

ABSTRAK

Kristanti, Lea. 2023. *Kajian Estetika Makna Burung Merak Pada Motif*

Milangkori Produksi Griya Batik Gayatri Oleh Setio Hadi Asal Desa Ketanon, Kedungwaru-Tulungagung. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora. Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Pembimbing: Tantra Sakre, S.Sn, M.Pd.

Kata Kunci: Batik, Estetika, Makna Motif.

Batik adalah salah satu warisan budaya Indonesia yang telah diakui oleh UNESCO pada tanggal 2 Oktober 2009. Batik adalah proses menggambar pada selembar kain menggunakan cantik sebagai perintang warnanya. Perkembangan batik di Indonesia selama ini tidak lepas dari pengaruh Kerajaan Majapahit. Salah satu daerah persebaran batik yang terkenal khususnya di Jawa Timur adalah Kabupaten Tulungagung. Griya Batik Gayatri adalah salah satu contoh industri batik di Tulungagung yang berdiri sejak tahun 2012 hingga sekarang. Setio Hadi adalah pemilik dari griya batik gayatri, keunikan dan ciri khasnya yang selalu membuat motif batik dengan kreasinya sendiri menjadi latar belakang dari penelitian ini. Salah satu karyanya yang berjudul Milangkori menjadi objek yang akan diteliti.

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna motif milangkori khususnya pada bentuk burung merak menggunakan pendekatan ilmu estetika. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan teknik pengambilan data berupa wawancara, observasi, dan dokumen yang diambil langsung dari lapangan.

Hasil dari penelitian ini menyebutkan bahwa makna burung merak secara khusus adalah wujud dari identitas daerah Majan Tulungagung yang melambangkan keindahan dan kepercayaan diri dari masyarakat lokal.

ABSTRACT

Kristanti, Lea. 2023. *Aesthetic Study of the Meaning of Peacocks in the Milangkori Motif of Griya Batik Gayatri-Tulungagung Production*. Thesis. Fine Arts Education Study Program. Faculty of Social Sciences and Humanities. PGRI Adi Buana University Surabaya. Supervisor: Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.

Keywords: Batik, Aesthetics, Meaning of Motifs.

Batik is one of Indonesia's cultural heritages that has been recognized by UNESCO on October 2, 2009. Batik is the process of drawing on a piece of cloth using beautiful as a barrier to its color. The development of batik in Indonesia so far cannot be separated from the influence of the Majapahit Kingdom. One of the famous batik distribution areas, especially in East Java, is Tulungagung Regency. Griya Batik Gayatri is an example of the batik industry in Tulungagung which was established in 2012 until now. Setio Hadi is the owner of griya batik gayatri, its uniqueness and characteristics that always make batik motifs with his own creations become the background of this research. One of his works entitled Milangkori became the object to be studied.

The purpose of this study is to find out the meaning of the milangkori motif, especially in the form of peacocks using an aesthetic science approach. The research method used is a qualitative research method with data collection techniques in the form of interviews, observations, and documents taken directly from the field.

The results of this study stated that the meaning of peacocks in particular is a manifestation of the identity of the Majan Tulungagung area which symbolizes the beauty and confidence of the local community.