



**UNIVERSITAS PGRI
ADI BUANA
SURABAYA**

SKRIPSI

“PENGARUH PENGGUNAAN HIGHLIGHTER DI AREA PIPI (APPLE CHEEKS) DAN TULANG PIPI TERHADAP HASIL KOREKSI WAJAH PERSEGI, SEGITIGA, DAN BULAT PADA RIASAN PENGANTIN MUSLIM MODIFIKASI”.

**SALISIYA AMANDA
NIM. 195870028**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN
KELUARGA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
2023**



**UNIVERSITAS PGRI
ADI BUANA
SURABAYA**

SKRIPSI

**“PENGARUH PENGGUNAAN HIGHLIGHTER DI AREA PIPI (APPLE
CHEEKS) DAN TULANG PIPI TERHADAP HASIL KOREKSI WAJAH
PERSEGI, SEGITIGA, DAN BULAT PADA RIASAN PENGANTIN
MUSLIM MODIFIKASI”.**

**SALISIYA AMANDA
NIM. 195870028**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN
KELUARGA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

2023



Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh

**Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Vokasional
Kesejahteraan Keluarga**

Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya



SALISIYA AMANDA

NIM. 195870028



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN
KELUARGA**

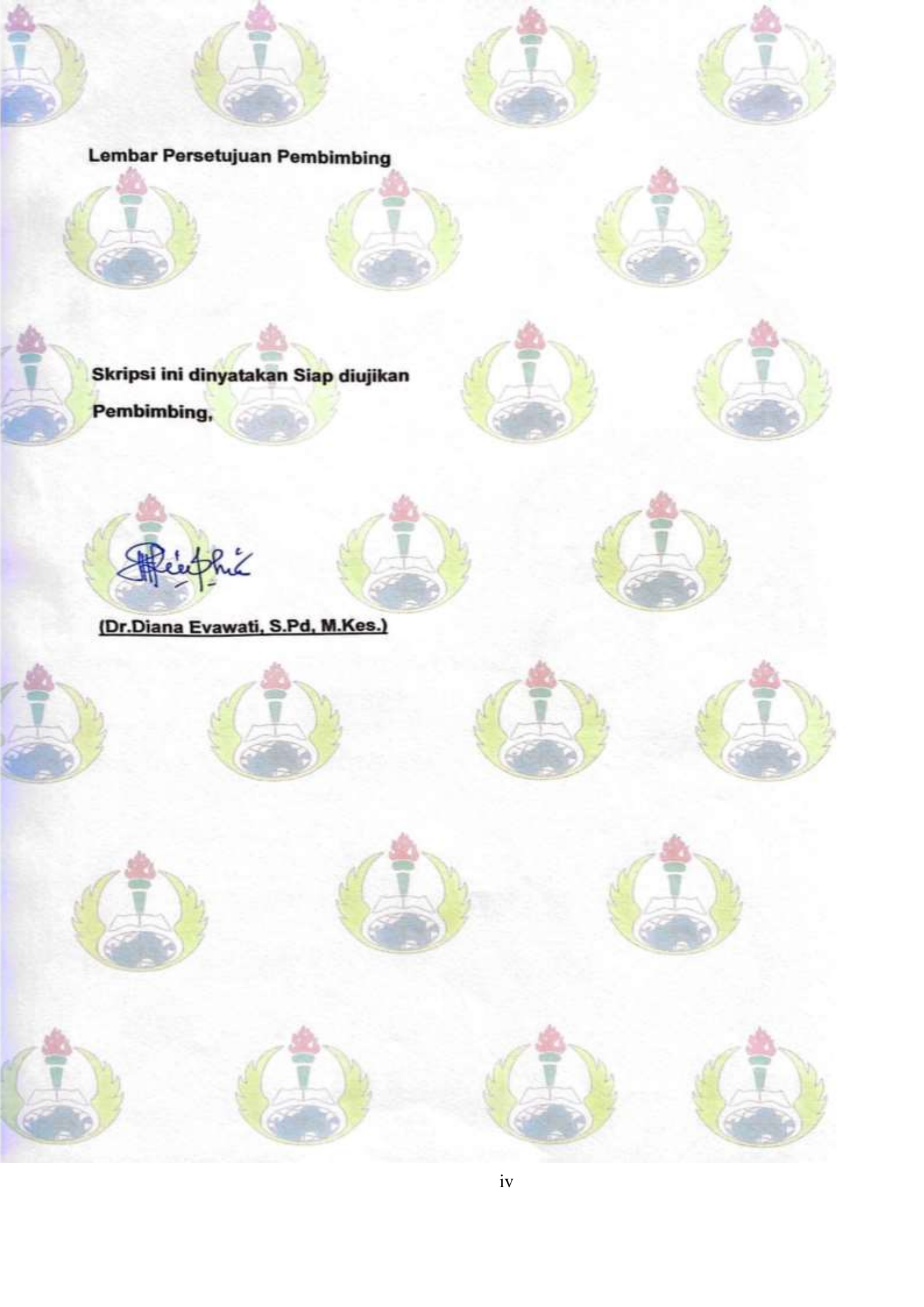


FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA




2023



Lembar Persetujuan Pembimbing

**Skripsi ini dinyatakan Siap diujikan
Pembimbing,**


(Dr. Diana Evawati, S.Pd, M.Kes.)

Skripsi ini telah disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi
Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya

Pada

Hari : Kamis

Tanggal : 20 Juli

Tahun : 2023

Panitia Ujian,

Ketua : Dr. Yunia Dwie Nurcahyanie, S1, MEd
Dekan

Sekretaris : Agus Ridwan Mbh., S.Pd., M.Pd
Ketua Jurusan/Prodi

Anggota : Dr. Susilowati, M.Pd
Penguji I

: Agus Ridwan Mbh., S.Pd., M.Pd
Penguji II



A handwritten signature in black ink, likely belonging to one of the members of the examination committee.

A handwritten signature in black ink, likely belonging to Agus Ridwan Mbh., S.Pd., M.Pd., one of the examiners.

MOTTO

"Orang yang hebat adalah orang yang memiliki kemampuan menyembunyikan kesusahan, sehingga orang lain mengira bahwa ia selalu senang."- Imam Syafi'i

PERSEMBAHAN

Selama menyelesaikan penyusunan skripsi ini penulis telah mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu, dengan segala kerendahan, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang turut membantu, khususnya:

1. Dipersembahkan kepada ALLAH SWT yang telah melimpahkan berkah, rahmat dan hidayahNya. Semua ini atas ridho dan kehendak ALLAH SWT.
2. Dipersembahkan kepada kedua orang tua tercinta, Ibu Nanik Pamiasih dan Bapak Hadi Turcan yang telah memberi dukungan penuh secara materi, mental dan juga ridho restu untuk saya dalam menempuh pendidikan S1 ini di kampus UNIPA.
3. Dipersembahkan kepada ibu Dr. Diana Evawati, S.Pd,M. Kes. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberi bimbingan dan pengarahan atas terselesaikannya skripsi ini.
4. Dipersembahkan kepada bapak/ibu dosen UNIPA yang telah berjasa memberi segala ilmu selama perkuliahan di UNIPA.
5. Dipersembahkan kepada keluarga besar yang tak henti-hentinya mendoakan atas kebaikan.
6. Dipersembahkan kepada diri saya sendiri, Salisiya Amanda. Terimakasih sudah berani memulai dan menyelesaikan tanggung jawab yang sudah dijalani kurang lebih 4 tahun ini.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Salisiya Amanda

NIM : 195870028

Program Studi : PVKK Tata Rias

Fakultas : Teknik

Judul Tugas Akhir : Pengaruh Penggunaan Highlighter di Area Pipi (Apple Cheeks) dan Tulang pipi Terhadap Hasil Koreksi Wajah Persegi, Segitiga, dan Bulat Pada Riasan Pengantin Muslim Modifikasi.

Dosen Pembimbing : Dr. Diana Evawati, S.Pd., M.Kes.

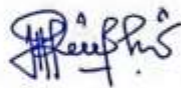
Menyatakan bahwa Tugas Akhir tersebut adalah bukan hasil menjiplak sebagian maupun keseluruhan, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah disebutkan sumbernya.

Demikian surat pernyataan saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Juni 2023

Dosen Pembimbing

Mahasiswa,



Dr. Diana Evawati, S.Pd., M.Kes

NIP. 197510292005012001



Salisiya Amanda

195870028

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGAJUAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN BERITA ACARA UJIAN.....	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	6
A. Tata Rias	6
1. Tata Rias Korektif.....	7
B. Highlighter	7
1. Pengertian Highlighter	7
2. Alat Dan Kosmetik Rias Wajah	8
2.3.1 Alat dan Kosmetik Pengaplikasian Highlighter	20
C. Bentuk Wajah.....	21
1. Bentuk Wajah Persegi.....	22
2. Bentuk Wajah Segitiga.....	23
3. Bentuk Wajah Bulat	24
E. Pengantin Muslim.....	28
F. Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	28
G. Kerangka Berpikir.....	30
BAB III.....	32

A. Desain Penelitian	32
B. Populasi dan Sampel Penelitian.....	34
C. Variabel Penelitian	35
D. Instrument Penelitian.....	35
E. Teknik Pengumpulan Data.....	37
F. Jadwal Penelitian	38
G. Pengujian Persyaratan Analisis	38
a. Uji Validitas	39
b. Uji Reliabilitas	39
c. Uji Normalitas	39
H. Teknik Analisis Data.....	39
BAB IV	42
A. Hasil Penelitian	42
B. Hasil Uji Prasyarat Analisis	43
a. Uji Validitas	43
b. Uji Reabilitas	45
c. Uji Normalitas.....	45
C. Analisis data.....	46
a. Uji Hipotesis	46
b. Uji hipotesis 2	49
C. Pembahasan.....	52
BAB V	55
A. Simpulan	55
B. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Sikat Alis, Sikat Bulu Mata, Kuas Alis	9
Gambar 2. 2 Kuas Eyeliner	9
Gambar 2. 3 Kuas Bibir	10
Gambar 2. 4 Kuas Concealer	10
Gambar 2. 5 Kuas Eyeshadow	11
Gambar 2. 6 Kuas Kipas, Kuas Shading, Kuas Blush On, Kuas Powder	11
Gambar 2. 7 Spons Dan Puff.....	12
Gambar 2. 8 Gunting Kecil, Bulu Mata, Lem Bulu Mata, Scotch Mata, Penjepit Bulu Mata.....	13
Gambar 2. 9 Foundation.....	15
Gambar 2. 10 Bedak (Powder).....	16
Gambar 2. 11 Perona Pipi (Blush-On)	17
Gambar 2. 12 Eyeshadow	18
Gambar 2. 13 Eyeliner	19
Gambar 2. 14Pensil Alis	19
Gambar 2. 15 Lipstick.....	20
Gambar 2. 16 Kuas Kipas	21
Gambar 2. 17 Kosmetik Highlighter	21
Gambar 2. 18 Koreksi Bentuk Wajah Persegi.....	22
Gambar 2. 19 Koreksi Bentuk Wajah Segitiga	23
Gambar 2. 20 Koreksi Bentuk Wajah Bulat.....	24
Gambar 2. 21 Wajah Dari Depan	25
Gambar 2. 22 Mengamati Fokus Wajah	25
Gambar 2. 23 Mengamati Fokus Wajah	26
Gambar 2. 24 Highlighter pada area pipi	26
Gambar 2. 25 Koreksi Bentuk Wajah Persegi Dengan Highlighter Dipipi	26
Gambar 2. 26 Koreksi Bentuk Wajah Segitiga Dengan Highlighter Dipipi	27
Gambar 2. 27 Koreksi Bentuk Wajah Bulat Dengan Higlighter Dipipi.....	27
Gambar 2. 28 Highlighter Pada Tulang Pipi	27
Gambar 2. 29 Koreksi bentuk wajah Persegi dengan higlighter di area tulang pipi	27

Gambar 2. 30 Koreksi Bentuk Wajah Segitiga Dengan Highlighter Di Area Tulang Pipi	28
Gambar 2. 31 Koreksi Bentuk Wajah Bulat Dengan Highlighter Di Area Tulang Pipi	28
Gambar 2. 32 Kerangka Berpikir	30
Gambar 3. 1Desain Penelitian	32
Gambar 3. 2 Grafik rata-rata Make Up dengan Teknik Highlighter Pada Pipi.....	50
Gambar 3. 3 Grafik rata-rata Make Up dengan Teknik Highlighter Pada Tulang Pipi	51

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Skala Likert	36
Tabel 3. 2 Kisi-kisi Kuisioner	37
Tabel 4. 1 Hasil Uji Validitas.....	43
Tabel 4. 2 Hasil Uji Reabilitas	45
Tabel 4. 3 Hasil Uji Normalitas	46
Tabel 4. 4 Hasil analisis anova tunggal kriteria hasil pengaplikasian terdapat perbedaan hasil highlighter	47
Tabel 4. 5 Hasil uji Duncan.....	48
Tabel 4. 6 Hasil Rata-rata Make Up dengan Teknik Highlighter Pada Area Pipi (apple cheeks).....	49
Tabel 4. 7 Hasil Rata-rata Make Up dengan Teknik Highlighter Pada Area tulang Pipi	51