

ABSTRAK

Rahma, Elyn, 2023. Citra Perempuan dalam Kumpulan Cerpen *Malam Terakhir* Karya Leila S. Chudori. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Pembimbing Dr. Indayani, S.S., M.Pd.

Kata Kunci: Cerpen, Citra Perempuan, Citra Diri dan Citra Sosial

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan citra perempuan dalam kumpulan cerpen *Malam Terakhir* karya Leila S Chudori. Kumpulan cerpen ini menarik untuk dibahas karena beberapa tokoh di dalamnya adalah perempuan. Dalam penelitian ini menggunakan teori milik Sugihasti yang mengatakan bahwa citra perempuan dibagi menjadi dua yaitu citra diri perempuan dengan aspek fisis dan psikis dan citra sosial perempuan yang beraspek sosial masyarakat. Judul cerpen meliputi Paris, Juni 1988, Adila, Air Suci Sita, Sehelai Kain Hitam, Untuk Bapak, Keats, Ilona, Sepasang Mata Menatap Rain, dan Malam Terakhir. Data penelitian ini berupa kata, frasa, dan kalimat dan sumber data penelitian ini adalah buku kumpulan cerpen *Malam Terakhir* karya Leila S. Chudori. Metode yang digunakan dalam penelitian ini merupakan kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan yaitu hermeneutika yang merupakan metode dalam mencari kebenaran data dengan cara penyederhanaan data agar lebih mudah dipahami dan di analisis. Dan untuk teknik keabsahan data menggunakan triangulasi yang artinya mencari kebenaran data dengan cara berulang-ulang sampai peneliti yakin bahwa data yang diteliti sudah benar. Citra diri perempuan yang beraspek fisis dan psikis dan citra sosial perempuan yang beraspek keluarga dan masyarakat. Citra perempuan dalam aspek fisis terlihat dalam kumpulan cerpen *Malam Terakhir* diwujudkan wanita dewasa dengan perubahan bentuk tubuhnya, citra perempuan dalam aspek psikis dapat diwujudkan dalam perempuan yang berperasaan, dan citra perempuan aspek keluarga dan masyarakat terlihat dalam wujud perempuan makhluk sosial yang berhubungan dengan manusia lain.

ABSTRACT

Rahma, Elyn, 2023. The Image of Women in a Collection of Short Night Shorts by Leila S. Chudori. Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Social Sciences and Humanities, PGRI Adi Buana University Surabaya. Advisor Dr. Indayani, S.S., M.Pd.

Keywords: Short Stories, Female Image, Self Image and Social Image

This study aims to describe the image of women in a collection of short stories The Last Night by Leila S Chudori. This collection of short stories is interesting to discuss because several of the characters in it are women. In this study using Sugihasti's theory which says that the image of women is divided into two, namely the self-image of women with physical and psychological aspects and the social image of women with social aspects of society. Short story titles include Paris, Juni 1988, Adila, Sita Holy Water, A Black Cloth, For Father, Keats, Ilona, A Pair of Eyes Staring at Rain, and Last Night. The research data is in the form of words, phrases, and sentences and the source of this research data is a collection of short stories The Last Night by Leila S. Chudori. The method used in this research is descriptive qualitative. The data collection technique in this study is a documentation technique. The data analysis technique used is hermeneutics which is a method of finding the truth of data by simplifying data to make it easier to understand and analyze. And for data validity techniques using triangulation, which means seeking the truth of the data in an iterative manner until the researcher is sure that the data studied is correct. The self-image of women in terms of physical and psychological aspects and the social image of women in terms of family and society. The image of women in the physical aspect can be seen in the collection of short stories The Last Night is embodied in adult women with changes in their body shape, the image of women in the psychological aspect can be manifested in women who have feelings, and the image of women in the aspects of family and society is seen in the form of women as social beings who relate to other humans.

