

**KAJIAN ESTETIKA MAKNA BURUNG MERAK PADA
MOTIF MILANGKORI PRODUKSI GRIYA BATIK
GAYATRI OLEH SETIO HADI ASAL DESA KETANON,
KEDUNGWARU - TULUNGAGUNG**

SKRIPSI



Unipa Surabaya

**LEA CLARISA DWI KRISTANTI
NIM: 195400022**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
2023**

**KAJIAN ESTETIKA MAKNA BURUNG MERAK PADA
MOTIF MILANGKORI PRODUKSI GRIYA BATIK
GAYATRI OLEH SETIO HADI ASAL DESA KETANON,
KEDUNGWARU - TULUNGAGUNG**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya untuk Memenuhi Sebagian
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada
Program Studi Pendidikan Seni Rupa

**LEA CLARISA DWI KRISTANTI
NIM: 195400022**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh : Lea Clarisa Dwi Kristanti
NIM : 195400022
Judul skripsi : Kajian Estetika Makna Burung Merak Pada Motif
Milangkori Produksi Griya Batik Gayatri Oleh
Setio Hadi Asal Desa Ketanon, Kedungwaru-
Tulungagung.

Surabaya, 31 Januari 2023

Mengetahui,

Kaprosdi Pendidikan Seni Rupa

Dosen Pembimbing



NIDN. 0720038703

Tantra Sakre, S.Sn., M. Pd

NIDN. 0720038703



Unipa Surabaya

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B No.37 Telp. (031) 5053127, 5041097 Fax. (031) 5662804 Surabaya 60234

Kampus II : Jl. Dukuh Menanggal XII No. 4 Telp. (031) 8281181, 8281182 Surabaya 60234

<http://fkip.unipasby.ac.id/>

PENGESAHAN


Nama Mahasiswa : Lea Clarisa Dwi Kristanti
NIM : 195400022
Judul Skripsi : Kajian Estetika Makna Burung Merak Pada
Motif Milangkori Produksi Griya Batik
Gayatri Oleh Setio Hadi Asal Desa
Ketanon, Kedungwaru-Tulungagung.

Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi Sarjana
Pendidikan Program Studi Seni Rupa, Fakultas Ilmu Sosial dan
Humaniora, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya :

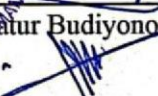
Pada hari : Selasa
Tanggal : 31 Januari
Tahun : 2023

Panitia Ujian Skripsi

Ketua


Dr. Sunu Catur Budiyono, M.Hum.

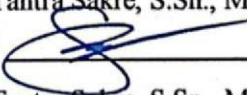
Sekretaris


Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd.

Anggota


Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.

Anggota


Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lea Clarisa Dwi Kristanti

NIM : 195400022

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan maka saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Demikian pernyataan ini saya buat.

Surabaya, 31 Januari 2023



Lea Clarisa Dwi Kristanti

HALAMAN MOTTO

“Eat, Move, Sleepwell”

“Janganlah kamu khawatir pada apapun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur”

KARENA MASA DEPAN SUNGGUH ADA, DAN HARAPANMU TIDAK AKAN PERNAH HILANG

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya dalam memberikan kesehatan, hikmat dan kelancaran, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Kajian Estetika Makna Burung Merak Pada Motif Milangkori Produksi Griya Batik Gayatri Oleh Setio Hadi Asal Desa Ketanon, Kedungwaru-Tulungagung” ini

Dalam penyusunan dan penulisannya, tentu penulis menghadapi banyak kendala dan dapat di atasi atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Tanpa adanya bimbingan dan bantuan tersebut, tentunya skripsi ini tidak akan selesai dan terealisasikan sesuai dengan yang diharapkan.

Sehingga penulis dalam penyusunan dan penulisan proposal penelitian ini ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Terima kasih kepada Bapak Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa dan selaku Dosen pembimbing, atas ilmu yang sudah diberikan.
2. Terima kasih kepada Bapak dan Ibu dosen Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya yang sudah memberi ilmu selama ini.
3. Bapak, Ibu, kakak dan adik tercinta yang telah memberikan dukungan, doa yang terindah, serta dorongan semangat baik secara materi maupun moril yang tidak ternilai harganya.
4. Untuk Marlinda Nur Ika yang selalu ikut dalam proses pengambilan data untuk penyusunan skripsi.
5. Untuk (Ella, Risa, Deo Aulia) serta rekan-rekan alumni dan mahasiswa PSR Unipa atas semangat dan dukungannya serta motivasi-motivasi yang sudah diberikan.
6. Kepada teman-teman PLP 1, PLP 2 dan teman-teman KKN Desa Slempit yang sudah memberikan dukungan dan doa.
7. Terima kasih untuk teman-teman dari lingkup lingkungan, perkuliahan, gereja, dan komunitas K-Pop atas dukungan dan semangat yang sudah diberikan.
8. Terima kasih Pak Agus Djunaedi dan Ibu Lili Hasti selaku orang tua kedua yang selalu memberikan dukungan serta doa sehingga

saya dapat melanjutkan pendidikan yang lebih tinggi.

Dalam penyusunan psenelitian ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan-kekurangan. Untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca, penulis mengucapkan terima kasih dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membutuhkannya.

Surabaya, 31 Januari 2023

Lea Clarisa Dwi Kristanti

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas Tuhan Yang Maha Esa, atas nikmat kesehatan, kelancaran serta rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan proposal skripsi yang berjudul “Kajian Estetika Makna Burung Merak Pada Motif Milangkori Produksi Griya Batik Gayatri Oleh Setio Hadi Asal Desa Ketanon, Kedungwaru-Tulungagung”. Sebagai syarat kelulusan. Menurut penulis skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan penulis demi kesempurnaan tulisan ini

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Definisi Istilah.....	6
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Dasar Teori.....	7
B. Tinjauan Penelitian yang Relevan.....	10
C. Kerangka Konseptual.....	11
BAB III.....	14
METODE PENELITIAN.....	14
A. Pendekatan Penelitian.....	14
B. Data dan Sumber Data.....	14
BAB IV.....	40
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
A. Hasil Penelitian.....	40
B. Pembahasan.....	52
BAB V.....	53

PENUTUP.....	53
A. Kesimpulan.....	53
B. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56
DAFTAR WEBSITE.....	58
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Batik Tulis Karya Setio Hadi.....	14
Tabel 3.2 Detail Gambar Batik Motif Milangkori.....	24
Tabel 3.3 Keabsahan Data Makna Motif Milangkori (Daerah Majan).....	34
Tabel 3.4 Keabsahan Data Makna Motif Milangkori (Daerah Majan).....	37
Tabel 4.1 Analisis Keilmuan Seni Rupa Pada Motif Milangkori.....	41
Tabel 4.2 Analisis Keilmuan Estetika Pada Motif Milangkori.....	45
Tabel 4.3 Analisis Keilmuan Ragam Hias Pada Motif Milangkori...	49
Tabel 5.1 Tabel Kesimpulan Kajian Makna Motif Milangkori (Daerah Majan).....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Kabupaten Tulungagung.....	2
Gambar 2.1 Kerangka Konseptual.....	12
Gambar 3.1 Tampilan Batik Motif Milangkori.....	32

DAFTAR LAMPIRAN

Format Revisi Skripsi.....	60
Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	61
Surat Izin Penelitian.....	62
Lampiran Arsip Aktivitas Pameran.....	63
Dokumentasi Foto Wawancara.....	65
Draft Wawancara.....	67

