

**STUDI ANALISIS MAKNA RELIEF  
PADA BAGIAN CANDI INDUK DI CANDI  
PENATARAN DESA PENATARAN KECAMATAN  
NGLEGOK KABUPATEN BLITAR**

**SKRIPSI**



*Unipa Surabaya*

Oleh :  
**FARID FAJAR MANDALA PUTRA**  
NIM 165400007

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
2020**

**STUDI ANALISIS MAKNA RELIEF  
PADA BAGIAN CANDI INDUK DI CANDI  
PENATARAN DESA PENATARAN KECAMATAN  
NGLEGOK KABUPATEN BLITAR**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya untuk memenuhi sebagian  
Persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Oleh :

**FARID FAJAR MANDALA PUTRA**

**NIM 16540007**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**2020**

**LEMBAR PERSETUJUAN PENELITIAN**

JUDUL : STUDI ANALISIS MAKNA RELIEF PADA BAGIAN  
CANDI INDUK DI CANDI PENATARAN DESA PENATARAN  
KECAMATAN NGLEGOK KABUPATEN BLITAR

PENYUSUN : FARID FAJAR MANDALA PUTRA  
NIM : 165400007

Menyetujui  
Pembimbing I



Dr. Suparman, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0701016510

Menyetujui  
Pembimbing II



Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.

NIDN. 0720038703





FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031)5053127, 5041097  
Fax. (031)5662804 Surabaya 60234  
Kampus II Jl. Dukuh Menanggal XII Telp.  
(031)8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 60234.  
<http://fkip.unpsby.ac.id/>

## PENGESAHAN

Nama Mahasiswa : Farid Fajar Mandala Putra  
NIM : 165400007  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Judul Skripsi : "Studi Analisis Makna Relief Pada Candi Induk dan Candi Penataran Desa Penataran Kecamatan Nglebok Kabupaten Blitar".

Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya:

Pada hari : Kamis  
Tanggal : 30 Januari  
Tahun : 2020

### Panitia Ujian Skripsi:

1. Ketua

Dr. Endang Mastuti Rahayu, M.Pd.

2. Sekretaris

Dr. Endang Mastuti Rahayu, M.Pd.

3. Anggota

Drs. Hariadi, M.pd.

4. Anggota

Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd.

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Farid Fajar Mandala Putra

Nim : 165400007

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri; bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan saya sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan maka saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Surabaya, 8 Januari 2020

Pembuat Pernyataan



Farid Fajar Mandala Putra

## **ABSTRAK**

Fajar Mandala Putra, Farid. 2020. *Studi Analisis Makna Relief Pada Candi Induk di Candi pentaran Desa Penataran Kecamatan Nglegok Kabupaten Blitar*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas PGRI ADIBUANA Surabaya.  
Pembimbing : Drs. Suparman, .S.Pd., M.Pd., Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.

Kata kunci : Candi, Ragam hias, Relief,

Penelitian merupakan kegiatan menghayati lingkungan atau objek tertentu yang hasilnya bisa bermanfaat untuk diri sendiri dan orang lain. Penelitian biasanya membutuhkan alat fotografi, sumber dari kepustakaan, sumber dari informan ahli, dan yang paling utama mengamati di lokasi penelitian.

Candi Dibuat untuk tempat singgah raja-raja dan kisah bersejarah

Penelitian ini dimaksudkan untuk mengetahui macam-macam relief beserta sejarah di dalamnya.

Kesimpulan dan saran akan membuat pembaca lebih mengerti tentang keseluruhan penelitian ini.

## **ABSTRACT**

Fajar Mandala Putra, Farid. 2020. *Study of the Analysis of the Meaning of Relief in the induk Temple in Penataran Temple, Penataran Village, Nglegok District, Blitar Regency.* Skripsi. Fine Arts Education Study Program, University of PGRI ADIBUANA Surabaya Advisors : Drs. Suparman, .S.Pd., M.Pd., Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.

Keywords : Temple, ornamental variety, relief

Research is an activity to live the environment or certain object whose

Result can be useful for yourself and others.

Research usually requires photographic equipment, sources from literature, sources from expert informant, and most importantly observes at the research location.

Temple made for kings and historic stories. This reseah is intended to find out various kinds of reliefs along with the history in them.

Conclussions and suggestions will make the reader understand more about the whole research

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya, penulis bisa merampungkan karya tulis skripsi penelitian dengan judul “Studi Analisis Makna Relief Pada Bagian Candi Induk Di Candi Penataran Desa Penataran Kecamatan Nglegok Kabupaten Blitar”.

Tujuan dari dibuatnya penelitian ini adalah sebagai syarat kelulusan guna untuk menempuh gelar Sarjana S1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Jurusan Pendidikan Seni Rupa. Proses penyusunan skripsi ini melibatkan berbagai pihak. Maka dari itu penulis menyampaikan terima kasih, terutama kepada Dosen Pembimbing :

Drs. Suparman, .S.Pd., M.Pd.

Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.

Dan juga kepada teman-teman dan keluarga yang selalu memberi dukungan dan semangat. Penulis menyadari jika di dalam skripsi ini masih terdapat kesalahan, baik penulisan teks ataupun informasi yang di sampaikan. Agar semakin ada peningkatan, pembaca diharapkan memberikan saran atau kritikan yang membangun.

Surabaya, 8 Januari 2020

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul.....</b>	<b>i</b>
<b>Halaman Persetujuan.....</b>	<b>ii</b>
<b>Halaman Pengesahan.....</b>	<b>iii</b>
<b>Halaman Pernyataan Keaslian.....</b>	<b>iv</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>v</b>
<b>Motto.....</b>	<b>vii</b>
<b>Ucapan Terima Kasih.....</b>	<b>viii</b>
<b>Kata Pengantar.....</b>	<b>ix</b>
<b>Daftar Isi.....</b>	<b>x</b>
<b>Daftar Gambar.....</b>	<b>xiii</b>

<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	6
1.3. Rumusan Masalah.....	7
1.4. Tujuan Penelitian.....	7
1.5. Manfaat Penelitian.....	8

<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
2.1. Candi.....	10
2.2. Sejarah Candi Penataran.....	12
2.3. Lingkup Wilayah Penataran.....	12
2.4. Bangunan Dan Candi Di Area Candi Penataran.....	15
2.5. Struktur Dan Unsur Bangunan Candi.....	27
2.6. Relief.....	32

2.7. Pertimbangan Bentuk	
2.8. Pertimbangan Estetika.....	38
2.9. Perbedaan Pengertian	
Simbol Dan Makna.....	38
2.10. Ornamen.....	39
2.11. Kerangka Konseptual.....	41

**BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....42**

3.1. Lokasi Penelitian.....	42
3.2. Penentuan Sumber Penelitian.....	42
3.3. Sumber Data.....	42
3.4. Teknik Analisis Data.....	43
3.5. Jadwal Penelitian.....	44
3.6. Informan Review.....	44
3.7. Prosedur Penelitian.....	44
3.8. Pengumpulan Data Dan Analisis Data.....	44
3.9. Menyusun Hasil Laporan.....	44
3.10.Simpulan.....	45

<b>BAB IV.....</b>	<b>46</b>
<b>4.1. Hasil Pengamatan.....</b>	<b>46</b>
4.1.1. Letak geografis.....	46
4.1.2. Acara Candi Penataran.....	50
<b>4.2. Hasil Penelitian.....</b>	<b>53</b>
4.2.1. Bagian-Bagian Pada Candi Induk.....	53
4.2.2. Ahli Pembangunan Bangunan Suci.....	56
4.2.3. Ragam Hias.....	59
4.2.4. Medalion.....	64
4.2.5 Teras Pertama.....	76
4.2.6. Teras	
Kedua.....	127
4.2.7. Teras	
Ketiga.....	140

### **4.3. Analisis Makna Relief Pada Candi**

**Induk.....141**

#### **BAB**

**5.....193**

##### **A.**

**Simpulan.....193**

##### **B.**

**Saran.....196**

##### **Daftar Pustaka**

**.....197**

##### **Lampiran Surat ijin**

**penelitian.....199**

##### **Surat Penelitian**

**Kampus.....200**

##### **Berita Acara Bimbingan**

**Skripsi.....201**

##### **Format Revisi**

**Skripsi.....202**

##### **Moment**

**Berkesan.....203**

**Wawancara.....2**

**05**

Gambar.....	Halaman
2.1 Gerbang candi penataran dari arah Kediri.....	12
2.2 Gapura Candi Penataran dari Arah Malang dan Blitar kota....	13
2.3 Patung ikan koi ( Maskot Daerah Blitar).....	14
2.4. Bangunan Pos Candi Penataran.....	15
2.5 Arca Dwarapala.....	16
2.6 Dupa di Bawah Arca Dwarapala.....	17
2.7 Bale Agung.....	18
2.8 Empat Umpak.....	19
2.9 Batur Pendapa.....	20
2.10 Setamba.....	21
2.11 Candi Angka Tahun.....	22
2.12 Bangunan Candi Naga.....	23
2.13 Wujud Prasasti Palah.....	24
2.14 Kolam Patirtaan.....	25
2.15 Candi Induk.....	26
2.16 Garis Pada Candi Induk.....	27
2.17 Bidang Tangga Candi Induk.....	28
2.18 Bangunan Candi dilihat dari sisi belakang.....	29
2.19. Tekstur batuan pada batuan candi bagian teras atas Candi Induk.....	30

Gambar.....	Halaman
2.20 Warna permukaan candi.....	31
2.21 Relief Pada Dinding Candi Induk.....	33
2.22 Relief yang menunjukkan Senjata tombak.....	34
2.23 Senjata Panah Dan Gada.....	35
2.24 Senjata Cakra.....	35
2.25 Relief Sapi pada Medalion.....	36
2.26 Relief Burung Yang Terdapat di Medalion.....	36
2.27 Ornamen Pada Bagian Ujung Candi.....	40
4.1 Museum Penataran.....	47
4.2 Dagangan warga sekitaran Candi Penataran.....	48
4.3 Dagangan warga sekitaran Candi Penataran.....	49
4.4 Reklame Acara Candi Penataran.....	50
4.5 Reklame acara wayang di Candi Penataran.....	50
4.6 Dalang yang sedang memainkan wayang.....	51
4.7 Candi induk Sisi barat.....	53
4.8 Sisi selatan Candi Induk.....	53
4.9 Sisi belakang Candi Induk.....	54
4.10 Sisi utara Candi Induk.....	54
4.11 Komplek Candi Penataran dari atas Candi Induk.....	55
4.12 Miniatur pada Candi Induk.....	57

Gambar.....	Halaman
4.13 : Miniatur konsep menara.....	58
4.14 : Ragam hias sulur-sulur.....	59
4.15 : Tangga Candi Induk.....	60
4.16 : Tumpal.....	61
4.17 : Ukiran ragam hias sulur-sulur.....	62
4.18 : Ukiran ragam hias.....	63
4.19 : Medalion Kancil.....	64
4.20 : Medalion Landak.....	65
4.21 : Medalion Tikus.....	66
4.22 : Medalion Musang.....	67
4.23 : Medalion Ayam.....	68
4.24 : Medalion Angsa.....	69
4.25 : Medalion merpati.....	70
4.26 : Medalion burung pelatuk.....	71
4.27 : Medalion Burung hantu.....	72
4.28 : Medalion hewan mitos.....	73
4.29 : Medalion Kambing.....	74
4.30 : Medalion Sapi.....	75
4.31: Pria sedang berdiri.....	77

Gambar.....	Halaman
4.32 : Satu orang pria dengan permaisuri.....	77
4.33 : Rumah megah.....	78
4.34 : Hanoman diatas pohon.....	78
4.35 : Pasukan Arwana melapor.....	79
4.36 : Wanita menoleh ke kiri.....	79
4.37 :Pria menjulurkan tangannya.....	80
4.38 : Duduk-duduk di pendapa.....	80
4.39 : Raksasa lapor.....	81
4.40 : Hanoman.....	81
4.41 : Dua Raksasa.....	82
4.42 :Raksasa perempuan.....	82
4.43 :Raksasa kecil.....	83
4.44 :Hanoman terbang.....	83
4.45 : Hanoman berkelahi.....	84
4.46 : Hanoman sedang menyerang.....	84
4.47 : Hanoman memenangkan perkelahian.....	85
4.48 : Raksasa melarikan diri.....	85
4.49 : Raksasa sedang berlari.....	86
4.50 : Pasukan yang menghadap rajanya.....	86



Gambar.....	Halaman
4.51 : Seseorang yang berbadan subur.....	87
4.52 :Dua orang yang memegang senjata.....	87
4.53 : Tentara yang bersiap-siap.....	88
4.54 :Seorang yang berdiri diatas gapura.....	88
4.55 : Ksatria yang melawan musuhnya.....	89
4.56 : Pria yang menginjakkan kakinya ke gajah.....	89
4.57 : Raksasa lain datang.....	90
4.58 : Raksasa yang terlihat ketakutan.....	90
4.59 : Bangkai raksasa.....	91
4.60 : Seorang pria menjatuhkan lawannya.....	91
4.61 : Tiga pasukan datang.....	92
4.62 : Raksasa melarikan diri.....	92
4.63 : Raksasa yang menekuk lututnya.....	93
4.64 : Dua orang duduk bersila.....	93
4.65 : Raksasa besar.....	94
4.66 : Raksasa membawa senjata.....	94
4.67 :Raksasa kecil.....	95

Gambar.....	Halaman
4.68 Suasana peperangan.....	95
4.69 : Hanoman mengarahkan kakinya.....	96
4.70 : Seorang raksasa.....	96
4.71 :Raksasa sedang berjalan.....	97
4.72 : Hanoman melawan Aksa.....	97
4.73 :Hanoman.....	98
4.74 : Hanoman terbang.....	98
4.75 : Hanoman di laut.....	99
4.76 : Hanoman terbang lagi.....	99
4.77: Binatang-binatang ketakutan.....	100
4.78 : Hanoman merusak taman.....	100
4.79 : Hanoman menunggu musuhnya.....	101
4.80 : Hanoman sedang menunggu musuhnya.....	101
4.81 :Indrajit dan pasukannya.....	102
4.82 : Hanoman berdiri diatas pohon.....	102
4.83 : Badan Hanoman terlilit ular.....	103
4.84 :Hanoman diangkut raksasa.....	103

Gambar.....	Halaman
4.85 : Hanoman diserahkan ke Rahwana.....	104
4.86: Duduk patih raksasa.....	104
4.87 :Hanoman berdiri.....	105
4.88 : Hanoman memutuskan ikatan.....	105
4.89 : Rahwana memegang keris.....	106
4.90 : Penduduk ketakutan.....	106
4.91 : Hanoman meloncat ke atap.....	107
4.92 :Rahwana melarika diri.....	107
4.93 : Hanoman terbang.....	108
4.94 : Hanoman menemui Sita.....	108
4.95 : Hanoman kembali ke negerinya.....	109
4.96 :Penyambutan.....	109
4.97 : Menerangkan yang terjadi di Alengka.....	110
4.98 : Sugriwa dan dua manusia kera.....	110
4.99 :Tentara menuju kelaut.....	111
4.100 :Ksatria kera.....	111

Gambar.....	Halaman
4.101 : Hanoman dan Ksatria kera.....	112
4.102 : Pasukan memikul peralatan.....	112
4.103 : Pemimpin pasukannya Rama.....	113
4.104 : Pasukan membuat tambak.....	113
4.105 : Adegan melemparkan batu.....	114
4.106 :Pasukan berjalan bersama.....	114
4.107 :Pemimpin barisan.....	115
4.108 : Rama dan laksamana memimpin barisan.....	115
4.109 : Pasukan membawa gamelan.....	116
4.110 : Pasukan menuju medan perang.....	116
4.111 :Sugriwa dan Hanoman.....	117
4.112 : Rama sedang istirahat.....	117
4.113 :Pasukan kera sedang beristirahat.....	118
4.114 : Rama bersama tokoh kera.....	118
4.115 : Pasukan .....	119
4.116 : Rama dan pasukannya menyantap hidangan.....	119
4.117 :Pasukan Rahwana sedang berkumpul.....	120
4.118 : Rahma dan pasukan raksasa.....	120

Gambar.....	Halaman
4.138 :Orang pembawa peti.....	130
4.139 : Dua orang yang bercakap.....	131
4.140 : Percakapan orang terkemuka.....	131
4.141 : Orang membawa sesaji.....	132
4.142 : Orang beriringan.....	132
4.143 : Kresna bersembahyang.....	133
4.144: Tiga pendeta.....	133
4.145 : Pesuruh prameswari duduk.....	134
4.146 : Kresna dan pengikutnya.....	134
4.147 : Suasana perkampungan.....	135
4.148 :Punokawanan memberi info.....	135
4.149 :Mengucurkan air dari kendi.....	136
4.150 : Rukmini dan dayang.....	136
4.151 :Raja cedi membahas sesuatu.....	137
4.152 : Rombongan iringan.....	136
4.153 :Perkelahian.....	138
4.154 :Kresna dan rukmini.....	138

Gambar.....	Halaman
4.119 : Pasukan Rahwana duduk bersila.....	121
4.120 : Rahwana menuju medan perang.....	121
4.121 : Pasukan Arwana berangkat perang.....	122
4. 122 : Pasukan Rahwana berangkat perang.....	122
4.123-124 : Pasukan raksasa dan pasukan kera saling menyerang..	123
4.125 : Pertempuran.....	123
4.126 : Hanoman menyerang raksasa.....	124
4.127 : Senjata.....	124
4.128 : Laksamana mencekik leher lawan.....	125
4.129 : Perang hebat.....	125
4.130 : Kumbakarna.....	126
4.131 :Anggada menyerang kumbakarna.....	126
4.132 : Gajah dan kuda.....	127
4.133 : Raksasa memegang daun.....	127
4.134 : Saling mengejar.....	128
4.135 : Punakawan Kresna.....	128
4.136 :Kalayawana dan tiga raksasa.....	129
4.137 : Sunset sore hari.....	129

Gambar.....	Halaman
4.155 :Kresna dan rukmini.....	139
4.156: Punakawan.....	139
4.157: Naga bersayap.....	140
4.158 : Singa bersayap.....	141
5.1 Ramayana.....	194
5.2. Hanoman.....	194
5.3. Rahwana.....	195
5.4. Sinta.....	195
5.5. Raksasa.....	195
5.6. Pasukan monyet.....	195

