

DAFTAR PUSTAKA

- Dan, B., & Di, E. (2015). *Swara Bhumi*. 1–3.
- Dzaky Ardiansyah, M. F. (2023). *Analisis Strategi Penjualan Kelompok Nasi Boran Sebagai Destinasi Wisata Kuliner Tradisional Lamongan*.
- Firdaus, I. R. (2021). *Jurnal Tata Rias*. 1–3.
<http://dx.doi.org/10.21009/jtr>
- Hartini, H., & Afifah, S. N. (2022). *Pengantar Seni Tari Dan Gerak Dasar (Tari Anak Sd Dan Paud)*.
<http://eprint.unipma.ac.id/id/eprint/316>
- Imamatus Sholihah Listyaningsih. (2016). *Strategi Pembentukan Karakter Kerja Keras Pada Masyarakat Melalui Tari Kreasi Boran*. 03, 1644–1658.
- Inhibition-aldehydes, C. (1982). *Actions (login required)*. 23(2011), 13–14.
- Isi-ska.id. (2019). Filsafat Estetika. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Jazulli, M. (2014). *Sosiologi Seni Edisi 2* (Issue June 2016).
- Jurnal Mahasiswa Universitas Negeri Surabaya*. (2020). 97.
- Kreasi Boran (Studi di Sanggar Tari Tri Melati Lamongan) TA : Perancangan Video Tari sebagai Upaya Mengenalka Lamongan kepada Remaja Tahun*. (2016).
- Kumbara, N. A. (2018). Seminar Proceeding of International Seminar Culture Change and Sustainable Development in Multidisciplinary Approach. *Udayana Press*, 1–227.

- Kurniawan, A., & Hidayatullah, R. (2016). *Estetika Seni Rupa*. <http://repository.lppm.unila.ac.id/id/eprint/39095>
- Mahasiswa, S., Geografi, P., Sosial, F. I., Surabaya, U. N., Hj, D., Murtini, S., & Si, M. (n.d.). *KAJIA N T E N T A N G KARAKTERISTIK PEDAGA N G N ASI BORA N DA N EKSISTE N SI N YA DI LAMO N GA N Raditia Anjar Tri Pamungkas Abstrak*. 271–277.
- Mufidah, S., & Alrianingrum, S. (2017). Tari Caping Ngancak Sebagai Potensi Kesenian Khas Lamongan Tahun 2008 - 2012. *Avatara*, 5(2), 1–15.
- Mulya, F. I. N. (2020). Kajian Historis : Tari Mayang Madu Sebagai Kesenian Khas Kabupaten Lamongan Tahun 2005-2016. *AVATARA. e-Journal Pendidikan Sejarah*, 9(1), 1–10. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/avatara/article/view/34896>
- Negeri, U. (2023). *Peningkatan keterampilan gerak tari boran menggunakan metode jigsaw pada kelas viii c di smp negeri 5 lamongan / Aditya Uswatun Khasanah*. 3–4.
- Pamungkas, R. A. T. M. (2015). *Kajian Tentang Karakteristik Pedagang Nasi Boran dan Eksistensinya di Lamongan*. 2(2), 271–277.
- Prasojo, E. A. F. (2020). *Perancangan Fasilitas Pertunjukan Tari Kreasi Baru Di Kabupaten Lamongan*. 17–18. <http://repository.untag-sby.ac.id/id/eprint/4987%0Ahttp://repository.untag-sby.ac.id/4987/2/ABSTRAK.pdf>
- Pratama, I. K., & Ulfa. (2018). Pengembangan Kurikulum Muatan Lokal Tari Boran Sebagai Langkah Pelestarian Kebudayaan Lamongan Pada Jenjang Sekolah Menengah Pertama. *Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan*, 1(mor 2),

103–108.

<http://journal2.um.ac.id/Index.php/jktpP/ArticleE/View/3665>

Putra, A. M. S. (2022). *Analisis Konsep Kesetimbangan Dan Dinamika Rotasi Pada Tari Banjarkemuning Asal Sidoarjo Sebagai Rancangan Buku Ajar Flipbook Digital Fisika Sma*. 1–204.

Saya, H., & Layanan, P. (n.d.). *Buku*.

Suwandojo, D. P. E. H. (2020). Nasi Boranan Sebagai Daya Tarik Wisata Kuliner Lamongan Jawa Timur. *Kepariwisataan: Jurnal Ilmiah*, 14(02), 123–138. <https://doi.org/10.47256/kepariwisataan.v14i02.25>

Tari, S. (2020). *Katalog Buku Karya Dosen ITATS*. 2(1), 1–2. <https://doi.org/10.26760/rekakarsa.v1i1.63.E>.

Video, P., Boran, T., Mengenalkan, U., Tari, S., Usia, R., Dinamika, U., Download, A. V., Text, P., & Restricted, A. V. (2021). *TA: Perancangan Video Tari Boran sebagai Upaya Mengenalkan Seni Tari Lamongan kepada Remaja*. 2021–2024.