANG KAU MAU.
TIDAK ADA SESUATU IMPIAN YANG
TERWUJUD JIKA MANUSIA ITU
SENDIRI TIDAK INGIN BERUSAHA.
DAN INGATLAH JANJI TUHAN ITU
MANIS BAGI MANUSIA YANG MAU
BERUSAHA DAN BERSABAR”**

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Bentuk Ragam Hias Pada Makam Ratu Ibu Dusun Madegan Kabupaten Sampang”.

Tujuan penulisan skripsi ini bertujuan untuk melengkapi syarat-syarat guna untuk mendapatkan gelar sarjana (S-1) program pendidikan Seni Rupa pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Dalam keberhasilan pengerjaan skripsi ini tidak luput dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu, Dr. Ika Ismurdyawati Kr., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan mengenai penelitian yang dilakukan penulis.
2. Drs. Suparman, S.Pd, M.Pd, selaku Kaprodi Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya
3. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya yang telah memberikan masukan a
4. Nurul Amik MK, S.Pd Juru Kunci Makam Ratu Ibu Dusun Madegan Kabupaten sampang
5. Muzakki Penjaga Makam Ratu Ibu Dusun Madegan Kabupaten Sampang
6. Nila Prambani S.S. Staff Balai Pelestarian Cagar Budaya (BPCB) Mojokerto yang telah mengizinkan saya untuk meneliti
7. Untuk Ayah dan Ibu saya yang telah memberikan suport dan dukungan yang telah engkau berikan yang tak henti-hentinya berupa do'a dan support agar saya dapat menyelesaikan skripsi ini
8. Kakak perempuan saya yang telah membantu saya dalam memberikan masukan pembuatan skripsi ini, meskipun terhalang jarak yang tidak dekat

9. Kakak laki-laki saya yang mau membantu saya dalam segala hal
10. Erlin Dwi Safitri terimakasih atas support yang anda berikan kepada saya. Saya sangat banyak terimakasih atas waktu yang telah anda berikan untuk menemani saya selama saya mengerjakan skripsi dari yang awalan belum ada judul hingga menuju sidang skripsi. Sekali terimakasih banyak.
11. Teman-teman Grup komeng yang terdiri dari agung trilaksono sebagai ketua geng komeng, fahmy irwansyah sebagai penegak hukum diantara anggota geng komeng, M yanmar ramadani manusia terusil diantara lainnya, yovi randi isnaldo, dan Dwi Murianto terima kasih telah memberikan support dan hujatan yang tiada henti kepada saya, dan dukungan yang tak henti-hentinya ketika salah satu dari kita malas. Semoga kita selalu sukses bersama. Aamiin..
12. Dan yang terakhir yang terspesial yang selalu ada dikala saya mengerjakan skripsi Nada Nadhifah Maskuri Putri, yang selalu memberikan dukungan, semangat yang tiada henti terhadap saya dan menemani saya menyelesaikan skripsi ini

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu penulis mengundang pembaca untuk memberikan saran serta kritik yang dapat membangun.

Demikian yang dapat penulis sampaikan, semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan semua pihak yang menggunakannya.

Surabaya, Januari 2020

KATA PENGANTAR

Penelitian yang berjudul "Analisis Bentuk Ragam Hias Pada Makam Ratu Ibu Dusun Madegan Kabupaten Sampang" salah satu upaya yang dalam bentuk pelestarian budaya yang ada di Indonesia. Seiring dengan perkembangan zaman yang semakin maju, membuat eksistensi cagar budaya mulai tergeser dan sedikit di lupakan oleh sebagian masyarakat kita. Hal tersebut dikarenakan bahwa kurangnya minat masyarakat kita terhadap seni dan budaya yang dimiliki membuat masyarakat lebih menyukai modernisasi yang disuguhkan oleh kemajuan zaman, sebab seni dan budaya yang dimiliki oleh Indonesia dianggap kuno. Sehubungan dengan hal tersebut penulis sangat tertarik untuk menggali bentuk dan makna yang terdapat pada Makam Ratu Ibu tersebut.

Bab pertama, penulis menjelaskan tentang hal yang melatar belakangi penelitian yang berjudul "Analisis Bentuk Ragam Hias Pada Makam Ratu Ibu Dusun Madegan Kabupaten Sampang" Pada bab satu ini, penulis juga menjelaskan ruang lingkup dan batasan masalah mengenai pendekatan keilmuan seni rupa, Bentuk dan Ragam Hiasnya. Selain itu, penulis juga memfokuskan penelitian, tujuan penelitian dan manfaat dalam penelitian "Analisis Bentuk Ragam Hias Pada Makam Ratu Ibu Dusun Madegan Kabupaten Sampang"

Bab kedua, penulis mendeskripsikan kajian pustaka sebagai bentuk ataupun pola acuan pemikiran yang diperoleh dari buku-buku dan juga literature lainnya yang berkaitan dengan penelitian ini. Selain itu, penulis juga menjelaskan kerangka konseptual penelitian sebagai konsep berpikir penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.

Bab ketiga, penulis menjelaskan bagaimana proses mendapatkan data dan sumber data yang terkait dalam penelitian dan juga bentuk teknik pengumpulan data yang digunakan selama proses penelitian berlangsung. Selain itu, penulis juga menyajikan data yang telah diperoleh dari lapangan.

Bab keempat, penulis menjelaskan mengenai hasil dari analisis data dengan melalui pendekatan keilmuan yang membahas tentang seni rupa, ragam hias, warna dan Ilmu Desain.

Bab lima, penulis menjelaskan mengenai kesimpulan dari hasil analisis data yang telah dilakukan selama penelitian ini berlangsung.

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan Keaslian	iv
Abstrak	v
Abstract	vi
Halaman Motto	vii
Ucapan Terima Kasih.....	viii
Kata Pengantar	x
Daftar Isi	xii
Daftar Tabel	xiv
Daftar Gambar	xv
Daftar Lampiran	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	5
C. Rumusan Masalah	13
D. Tujuan Penelitian	14
E. Manfaat Penelitian	14

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Dasar Teori	15
1. Bentuk Ragam Hias.....	17
B. Tinjauan Penelitian yang Relevan	18
C. Kerangka Konseptual	20

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	22
B. Data dan Sumber Data.....	23
1. Data.....	23
2. Sumber Data.....	26
C. Teknik Pengumpulan Data	27
D. Teknik Analisis Data.....	33
E. Keabsahan Data.....	39

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	38
B. Pembahasan.....	38
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	55
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA.....	64
LAMPIRAN	66

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1 Tabel Wawancara Pada Narasumber	29
3.2 Tabel Wawancara Pada Narasumber	34
4.1 Tabel Analisis Seni Kriya Batu Pada Bentuk Ragam Hias Makam Ratu Ibu Dusun Madegan Kabupaten Sampang.....	42
4.2 Tabel Analisis Bentuk Ornamen Pada Makam Ratu Ibu Dusun Madegan Kabupaten Sampang	48
4.3 Tabel Analisis Desain Pada Bentuk Ragam Hias Makam Ratu Ibu Dusun Madegan Kabupaten Sampang	53
5.2 Tabel Makna Bentuk Ragam Hias Pada Makam Ratu Ibu Dusun Madegan Kabupaten Sampang	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1.1 Gambar Peta Pulau Madura	2
1.2 Gambar Makam Ratu Ibu Dusun Madegan kabupaten sampang.....	3
2.1 Gambar Ragam Hias Motif Geometris.....	9
2.2 Gambar Ragam Hias Motif Tumbuhan.....	10
2.3 Gambar Hias Gunung	11
3.1 Gambar Ragam Hias Motif Naga.....	12
3.2 Gambar Makam Ratu Ibu Madegan Kabupaten Sampang ...	23
3.3 Gambar Makam Ratu Ibu Madegan Kabupaten Sampang ...	24
3.4 Gambar Makam Ratu Ibu Madegan Kabupaten Sampang ...	24
3.5 Gambar Makam Ratu Ibu Madegan Kabupaten Sampang ...	25
3.6 Gambar Makam Ratu Ibu Madegan Kabupaten Sampang ...	25
3.7 Gambar Ragam Hias bentuk bunga Teratai Padma	30
3.8 Gambar Ragam Hias bentuk Bunga Teratai Berjalar.....	31
3.9 Gambar Ragam Hias bentuk Gunung Meru.....	31
3.10 Gambar Ragam Hias bentuk Lung-Lungan	31
3.11 Gambar Ragam Hias bentuk Sayap Kiri	31
3.12 Gambar Ragam Hias bentuk Sayap Kanan	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran		Halaman
Lampiran 1	Foto Saat Penelitian	67
Lampiran 2	Surat Permohonan Ijin Penelitian	68
Lampiran 3	Surat Keterangan Penelitian	69
Lampiran 4	Berita Acara.....	70
Lampiran 5	Format Revisi Skripsi	71