

DAFTAR PUSTAKA

- Azhar, Iqbal Nurul. *Kritik Sastra Feminisme*. Pusat Bahasa Alazhar.
<https://pusatbahasaalazhar.com/pesona-puisi/kritik-sastra-feminisme/>
 .Diakses pada tanggal 07 Agustus 2022
- Badan Perfilman Indonesia. 2017. <https://www.bpi.or.id/tentang.html> . Diakses
 pada 15 September 2022
- Damono, Sapardi Djoko. 2020. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka
 Utama
- Dewi, Ni Made Sagita. 2021. *Analisis Feminisme dan Sosiologi Sastra Pada Novel
 MSBE Karya Pramoedya A.T. Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Di
 SMAS Lab UNDIKSHA Singaraja*. Bali :Undergraduate thesis, Universitas
 Pendidikan Ganesha. <https://repo.undiksha.ac.id/5891/> Diakses pada
 tanggal 07 Januari 2023
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS
- Fadlilah, Farah Miftahul. *Representasi Feminisme Freddie Mercury (Analisis
 Semiotika John Fiske Pada Film Bohemian Rhapsody*. 2022. Yogyakarta:
 Universitas AMIKOM <https://eprints.amikom.ac.id/6591/> .Diakses pada
 tanggal 17 September 2022
- Iswandi. 2022. *Eksistensi Perempuan Dalam Novel Catatan Juang Karya Fiersa
 Besari: Kajian Feminis-Eksistensial*. Padang: Universitas Negeri Padang.
<https://jurnal.ut.ac.id/index.php/vokal/article/view/3090/1161> Diakses
 pada 5 Januari 2023
- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*.
 Yogyakarta: Graha Ilmu
- Ni Putu Figlia Ayu Salsa Dimita, dkk. *Eksistensi Perempuan Dalam Anime Arte*.
 Bali: Universitas Saraswati Denpasar. [https://e-
 journal.unmas.ac.id/index.php/daruma/ article/view/4649/3966](https://e-journal.unmas.ac.id/index.php/daruma/article/view/4649/3966) diakses
 pada tanggal 2 Oktober 2022
- Novia, Windy. 2008. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: Khasiko.

- Permatasari, Maudhy Sukma. *Representasi Penyintas Kekerasan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya (Studi Semiotika Roland Barthes pada Film Penyalin Cahaya)*. 2022. Surabaya <http://repository.upnjatim.ac.id/7186/> 2022. Diakses pada tanggal 05 September 2022
- Ramdhani, Ani . *4 Pengertian Film Menurut Para Ahli, Jenis, dan Manfaatnya*. 2022. <https://www.indonesiastudents.com/pengertian-film-menurut-para-ahli-jenis-dan-manfaatnya/> . Diakses pada tanggal 09 September 2022
- Ratu Bulkis Ramli, dkk. 2021. *Representasi Feminisme Eksistensial di Balik Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*. Makasar: Universitas Negeri Makasar <https://jurnal.iainambon.ac.id/index.php/lingue/article/view/2200/1113> Diakses pada tanggal 17 September 2022
- Setiabudi, Adi Apria Akbar. 2020. *Feminisme Eksistensial dalam Novel Nayla Karya Djenar Maesa Ayu*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta <http://repository.unj.ac.id/5423/> Diakses pada tanggal 25 September 2022
- Seputar Pengetahuan. *Pengertian Film, Sejarah, Fungsi, Jenis dan Unsurnya (Lengkap)*.2017.<https://www.seputarpengertian.co.id/2017/10/pengertian-film-sejarah-fungsi-jenis-jenis-unsur.html>.Diakses pada 03 Agustus 2022
- Silma Nadia & Ofi Hidayat. 2022. *Representasi Feminisme Dalam Film Live-Action Mulan*. Sumbawa: Universitas Teknologi Sumbawa <http://www.jurnal.uts.ac.id/index.php/KAGANGA/article/view/1925/991> .Diakses pada tanggal 17 September 2022
- Sutanto,Oni. *Representasi Feminisme Dalam Film “Spy”*. Surabaya. <https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmukomunikasi/article/view/6164/5661> Diakses pada tanggal 15 Agustus 2022
- Tong, Rosmarie Putnam. 2017. *Feminist Thought*. Yogyakarta: Jalasutra