

KAJIAN BENTUK MOTIF RAGAM HIAS PADA
KAIN TENUN *KELIMARA* DI DESA JOPU
KECAMATAN WOLOWARU KABUPATEN ENDE

NUSA TENGGARA TIMUR

SKRIPSI



Unipa Surabaya

Oleh:

AURELIA INE NARU ABA

NIM. 195400016

UNIVERSITAS PGRI ADIBUANA SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

2023

**KAJIAN BENTUK MOTIF RAGAM HIAS
PADA KAIN TENUN *KELIMARA* DESA JOPU
KECAMATAN WOLOWARU KABUPATEN ENDE
NUSA TENGGARA TIMUR**

HALAMAN JUDUL

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial Dan
Humaniora**

**Universitas PGRI Adi Buana Surabaya untuk
memenuhi Sebagian**

**Persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan**

Pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Oleh:

AURELIA INE NARU ABA

NIM:195400016

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

Proposal Skripsi oleh : Aurelia Ine Naru Aba

NIM : 195400016

Judul Skripsi : Kajian Bentuk Motif Ragam Hias
Pada Kain Tenun *Kelimara* di
Desa Jopu Kecamatan Wolowaru
Kabupaten Ende Nusa Tenggara
Timur.

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Surabaya, 01 Februari 2023

Mengetahui,


Kaprodi Pendidikan Seni Rupa
Fantra Sakre, S.Sn. M.Pd.
NIDN. 0720038703

Pembimbing


Herman Sugianto, S.Pd.M.P.d

NIDN.0715107902



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B No.37 Telp. (031) 5053127,
5041097 Fax. (031) 5662804 Surabaya 60234
Kampus II : Jl. Dukuh Menanggal XII No. 4 Telp. (031) 8281181,
8281182 Surabaya 60234
<http://fkip.unipasby.ac.id>

PENGESAHAN

Proposal Skripsi Oleh : Aurelia Ine Naru Aba
NIM : 195400016
Judul Skripsi : Kajian Bentuk Motif Ragam Hias
Pada Kain Kain Tenun Kelimara Di
Desa Jopu Kecamatan Wolowaru
Kabupaten Ende Nusa Tenggara
Timur.

Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi
Sarjana Pendidikan Program Studi Seni Rupa, Fakultas Ilmu
Sosial Dan Humaniora, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya:

Hari Tanggal

Tanggal

Tahun

Panitia Ujian Skripsi:

1. ketua

2. Sekretaris

3. Anggota

4. Anggota

BUANA SURABAYA
01 Februari
Dr. Sami Darius Budiyono, M.Pd.
Drs. Suparman, S.P.d.M.P.d.
Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.
Herman Sugianto, S.Pd., M.Pd.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Aurelia Ine Naru Aba
Nim : 195400016
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Ilmu Sosial Dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang tulis ini benar benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambil alihkan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hini hasil jiplakan, maka saya akan bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat.

Surabaya, 01 Februari 2023


Aurelia Ine Naru Aba
METERAI
TEMPEL
BB1CAKX382725683

ABSTRAK

Kajian Bentuk Motif Ragam Hias Pada Kain Tenun Kelimara Di Desa Jopu Kecamatan Wolowaru Kabupaten Ende Nusa Tenggara Timur.

Program Studi Pendidikan Seni Rupa . fakultas Ilmu Sosial Dan Humaniora. Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
Pembimbing : Herman Sugianto S.Pd.M.P.d

Kata Kunci : *Motif kain Tenun Kelimara Ende Lio*

Tenun merupakan salah satu warisan budaya Indonesia yang bernilai tinggi dengan motif dan corak yang beraneka ragam. Salah satu warisan budaya yang memiliki keunikan adalah tenun ikat asal Etnis Ende Lio. Tenun ini sangat melekat dengan adat istiadat masyarakat Ende Lio yang berhubungan dengan hal mistis dan gaib. Tenun ikat Ende Lio merupakan element penyimbang dari setiap kegiatan di masyarakat kabupaten Ende NTT, khususnya dalam melakukan kegiatan budaya dan setiap motifnya memiliki fungsi berbeda tergantung pemakaiannya. Penelitian ini membahas mengenai motif kain tenun *Kelimara* dengan melakukan wawancara mendalam dengan saudari Maria Yovita Gaa penenun muda sudah belajar banyak hal tentang cara-cara bertenun. Motif *Kelimara* dipercaya sebagai symbol dalam memberikan kehidupan kepada manusia oleh cinta kasih Sang pencipta. motif *Kelimara* digunakan untuk upacara pernikahan, dipakai oleh Sang pengantin dimana dalam setiap motifnya memiliki makna-makna atas doa untuk Sang pengantin.

ABSTRAC

Study of the form of ornamental motifs on hemure woven cloth in Jopu Village, Wolowaru District, Ende Regency, East Nusa Tenggara.

Fine Arts Education Study Program. faculty of Social Sciences and Humanities. PGRI Adi Buana University Surabaya. Supervisor : Herman Sugianto S.Pd.M.P.d

Keywords: Motif Woven Fabric Kelimara Ende Lio

Weaving is one of Indonesia's high-value cultural heritage with diverse motifs and patterns. One of the cultural heritage that has a uniqueness is Ende Lio ikat weaving. This weaving is very attached to the customs of the Ende Lio people which are related to mystical and supernatural things. Tenun ikat Ende Lio is a balancing element of every activity in the community of Ende Ntt district, especially in carrying out cultural activities and each motif has a different function depending on the user. This study discusses the motifs of woven fabrics; by conducting an in-depth interview with sister Maria Yovita Gaa, young settlers have learned many things about weaving methods. The *Kelimara* motif is believed to be a symbol in giving life to humans by the love of the creator. The *kelimara* motif is used for wedding ceremonies, used by the bride and groom where in each motif has meanings for prayers for the bride.

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan Skripsi Ini Untuk :

1. Kepada Kedua Orang Tua serta keluarga yang senantiasa mendoakan dan selalu mendukung melalui moral dan material.
2. Kepada teman teman seluruh Universitas PGRI Adi Buana Surabaya Khususnya Program Studi Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2019.
3. Semua pihak yang turut serta membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.

UCAPAN TERIMA KASIH

Ucapan syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa ,atas berkat rahmat yang di berikan kepada penulis ,sehingga dapat tersusunnya penulisan skripsi berjudul”Kajian bentuk motif ragam hias pada kain tenun Kelimara di Desa Jopu Kecamatan Wolowaru Kabupaten Ende Nusa Tenggara Timur”

Skripsi ini disusun sebagai persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Pendidikan pada fakultas ilmu sosial dan humaniora universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Penulis sangat menyadari bahwa tanpa bantuan bimbingan dan perhatian dari semua pihak ,maka dalam penyusunan skripsi ini akan segera selesai. Oleh karena itu pada kesempatan ini ,penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Herman Sugianto S.Pd.M.Pd. Selaku dosen pembimbing yang telah banyak membimbing dan memberikan arahan mengenai penelitian yang penulis lakukan
2. Kepada Dosen Penguji Ibu Dr.Ika Ismurdyahwati,KR.,M.Sn. yang telah mendampingi dan memberikan arahan kepada peneliti untuk bisa menjelaskan Kembali hasil penelitian hingga berjalan dengan lancar.
3. Tantra Sekre,S.Sn.,M.P.d. Selaku Ketua Program Study Pendidikan Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
4. Keluarga saudari Maria Yovita Gaa yang telah bersedia memberikan data dan dokumentasi serta

informasi tentang kain tenun Kelimara dari desa jopu kecamatan wolowaru kabupaten ende

5. Perpustakaan seni rupa yang menjadi tempat untuk mencari informasi tentang skripsi ini.
6. Seluruh dosen Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya yang selalu memberikan masukan tentang skripsi ini.
7. Sahabat saya Maria Melania Noa Laga Dan Theresia Elsa Nggetu yang selalu memberi semangat setiap saat meskipun dari jarak jauh.
8. Teman teman Seni Rupa Angkatan 2019.
9. Teman teman Seperjuangan universitas PGRI Adi Buana Surabaya .
10. Semua pihak yang telah membantu penulis baik dalam pengambilan data maupun dalam penyusunan proposal skripsi.
11. Kepada artis dan actor korea yang selalu memberikan drama dan music yang asik dan seru untuk menambah semangat dalam pengerjaan skripsi ini.

Surabaya,01 Februari 2023
Aurelia Ine Naru Aba

KATA PENGANTAR

Penelitian ini disusun berdasarkan dari keberadaan kesenian di kabupaten ende khususnya desa jopu kecamatan wolowaru yaitu motif kelimara yang memiliki berbagai bagian bagian bentuk diantaranya motif utama kelimara, motif Teo Timbu, motif Weko, motif motif Mboko Mite, motif Mola.. Berikut akan dijelaskan secara garis besar isi dari penelitian ini supaya pembaca lebih mudah memahami tujuan dan makna penelitian secara keseluruhan .

Bab pertama, penulis menjelaskan tentang alasan yang melatar belakangi penulis mengenai bentuk pada bagian bagian kain tenun kelimara dan dijelaskan pembahasan dan Batasan masalah melalui pendekatan ilmunan yang dipaparkan di penelitian ,tujuan,dan manfaat penelitian.

Bab kedua, penulis memaparkan kajian Pustaka sebagai dasar penelitian yang diperoleh dari buku buku dan literatur lainnya yang terkait. Selain itu juga di jelaskan kerangka konseptual penelitian sebagai lembaran atau cara berpikir dalam Menyusun penelitian.

Bab ketiga, penulis menyelaskan data dan sumber data penelitian serta bagaimana cara penulis mengumpulkan data. Selain itu penulis juga menyajikan data yang diperoleh dari lapangan terkait dengan perkembangan yang ada pada bagian bentuk bentuk kain tenun Kelimara.

Bab keempat, peneliti menyajikan data yang telah direduksi dari seluruh data yang ada di bab tiga yang di

kaji melalui Batasan masalah serta pprinsip prinsip keilmuan yang ada di bab pertama.

Bab kelima, peneliti akan memaparkan kesimpulan dari penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti sebagai jawaban atas pertanyaan pada bab pertama dan saran yang membangun.

Surabaya,01 Februari 2023

Aurelia Ine Naru Aba

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN..... | iv |
| ABSTRAK | v |
| ABSTRAC | vi |
| PERSEMBAHAN | vii |
| UCAPAN TERIMA KASIH | viii |
| DAFTAR ISI..... | xii |
| DAFTAR TABEL | xv |
| DAFTAR GAMBAR..... | xvi |
| DAFTAR BAGAN | xvii |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar belakang | 1 |
| B. Batasan Masalah..... | 7 |
| C. Rumusan Masalah | 11 |
| D. Tujuan Penelitian..... | 11 |
| E. Manfaat Penelitian..... | 11 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA..... | 13 |
| A. Dasar Teori..... | 13 |
| 1. Kajian Kriya Tenun | 13 |

| | |
|---|-----------|
| 2. Kajian Bentuk..... | 14 |
| 3. Kajian Ragam Hias..... | 15 |
| B. Penelitian Yang Relevan | 16 |
| C. Kerangka Konseptual..... | 19 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 20 |
| A. Pendekatan Penelitian | 20 |
| B. Data Dan Sumber Data | 21 |
| 1. Data | 21 |
| 2. Sumber Data..... | 21 |
| C. Teknik Pengumpulan Data | 22 |
| 1. Observasi..... | 22 |
| 2. Wawancara | 22 |
| 3. Dokumentasi..... | 23 |
| D. Teknik Analisis Data | 24 |
| 1. Reduksi Data..... | 25 |
| 2. Keabsahan data | 25 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 26 |
| Hasil Penelitian..... | 26 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... | 36 |
| A. Kesimpulan..... | 36 |
| B. Saran | 39 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 40 |

| | |
|----------------------------------|-----------|
| LAMPIRAN DOKUMENTASI..... | 46 |
|----------------------------------|-----------|

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| 4.1 Analisis Seni Kriya Pada Kain Tenun Kelimara | 26 |
| 4.2 Analisis Ragam Hias Pada Kain Tenun Kelimara. . | 30 |
| 5.1 Simpulan | 36 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|---|
| 1.1 Peta Provinsi Nusa Tenggara Timur | 3 |
|---|---|

DAFTAR BAGAN

| | |
|------------------------------|----|
| 2.1 Kerangka Konseptual..... | 19 |
|------------------------------|----|