

Lampiran 1 Permohonan Izin Penelitian



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus 1 : Jl. Mayor Dadi 16-03/7 Telp. (031) 2640997 Fax. (031) 2642884 Surabaya 60135
Kampus 2 : Jl. Dekah Mononggi XII Telp. (031) 8281182, 8281183 Surabaya 60214
Website : <http://www.upgrisab.ac.id>

Nomor : 003.1/Ak.2/FISH/02024 19 Januari 2024
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

Yang Terhormat,
Bapak/Ibu Kepala Sanggar Tari Sekar Tanjung
Jl. Simo Katrangan Kidul No 33, Banyu Urip, Kec. Sawahan
di -
Surabaya

Sesuai dengan kurikulum Universitas PGRI Adi Buana Surabaya, untuk penyelesaian akhir masa studi, mahasiswa diwajibkan menulis skripsi. Berkaitan dengan ini, mohon dengan hormat Bapak/Ibu Kepala Sanggar Tari Sekar Tanjung berkenan memberikan izin penelitian kepada mahasiswa:

Nama : Dewi Lintang Prameswari Intan Ningrum
NIM : 205400014
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul Penelitian : Analisis Estetika Obyektif Pada Bentuk Desain Ornamen Kostum
Tari Remo Gaya Surabayan
Waktu Penelitian : 26 September 2023

Demikian atas bantuan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.



Dr. Sunu Caher Budiono, M.Hum.
NIDN: 0703016504

Tembusan:
1. Wakil Dekan
2. Kaprodi

Lampiran 2 Berita Acara Bimbingan Skripsi



FAKULTAS KEGURUAN UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus I : Jl. Nggal Dadi III/3/37 Telp: (031) 8041007 Fax: (031) 8042804 Surabaya 60234
Kampus II : Daboh Menanggal 201 Telp: (031) 8280182, 8281183 Surabaya 60234
Website : <http://www.unpriadi.ac.id>

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama mahasiswa : Dewi Lintang Prameswari Intan Ningrum
NIM : 205400014
Program studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul skripsi : Analisis Estetika Obyektif Pada Mukna Bentuk Desain Ornamen Kontum *Jari Remo* Gaya Surabayan

No.	Tanggal	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	
			Pembimbing I	Pembimbing II
1	18-10-2023	Bab I Revisi		
2	21-10-2023	Bab I Revisi		
3	02-11-2023	Bab I Acc		
4	07-11-2023	Bab II Revisi		
5	11-11-2023	Bab II Revisi		
8	28-11-2023	Bab II Acc, Bab III Revisi		
9	02-12-2023	Bab III Revisi		
10	08-12-2023	Bab III Revisi		
11	13-12-2023	Bab III Acc, Bab IV Revisi		
12	03-01-2024	Bab IV Revisi		
13	08-01-2024	Bab IV Revisi		
14	19-01-2024	Bab IV Acc, Bab V Revisi		
15	26-01-2024	Bab V Acc		

Selesai bimbingan skripsi tanggal 3 Februari 2024 lanjut pemberkasan ujian skripsi.
Surabaya, 07 Februari 2024



Dosen Pembimbing

Dr. Ika Isturdiahwati, KR, M.Sn
NIDN. 0712076201

Lampiran 3 Format Revisi Skripsi



FAKULTAS KEGURUAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-657 Telp. (031) 8943097 Fax. (031) 8942804 Surabaya 60234
Kampus II : Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8261182, 8281183 Surabaya 60234
Website : <http://pgr.adiabu.ac.id>

Nama mahasiswa : Dewi Lintang Prameswari Intan Ningrum
NIM : 205400014
Program studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul skripsi : Analisis Estetika Obyektif Pada Makna
Bentuk Desain Ornamen Kostum *Tari Remo*
Gaya Surabayan

Ujian Tanggal : 07 Februari 2024

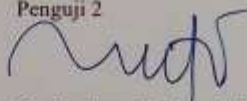
No	Materi Revisi	Penguji 1	Penguji 2
1.	Latar Belakang		
2	Bab I		
3	Bab II		
4	Bab III		
5	Bab IV		
6	Bab V		
7	Kesimpulan		

Penguji 1



Drs. Suparman, S.Pd, M.Pd
NIDN : 0701016510

Penguji 2



Dr. Ika Ismurdiyahwati, Kr., M.Sn.
NIDN : 0712076201

Lampiran 4 Pertanyaan Narasumber

1. Narasumber Utama

- 1) Apakah bentuk ornamen yang ada pada Kostum Tari Remo pada setiap seniman memiliki sebuah makna?

Jawaban : Ada, karena pada setiap seniman yang membuat desain ornamennya dapat mebgolah sesuai kreativitas dan menyesuaikan dengan tema yang di tentukan oleh penari.

- 2) Mengapa penciptaan warna dan ornamen dalam Kostum Tari Remo Gaya Surabayan berubah berubah?

Jawaban : Jika proses warna di buat sama rata, maka tidak ada sisi keindahan dan terkesan lebih monoton (tidak menarik).

- 3) Pembentukan ornamen di setiap masing – masing seniman apakah meliputi dari bentuk makna dalam make up sang penari?

Jawaban : Tidak, karena make up pada sang penari memiliki nilai tersendiri untuk daya tariknya.

- 4) Mengapa dalam ornamen kostum tari remo mayoritas berbentuk flora?

Jawaban : Motif flora lebih dominan di gunakan karena motif tersebut memiliki kesan yang lebih bagus dan menarik.

- 5) Apakah ada perbedaan ornamen pada kostum tari remo dengan kostum tari lainnya?

Jawaban : Perbedaan ornamen terletak pada bagian pengolahan bentuk yang di olah dengan baik oleh para designer.

2. Narasumber Pendukung

- 1) Apakah ciri khas yang ada pada kostum tari remo gaya surabayan?

Jawaban : Ciri khas pada kostum tari remo gaya surabayan tersebut terletak pada bagian udeng 1 yang berdiri pada bagian belakang dan kalung teer yang berbentuk segitiga.

- 2) Apa perbedaan yang paling menonjol dalam kostum tari remo gaya surabayan dengan kostum tari remo jenis gaya lainnya?

Jawaban : Perbedaannya yaitu pada udeng dan kalung teernya.

- 3) Apakah dalam kostum tari remo gaya surabayan termasuk tari tradisi yang ukuran kostumnya tidak dapat dirubah?

Jawaban : Ya benar, karena pada kostum tari remo gaya surabayan sejak jaman dahulu ukurannya sudah pakem dan tidak dapat diubah, namun jika tarian kreasi (tari jaman sekarang) bisa di ubah sesuai dengan kreativitas designer.

- 4) Mengapa dalam kostum tari remo tidak di anjurkan menggunakan hijab?

Jawaban : Jika pada tari remo menggunakan hijab nilai keindahan pada tariannya kurang menarik, karena kostum remo tersbut celananya hanya selutut.

- 5) Apakah kostum tari remo merupakan hasil dari seni kriya atau seni kerajinan tangan?

Jawaban : Kostum tari remo merupakan bagian dari sebuah kerajinan tangan, karena dalam proses pembuatan ornamennya manual menggunakan keterampilan tangan dan memiliki nilai kegunaan untuk kebutuhan sehari-hari atau benda pakai.

3. Narasumber Ilmuan

- 1) Bagaimana awal mula terciptanya sebuah ornamen Kostum Tari Remo Surabayan tersebut?

Jawaban : Zaman dahulu kala kostum tari remo tidak ada sisi ornamennya, namun seiring berjalannya waktu mulai ada inspirasi awal yaitu pada bangunan sebuah candi, hingga muncul ide lain dari designer untuk dapat mengolah ornamen dengan lebih menarik sesuai perkembangan zaman yaitu pengolahan bentuk ornamen motif flora.

- 2) Apakah nilai estetika yang terdapat dalam Kostum Tari Remo Surabayan?

Jawaban : Nilai estetika kostum meliputi dari pengolahan bentuk ornamen dan warna yang di ciptakan oleh para designer

- 3) Mengapa dalam Kostum Tari Remo Gaya Surabayan mayoritas berbentuk segitiga pada kalung teer nya?

Jawaban : Kalung teer tersebut mayoritas berbentuk segitiga, karena bentuk tersebut memiliki makna yang bernilai sebagai perlintasan udara untuk sumber kehidupan.

- 4) Apa hal yang mendasari terciptanya ornamen pada kostum tari remo gaya surabayan?

Jawaban : zaman dahulu bentuk ornamennya terinspirasi dari bangunan sebuah candi, hingga pada akhirnya muncul ide-ide kreatif yang lebih menarik dengan pengolahan motif flora tersebut.

- 5) Bagaimana cara mengenalkan sebuah Kostum Tari remo kepada masyarakat ataupun generasi millennial dari segi Estetika Obyektifnya?

Jawaban : Menurut saya alangkah baiknya kita dapat memberikan informasi melalui media sosial dan memanfaatkan media tersebut sebagai bentuk literasi digital

untuk pandangan para generasi untuk tetap melestarikan budayanya.

Lampiran 5 Dokumentasi Penelitian



Foto wawancara dengan narasumber 1 (Lintang Ni Lia S.M., S.Pd.)



Foto wawancara dengan narasumber 2 (Ari Mukti Setijorini,S.Pd)



Foto wawancara dengan narasumber 3 (Drs. Tri Broto Wibisono,
M.Si.)