

DAFTAR PUSTAKA

Ade Eka, Rosita. (2005). Kerajinan Rotan di Perusahaan Anggun Rotan Desa Manggung

Wukirsari Imogiri Bantul. Skripsi S1. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan, FBS UNY.

Ali, Lukman. 1991. Kamus Besar Bahasa Indonesia.

Alawiyah, Tuti Dkk (2021). Analisis Motif Kerajinan Anyaman Bambu Di Desa Mandalagiri Kecamatan Leuwisari Kabupaten Tasikmalaya Vol 4 No. 1

<https://journal.umtas.ac.id/index.php/magelaran/article/view/1408>

Asidigianti Surya Patria, Siti Mutmaniah (2015). Kerajinan Anyaman Sebagai Pelestarian Kearifan Lokal Vol 12. No. 01

<https://adoc.pub/kerajinan-anyam-sebagai-pelestarian-kearifan-lokal-asidigian.html>

Bahari, Nooryan. 2014. *Kritik Seni Wacana, Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Choirumuddin. 2007. *Mari Membuat Anyaman Bambu*. Jakarta: Tropica.

Cholid Narbuko dan H. Abu Achmad. 2013. *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.

Dharsono (Sony Kartika), Hj. Sunarmi. 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta : ISI Press Solo.

- Dharsono (Sony Kartika). 2007. *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains Bandung.
- Djelantik, A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Penerbit Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Bandung.
- Gustami, S.P. 1992. *Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia*. Yogyakarta: Jurnal Seni, II (1) 71.
- Gustami. 2008:7. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*.
- Hendryadi, Tricahyadinata, I., & Zannati, R. (2019). *Metode Penelitian: Pedoman Penelitian Bisnis dan Akademik*. Jakarta: Lembaga Pengembangan Manajemen dan Publikasi Imperium (LPMP Imperium)
- Indriantoro, Nur dan Bambang Supomo. 2012. *Metodologi Penelitian Bisnis Untuk Akuntansi dan Manajemen*. BPFE-Yogyakarta
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2021. (<https://kbbi.web.id/analisis>)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2021. (<https://kbbi.web.id/motif>)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2021. (<https://kbbi.web.id/makna>)
- Margono. G. 1993. *Keterampilan Anyaman Bambu dan Rotan*. Semarang: Aneka Ilmu.
- Margono. G. 1997. *Keterampilan Anyaman Bambu dan Rotan*. Semarang: Aneka Ilmu.
- Miles, Matthew B dan A. Michael Huberman. 2011. *Analisis Data Kualitatif*. Terj. Tjetjep Rohendi Rohidi. Jakarta: UI Press.

- Moleong, 2011, *Metodologi Penelitian Kualitatif.*, Bandung : Rosda
- Moleong, Lexy J. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif, cetakan ke-36.* Bandung : PT. Remaja Rosdakarya Offset
- Monks. FJ & Knoers, AMP, Haditono. (1999). Psikologi Perkembangan : Pengantar Dalam Berbagai bagiannya. (Terjemahan Siti Rahayu Haditono). Yogyakarta : Gadjah Mada University Press
- Patilima, Hamid. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif.* Bandung: Alfabeta
- Rian Febrian, Aini Loita (2020). Analisis Visual Tas Anyam Pandan Di Bengkel Family
- Handycraft Kampung Kreatif Sukaruas Rajapolah Tasikmalaya Vol 3 No. 1
- Loita, A., & Husen, W. R. (2020). ANALISIS VISUAL TAS ANYAM PANDAN DI BENGKEL FAMILY HANDYCRAFT KAMPUNG KREATIF SUKARUAS RAJAPOLAH TASIKMALAYA. *Magelaran: Jurnal Pendidikan Seni*, 3(1), 94-102.
- Sholik, M. I., Rosyid, F., Mufa'idah, K., Agustina, T., & Ashari, U. R. (2016). Merantau sebagai budaya (eksplorasi sistem sosial masyarakat Pulau Bawean). *Cakrawala*, 10(2), 143-153.
- Soedarso, Sp. (1990). *Tinjauan Seni.* Yogyakarta: Saku Dayar Sarana.
- Sugiyono. 2000. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R & D.* Bandung: Alfabeta.

- Sugiyono, 2010, *Statistik untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sudarmaji. 1979. *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*. Jakarta: Pemerintahan DKI Jakarta, Dinas Meseum dan Sejarah.
- Muhammad Ihwanus Sholik, Fahrur Rosyid, Khusnul Mufa'idah, Tri Agustina, dan Ulfiona Rizki Ashari. 2016. *MERANTAU SEBAGAI BUDAYA (EKSPLORASI SISTEM SOSIAL MASYARAKAT PULAU BAWEAN)*. Mahasiswa Fakultas Ilmu Administrasi Universitas Brawijaya
- Sakre, T. (2019). PEMBERDAYAAN MASYARAKAT MELALUI SENI GRAFIS (DESAIN KEMASAN PRODUK) HASIL OLAHAN BAHAN ALAM (KEARIFAN LOKAL) MASYARAKAT DESA BEGAGANLIMO, KECAMATAN GONDANG, KABUPATEN MOJOKERTO. *HELPER: Jurnal Bimbingan dan Konseling*, 36(2), 37-43.