

## ABSTRAK

Diwanda, Bella Adelina. 2022. *Pesan Moral Dalam Film Menjelang Maghrib Karya Helfi Kardit*. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora. Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Pembimbing: Dra., Sri Budi Astuti, M.Si., M.Pd.

**Kata Kunci:** hubungan manusia dengan manusia, alam, dan tuhan, film

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan moral dalam film “Menjelang Maghrib” karya Helfi Kardit. Pendekatan dalam penelitian ini digunakan metode penelitian kualitatif deskriptif untuk menggambarkan secara detail pesan moral dalam cerita. Data yang digunakan adalah berupa ujaran dari para tokoh yang mengandung tiga jenis pesan moral meliputi hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial termasuk dalam hubungan dengan lingkungan alam, dan hubungan manusia dengan tuhan. Sumber data dalam penelitian ini berada pada film “Menjelang Maghrib” karya Helfi Kardit yang diterbitkan pada tanggal 31 Maret 2022, di negara Indonesia yang terdiri atas durasi 102 menit. Dalam teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi. Dokumentasi dilakukan dengan cara menelusuri berbagai dokumen dan film yang berkaitan dengan penelitian. Teknik Penganalisisan data yang digunakan adalah mencari dan menyusun data yang diperoleh dengan mengorganisasikan data ke dalam kategori, dengan menggambarkan dalam unit-unit, mengaturnya ke dalam pola, memilih yang penting, dan hal yang akan dipelajari lalu menarik kesimpulan yang mudah dipahami. Berdasarkan Hasil analisis data dapat disimpulkan bahwa terdapat tiga jenis pesan moral yaitu hubungan manusia dengan diri sendiri yang meliputi ketakutan diri dan pantang menyerah, hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial termasuk dalam hubungan dengan lingkungan alam yang meliputi ketulusan, kepedulian, kasih sayang, persahabatan, rasa berterima kasih dan

hubungan manusia dengan tuhan yang meliputi mengingat adanya tuhan dan berdoa.

## ABSTRACT

Diwanda. Bella Adelina. 2022. *Film of Moral Messages in Approaching Maghrib by Helfi Kardit*. Indonesian Language Education Study Program. Faculty of Social Sciences and Humanities. PGRI Adi Buana University Surabaya. Advisor: Dra., Sri Budi Astuti, M.Si., M.Pd.

**Keywords:** human relationship with humans, nature, and God, film

This study aims to determine the moral message in the film "Mejelang Maghrib" by Helfi Kardit. The approach in this study used descriptive qualitative research methods to describe in detail the moral message in the story. The data used are in the form of utterances from the characters which contain three types of moral messages including human relations with oneself, human relations with other human beings in the social sphere including in relations with the natural environment, and human relations with their gods. The source of the data in this study is the film "Mejelang Maghrib" by Helfi Kardit which was published on March 31, 2022, in Indonesia, which consists of a duration of 102 minutes. The data collection technique used is documentation. Documentation is done by browsing various documents and films related to research. The data analysis technique used is to find and organize the data obtained by organizing the data into categories, by describing in units, arranging them into patterns, choosing what is important, and what will be learned and then drawing conclusions that are easy to understand. Based on the results of the data analysis, it can be concluded that there are three types of moral messages, namely the human relationship with oneself which includes self-fear and never giving up, human relations with other humans in the social sphere including in relations with the natural environment which includes sincerity, caring, compassion, friendship, gratitude and the human relationship with his god which includes remembering the existence of god and praying.