

**ESTETIKA BENTUK KRIYA TOPENG BUJANG GANONG KARYA PRNGRAJIN
PUGUH PITOYO DALAM PERTUNJUKAN TARI REOG PONOROGO
JAWA TIMUR**

SKRIPSI



**UNIVERSITAS PGRI
ADI BUANA**

Dibuat Oleh :

APRILLIA PUTRI KHALIMATUS SA'DIYAH

NIM : 205400002

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
2024**

**ESTETIKA BENTUK KRIYA TOPENG BUJANG GANONG KARYA PRNGRAJIN
PUGUH PITOYO DALAM PERTUNJUKAN TARI REOG PONOROGO
JAWA TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Keguruan
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Pada
Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Dibuat Oleh:

APRILLIA PUTRI KHALIMATUS SA'DIYAH

NIM : 205400007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh : Aprillia Putri Khalimatus Sa'diyah
NIM : 205400007
Judul Skripsi : Estetika Bentuk Kriya Topeng Bujang Ganong
Karya Pengrajin Puguh Pitoyo Dalam Pertunjukan
Tari Reog Ponorogo Jawa Timur

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji:

Surabaya, 05 Februari 2024

Mengetahui,
Kaprosdi Pendidikan Seni Rupa



Tantra Sakre S.Sn., M.Pd.
NIDN. 0720038703



Dosen Pembimbing



Sepbianti Rangga Patriani, S.Pd., M.Sn.
NIDN. 0722098792



**FAKULTAS KEGURUAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031)5041097 Fax. (031)5042804 Surabaya 60245
Kampus II : Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281182, 8281183 Surabaya 60234
Website : <http://fgr.unipasby.ac.id>

PENGESAHAN

Nama mahasiswa : Aprillia Putri Khalimatus Sa'diyah
NIM : 205400007
Program studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul skripsi : Estetika Bentuk Kriya Topeng Bujang Ganong
Karya Pengrajin Puguh Pitoyo Dalam Pertunjukan
Tari Reog Ponorogo Jawa Timur

Skripsi ini telah di uji dan di setujui oleh panitia ujian skripsi sarjana pendidikan program studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya:

Pada : Rabu
Tanggal : 07 Februari
Tahun : 2024

Panitia Ujian Skripsi:

1. Ketua : 
: Dr. Sumu Cahu Budiono, M.Hum.
2. Sekretaris : 
: Ferra Dian Andanty, S.S. M.Pd.
3. Penguji 1 : 
: Sepbianti Rangga Patriani, S.Pd, M.Sn
4. Penguji 2 : 
: Herman Sugianto, S. Pd., M.Pd

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aprillia Putri Khalimatus Sa'diyah
NIM : 205400007
Progam Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Keguruan

Menyatakan bahwa dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Bukan merupakan hasil mengambil tulisan atau pikiran orang lain dan saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri

Apabila dikemudian hari saya terbukti skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Demikian surat pernyataan yang saya buat.

Surabaya, 07 Februari 2024



KESPERAL
TEMPEL
FDALX315723393

Aprillia Putri Khalimatus Sa'diyah

HALAMAN MOTTO

"Tuhan tidak pernah menjanjikan langit selalu biru, bunga selalu mekar dan mentari selalu bersinar. Tapi ketahuilah, dia selalu memberi pelangi selepas badai, tawa selepas tangis, dan jawaban setelah doa."

"Pengetahuan adalah kecantikan manusia yang paling agung dan merupakan harta yang tersembunyi." – (Niti Sataka16)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil Aalamin, sujud serta syukur kepada Allah SWT. Terimakasih atas karunia-Mu yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Skripsi ini yang berjudul: “Estetika Bentuk Kriya Topeng Bujang Ganong Karya Pengrajin Puguh Pitoyo Dalam Pertunjukan Tari Reog Ponorogo Jawa Timur” saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang telah berjuang dan berusaha selama ini. Terimakasih atas kerja kerasnya. Mari tetap berdoa dan berusaha serta jangan menyerah untuk kedepannya. Halaman persembahan ini juga ditunjukkan sebagai ungkapan terimakasih kepada dosen, keluarga, sahabat hidup, serta teman-teman saya yang telah mendoakan dan memberikan dukungan penuh selama perjuangan menempuh Pendidikan. Penulis ingin menyampaikan ucapan rasa banyak terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Hartono, M.Si selaku Rektor Universitas PGRI Adi Buana Surabaya
2. Bapak Dr. Suhari, SH, M.Si selaku dekan FKIP (*Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*) Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
3. Bapak Tantra Sakre, S.Sn.,M.Pd selaku kepala program studi Pendidikan Seni Rupa yang selalu memberikan arahan motivasi bagi Mahasiswa/i Pendidikan Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
4. Ibu Sepbianti Rangga Patriani, S.Pd, M.Sn selaku Dosen pembimbing skripsi yang selalu membantu untuk memberi arahan,saran, serta menuntun jalannya alur pembuatan skripsi dan jalannya penelitian dari tahap awal sampai terselesainya penelitian skripsi ini dengan lancar baik dan benar
5. Bapak dan ibu dosen Pendidikan Seni Rupa, dosen mata kuliah yang memberikan ilmu serta pengalaman yang bermanfaat bagi mahasiswa/I Pendidikan Seni Rupa membantu memberikan arahan dalam kegiatan perkuliahan.
6. Bapak Puguh Pitoyo selaku narasumber yang membantu dalam proses wawancara skripsi ini, serta memberikan pengalaman yang sangat berkesan saat menceritakan proses pembuatan *topeng bujang ganong Reog Ponorogo*.
7. Bapak Sutrisno dan Ibu Harini selaku kedua Orang tua saya tercinta yang mendidik saya dengan sabar, dan senantiasa memberikan do'a, dukungan yang kuat dan semangat serta donatur bagi hidupku.
8. Mohammad Ammar Raditya Putra selaku adik laki-laki saya yang selalu membuat kesal, dan serta tidak lupa turut memberi dukungan dan semangat.
9. Jehan Hardika A.Md, selaku pasangan saya yang selalu memberi motivasi,semangat dan menjadi support system serta berkontribusi agar segera menyelesaikan skripsi dan revisi, menjadi tempat untuk berbagi cerita Bahagia dan keluh kesah perkuliahan.
10. Keluarga cemaraku sayang selalu menjadi semangat dan bahagiaku selama aku hidup 22 tahun.
11. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2020 (*mpon-mpon*) yang telah memberi dorongan semangat dalam awal pembuatan penelitian Skripsi dimulai dan sampai terselesainya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang bersifat baik demi perbaikan penulisan skripsi ini. Dan penulis berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis lain dan perlu banyak pengembangan ilmu dan pengetahuan pada umumnya

Surabaya, 07 Februari 2024

Penulis,

Aprillia Putri Khalimatus Sa'diyah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	3
1. Seni Rupa.....	4
2. Estetika	7
3. Seni Kriya	8
C. Rumusan Masalah	9
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II.....	11
KAJIAN TEORI.....	11
A. Dasar Teori.....	11
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	16
C. Kerangka Konseptual	18

BAB III	20
METODE PENELITIAN	20
A. Pendekatan Penelitian	20
B. Data Penelitian dan Sumber Data.....	21
C. Teknik Pengumpulan Data.....	23
D. Teknik Analisis Data.....	25
E. Keabsahan Data.....	29
BAB IV	30
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Hasil Penelitian	30
B. Pembahasan.....	39
BAB V	51
KESIMPULAN DAN SARAN	51
A. Kesimpulan.....	51
B. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	53

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Proses Penelitian	26
Tabel 3. 2 Penarikan Kesimpulan	27
Tabel 4. 1 Analisis Bentuk Topeng Bujang Ganong Ditinjau dari Keilmuan Seni Rupa.....	30
Tabel 4. 2 Analisis Bentuk Topeng Bujang Ganong Ditinjau dari Keilmuan Estetika	36
Tabel 4. 3 Analisis Bentuk Topeng Bujang Ganong Ditinjau dari Prinsip Seni Rupa Kriya Kayu	38
Tabel 4. 4 Studi Analisis Makna dan Karakteristik Topeng Bujang Ganing Reog Ponorogo.	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Konseptual	18
Gambar 3. 1 Topeng Bujang Ganong	21
Gambar 3. 2 Tokoh Bujang Ganong Dalam Pertunjukan Kesenian Reog Ponorogo	25

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031)5041097 Fax. (031)5042804 Surabaya 60245

Kampus II : Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281182, 8281183 Surabaya 60234

Website : <http://www.unpgrisurabaya.ac.id>

(P)

BERITA ACARA PELAKSANAAN UJIAN SKRIPSI

PERGURUAN TINGGI : UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
 FAK. / PRODI : FISH / Pend. Seni Rupa
 HARI/ TANGGAL : Rabu, 7 Februari 2024
 TEMPAT : UNIPA SURABAYA Ruang kelas PSR
 WAKTU : 08.00 WIB
 JUMLAH PESERTA YANG HADIR: orang

No	NIM	NAMA	T. TANGAN	NILAI			KEPUTUSAN PENGUJI*
				P1	P2	NA	
1	205400021	AGUSTINA WULANDARI		90	90	A	LR
2	205400007	Apriana Putri		87	86	A	LR
3	205400010	Dika Ratna Sari		90	95	A	LR
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Surabaya, 7 - Februari 2024
 Penguji Skripsi,

(Herman S.) (Sepofanti R.P.)

Catatan:

1. P1 = Penguji 1
2. P2 = Penguji 2
3. NA = Nilai Akhir
4. Keputusan Penguji:
 LR (Lulus Tanpa Revisi)
 LR (Lulus Revisi)
 TL (Tidak Lulus/Ujian Ulang)

Pedoman Nilai Akhir (NA):

- | | |
|--------------|--------------|
| A = 86 - 100 | C+ = 61 - 65 |
| A- = 80 - 85 | C = 56 - 60 |
| B+ = 76 - 79 | D = 41 - 55 |
| B = 70 - 75 | E = 0 - 40 |
| B- = 66 - 69 | |