

ABSTRAK

Purwaningtyas, Septa. 2023. Feminisme Eksistensialis dalam Film *Penyalin Cahaya* (Kajian Sosiologi Sastra). Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Pembimbing: Eko Cahyo Prawoto, M. Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana feminisme eksistensialis dalam film *Penyalin Cahaya*. Penelitian ini berjenis deskriptif-kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini berupa transkrip film yang berjudul *Penyalin Cahaya*. Data yang di peroleh dianalisis dengan menggunakan teori feminisme eksistensialis. Metode dan teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dengan metode dokumen, teks atau narasi yang berupa simak dan catat. Metode dan teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yang dilakukan dengan cara mendeskripsikan gambaran serta bentuk-bentuk feminisme eksistensialis. Hasil penelitian yang ditemukan bahwa berdasarkan teori feminisme eksistensialis dari Beauvoir dapat mencapai transedensinya berdasarkan empat strategi yang dilakukan yaitu, 1. Perempuan dapat bekerja dalam film *Penyalin Cahaya*, 2. Perempuan dapat menjadi seorang intelektual dalam film *Penyalin Cahaya*, 3. Perempuan mencapai transformasi sosialis dalam film *Penyalin Cahaya*, 4. Perempuan dapat menolak ke-Liyanannya dalam film *Penyalin Cahaya*.

Kata Kunci : *sosiologi sastra, feminisme eksistensialis, film*

ABSTRACT

This study aims to find out how existentialist feminism is in the film *Photocopier*. This research is a descriptive-qualitative type. The data source used in this research is a film transcript entitled *Photocopier*. The data obtained were analyzed using the theory of existentialist feminism. Methods and techniques for collecting data in this study using document, text or narrative methods in the form of reading and taking notes. Data analysis methods and techniques in this study used a qualitative

descriptive method which was carried out by describing the images and forms of existentialist feminism. The results of the study found that based on Beauvoir's theory of existentialist feminism, it can achieve its transcendence based on the four strategies carried out, namely, 1. Women can work in the film Photocopier, 2. Women can become intellectuals in the film Photocopier, 3. Women achieve socialist transformation in the film Photocopier, 4. Women can reject their otherness in the film Photocopier.