

## **ABSTRAK**

**Nurdin Arafat 2023. PERKEMBANGAN BENTUK KARYA LUKIS ALY WAFFA TAHUN 2018-2019.** Skripsi. Program Studi: Pendidikan Guru Seni Rupa Fakultas Ilmu Sosial Dan Humaniora Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Dosen Pembimbing Herman Sugianto S.Pd, M.Pd

Kata kunci: Aly Waffa, Estetika, Bentuk, Konsep, Lukisan.

Perkembangan seni lukis banyak mengalami kemajuan, seiring berkembangnya teknologi yang digunakan sebagai media pendukung. Dalam penelitian tentang penciptaan karya seni lukis seni salah satu sifatnya adalah kreatif bagi seorang pelukis ada kemungkinan terus melakukan berbagai eksperimen eksperimen atau proses kreatif untuk mencari dan menemukan bentuk bentuk baru secara Estetis didalamnya, mengandung unsur filosofi konsep ide gagasan tanda terbelakang dalam penciptaan suatu karya seni lukis.

Tujuan dari Penelitian ini adalah agar mengetahui estetika bentuk karya lukis alywaffa pada periode 2018-2019 yang akan di teliti. penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan analisis deskriptif dengan pendekatan seni rupa, estetika, bentuk dan lukisan. Metode yang digunakan selain itu menggunakan metode wawancara.

Hasil yang didapatkan saat penelitian kajian estetika bentuk karya lukis aly waffa periode 2018-2019 adalah aly waffa yang menggunakan teknik kerok, visual akar-akaran yang terinspirasi dari lingkungan sekitar dan menceritakan dari kehidupan diri sendiri maupun orang disekitarnya. Teknik kerok yang sebagai ciri khas seniman gresik aly waffa.

## **ABSTRACT**

**Nurdin Arafat 2023. DEVELOPMENT OF ALY WAFFA'S PAINTING FORM 2018-2019.** Thesis. Study Program: Fine Arts Teacher Education, Faculty of Social Sciences and Humanities, PGRI Adi Buana University, Surabaya. Supervisor Herman Sugianto S.Pd, M.Pd

Keywords: Aly Waffa, Aesthetics, Shapes, Concepts, Painting.

The development of painting has progressed a lot, along with the development of technology used as a supporting medium. In research on the creation of works of art, one of its characteristics is creative, for a painter there is the possibility of continuing to carry out various experiments or creative processes to seek and discover new forms aesthetically in them, containing elements of philosophical concepts, ideas, signs of being retarded in the creation of a work of art. painting.

The purpose of this research is to find out the aesthetics of Alywaffa's paintings in the 2018-2019 period which will be examined. This research is a qualitative research with

descriptive analysis using art, aesthetics, shape and painting approaches. The method used in addition to using the interview method.

The results obtained during research on the aesthetic study of the form of Aly Waffa's paintings for the 2018-2019 period are Aly Waffa's use of scraping techniques, visual roots inspired by the surrounding environment and telling stories from the lives of themselves and those around them. The scraping technique which is the hallmark of Gresik artist Aly Waffa.