



UNIVERSITAS PGRI

ADI BUANA

SURABAYA

SKRIPSI

ANALISIS ESTETIKA OBYEKTIF PADA MAKNA BENTUK DESAIN
ORNAMEN KOSTUM *TARI REMO* GAYA SURABAYAN

DEWI LINTANG PRAMESWARI INTAN NINGRUM

205400014

Dosen Pembimbing

Dr. Ika Ismurdiyahwati KR.,M.Sn

UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

FAKULTAS KEGURUAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

**ANALISIS ESTETIKA OBYEKTIF PADA MAKNA
BENTUK DESAIN ORNAMEN KOSTUM *TARI REMO*
GAYA SURABAYAN**

SKRIPSI



**UNIVERSITAS PGRI
ADI BUANA**

Disusun Oleh :

DEWI LINTANG PRAMESWARI INTAN NINGRUM

NIM : 205400014

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
2024**

**ANALISIS ESTETIKA OBYEKTIF PADA MAKNA
BENTUK DESAIN ORNAMEN KOSTUM *TARI REMO*
GAYA SURABAYAN**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Keguruan
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya Untuk Memenuhi
Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Pada
Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Disusun Oleh:

DEWI LINTANG PRAMESWARI INTAN NINGRUM

NIM : 205400014

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PERSETUJUAN


Nama Mahasiswa : Dewi Lintang Prameswari Intan Ningrum
NIM : 205400014
Skripsi : Analisis Estetika Obyektif Pada Makna
Bentuk Desain Ornamen Kostum *Tari Remo*
Gaya Surabayan.

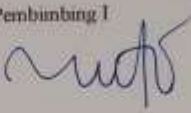
Telah diperiksa dan disetujui untuk di uji.

Surabaya, 07 Februari 2024

Mengetahui,
Kaprosdi Pendidikan Seni Rupa

Pembimbing I


Tantra Sakre S.Sn., M.Pd.
NIDN. 0720038703


Dr. Ika Ismurdiahwati KR., M.Sn.
NIDN. 0701016510

HALAMAN PENGESAHAN



FAKULTAS KEGURUAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
Kampus I - Jl. Ngali Dauh 01-B/97 Telp: (031) 5041067 Fax: (031) 5042804 Surabaya 60234
Kampus II - Dalem Mawangal 701 Telp: (031) 8281142, 8281183 Surabaya 60234
Website: <http://www.pgradi.ac.id>


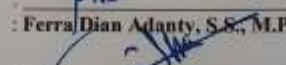
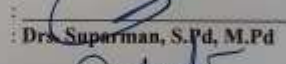
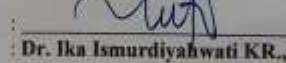
HALAMAN PENGESAHAN

Nama mahasiswa : Dewi Lintang Prameswari Intan Ningrum
NIM : 205400014
Program studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul skripsi : Analisis Estetika Obyektif Pada Makna Bentuk Desain Ornamen Kostum *Tari Remo* Gaya Surabayan.

Skripsi ini telah di uji dan di setuju oleh panitia ujian skripsi sarjana pendidikan program studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya:

Pada : Rabu
Tanggal : 07 Februari
Tahun : 2024

Panitia Ujian Skripsi:

1. Ketua : 
: Dr. Sunn Catur Budionob, M.Hum.
2. Sekretaris : 
: Ferra Dian Adanty, S.S., M.Pd.
3. Penguji 1 : 
: Drs. Superman, S.Pd, M.Pd
4. Penguji 2 : 
: Dr. Ika Ismurdiahwati KR., M.Sn

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dewi Lintang Prameswari Intan Ningrum
NIM : 205400014
Program Studi : Pendidikan Sem Rupa
Fakultas : Fakultas Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri. Bukan merupakan hasil mengambil tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Demikian surat pernyataan yang saya buat.

Surabaya, 07 Februari 2024



Dewi Lintang Prameswari I.N.

ABSTRAK

Dewi Lintang Prameswari Intan Ningrum : 2023. *Analisis Estetika Obyektif Pada Makna Bentuk Desain Ornamen Kostum Tari Remo Gaya Surabayan*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Universitas PGRI Adi Buana Surabaya Dr. Ika Ismurdiyahwati KR., M.Sn. Pembimbing dan Tantra Sakre S.Sn., M.Pd Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa.

Tari Remo merupakan salah satu kebudayaan tari yang tidak asing di telinga orang Indonesia termasuk pada Kota Surabaya, Jombang, dst. Tari tersebut memiliki keterikatan sejarah dengan ludruk. Hingga, pada perkembangan tari remo terdapat kostum yang di kenakan oleh para penari tari remo. Kostum tari remo tersebut pada zaman dulu hanya menggunakan hem panjang berwarna putih dan celana hitam saja, namun semakin berkembang dari masa ke masa kostum tari remo menjadi terlihat menarik dengan adanya ornamen yang ada pada busana kostum tari remo. Jenis – jenis kostum tari remo yaitu : Kostum Gaya Surabayan, Gaya Sawunggalingan, Gaya Malangan, dan Gaya Jombangan.

Penelitian ini lebih memfokuskan kepada “Analisis Estetika Obyektif Pada Makna Bentuk Desain Ornamen Kostum Tari Remo Gaya Surabayan” meliputi pendekatan kualitatif. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu analisis reduksi data, analisis naratif, dan analisis konten. Pengumpulan data dalam penelitian ini melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan materi audio visual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa desain ornamen kostum Tari Remo Gaya Surabayan memiliki `berbagai motif kembangan yang memiliki makna tersendiri.

ABSTRACT

Dewi Lintang Prameswari Intan Ningrum : 2023. Objective Aesthetic Analysis of the Ornament Design Forms of Surabaya Style Remo Dance Costumes. Thesis. Fine Arts Education Study Program. PGRI Adi Buana University Surabaya Dr. Ika Ismurdiyahwati KR., M.Sn. Supervisor and Tantra Sakre S.Sn., M.Pd Head of the Fine Arts Education Study Program.

Remo dance is a dance culture that is familiar to Indonesians, including those in the cities of Surabaya, Jombang, and so on. This dance has historical ties to ludruk. So, during the development of the Remo dance, there were also costumes worn by the Remo dance dancers. In the past, the Remo dance costume only used a long white hem and black trousers, however, over time, the Remo dance costume has become more attractive with the ornaments on the Remo dance costume. The types of Remo dance costumes are: Surabaya Style Costume, Sawunggalingan Style, Malangan Style, and Jombang Style.

In this research, the researcher focuses more on "Objective Aesthetic Analysis of the Ornament Design Forms of Surabaya Style Remo Dance Costumes" with a qualitative approach. The data analysis techniques used in this research are data reduction analysis, narrative analysis, and content analysis. Data collection in this research was through observation, interviews, documentation and audio-visual material from various sources (informants). The results of the research show that the ornamental designs of the Surabaya Style Remo Dance costumes have various flower motifs which have their own meaning.

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT . Tuhan Semesta alam. Sholawat dan salam selalu kami panjatkan kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW. Syukur alhamdulillah dengan berkat Do'a, serta Rahmat ataupun Ridho dan Hidayah dari Allah SWT. Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Estetika Obyektif Pada Makna Bentuk Desain Ornamen Kostum Tari Remo Gaya Surabayan” dengan tepat waktu. Selesaiannya skripsi ini tentu tidak lepas dari adanya sebuah do'a, bantuan, dukungan, serta bimbingan dari beberapa pihak yaitu dosen, keluarga, teman, dan juga para sahabat sehingga, penulis ingin menyampaikan ucapan rasa terima kasih, yakni :

1. Kepada Bapak Dr. Hartono, M.Si selaku Rektor Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
2. Kepada Bapak Dr. Suhari, SH, M.Si selaku Dekan FKIP (*Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*) Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
3. Kepada Bapak Tantra Sakre, S.Sn.,M.Pd selaku Kaprodi (*Ketua Program Studi*) Pendidikan Seni Rupa yang selalu memberi motivasi, serta semangat kepada para mahasiswa/i Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
4. Kepada Ibu Dr. Ika Ismurdiyahwati KR.,M.Sn selaku Dosen Pembimbing atas arahan, masukan, saran dan bimbingan skripsi yang telah di berikan, menuntun jalannya skripsi ini agar hasil penelitian ini maksimal, hingga sampai pada tahap skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik, lancar, dan tepat waktu.
5. Kepada Ibu – Bapak dosen Pendidikan Seni Rupa lainnya, selaku dosen mata kuliah Pendidikan Seni Rupa yang senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat kepada para mahasiswa/i serta menuntun jalannya penulis sampai di tahap penyelesaian skripsi.
6. Kepada Ayah, Ibu, Kakak, Adik, dan para saudara yang telah mendo'akan, memberikan support, memberikan nasehat, serta dukungan penuh semangat untuk dapat menyelesaikan penelitian skripsi.

7. Kepada Bapak Tri Broto Wibisono, Ibu Ari Mukti Setijorini, dan Mbak Lintang Ni Lia selaku narasumber – narasumber dalam penelitian ini yang telah meluangkan waktu dan memberikan informasi yang akurat sesuai dengan judul penelitian skripsi.
8. Kepada kerabat dekat sekaligus teman seperjuangan saya Dika Ratna Sari, Daniyattu Billah, Eka Wahyu Widyawati, dan M.Choirul Anam yang telah berjuang bersama untuk memberikan motivasi, semangat dan menjadi support system selama berkuliah, hingga sampai pada tahap penyelesaian skripsi.
9. Kepada kerabat dekat saya dari program studi lain, yaitu Sherly Olyvia, Desi Wulandari, dan Dinda Febianti yang telah meluangkan waktu, memberikan nasehat dan saran, serta bersedia membantu menemani penulis disaat suka maupun duka dalam menyelesaikan skripsi ini hingga hasil penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik dan benar.
10. Kepada teman – teman seperjuangan Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2020 yang telah memberikan semangat dalam proses berjalannya skripsi.
11. Serta terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dan membantu saya berproses dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya bagi para pembaca pada umumnya dan juga semoga Allah SWT senantiasa memberikan kelancaran dan kemudahan untuk membalas segala kebaikan dari para Bapak/Ibu/Saudara/Saudari. Aminyarobbalalamin.

Surabaya, 07 Februari 2024
Penulis,

Dewi Lintang Prameswari I.N

HALAMAN MOTTO

Sesungguhnya Beserta Kesulitan Ada Kemudahan.

Maka Apabila Engkau Telah Selesai

(dengan segala kebijakan),

Tetaplah Bekerja Keras (untuk kebijakan yang lain).

Dan Hanya Kepada Tuhan - mu Lah Engkau Berharap

(QS. Al-Insyirah : 6 - 8)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT. Tuhan Semesta alam. Sholawat dan salam selalu kami panjatkan kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW. Syukur alhamdulillah dengan berkat Do'a, serta Rahmat ataupun Ridho dan Hidayah dari Allah SWT. Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Estetika Obyektif Pada Bentuk Desain Ornamen Kostum Tari Remo Gaya Surabayan” dengan tepat waktu.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Penelitian ini menjelaskan terkait tentang “Analisis Estetika Obyektif Pada Makna Bentuk Desain Ornamen Kostum Tari Remo Gaya Surabayan”. Penelitian ini membahas tentang Nilai Estetika Obyektif pada sisi Bentuk Desain Ornamen yang terdapat dalam Kostum Tari Remo Gaya Surabayan.

Penelitian ini pada bab satu menggunakan batasan keilmuan seni rupa yaitu estetika obyektif, seni desain, seni rupa ornamen, dan kostum tari

Penelitian ini pada bab kedua dilanjutkan dengan dasar teori yang digunakan dalam penelitian tersebut, juga adanya sebuah tinjauan penelitian yang relevan, dan sebuah kerangka berfikir penelitian.

Penelitian ini pada bab ketiga yakni meliputi berbagai tahapan yaitu terdapat metode penelitian menggunakan Pendekatan Penelitian, Objek Penelitian, Data dan sumber Data yang terdiri dari narasumber, dokumen atau arsip, Teknik Pengumpulan Data yaitu observasi, wawancara, dokumen, dan materi audio atau visual, Teknik Analisis Data terdiri dari reduksi data, analisis naratif, analisis konten, dan yang terakhir Keabsahan Data terdiri dari triangulasi tekni pengumpulan data dan triangulasi sumber.

Penelitian ini pada bab keempat yakni membahas tentang hasil kajian terkait Nilai Estetika Obyektif pada sisi Bentuk Desain Ornamen yang terdapat dalam Kostum Tari Remo Gaya Surabayan.

Hingga pada bab terakhir, yaitu bab kelima dalam penelitian ini berisi tentang sebuah kesimpulan dan saran dari hasil Analisis Estetika Obyektif Pada Bentuk Desain Ornamen Kostum Tari Remo Gaya Surabayan.

Saya selaku penulis menyadari bahwasanya dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak. Sekali lagi penulis ucapkan terima kasih banyak kepada semua pihak yang terkait atas support dan bantuannya dalam proses penyelesaian skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan mendapatkan ilmu yang lebih bermanfaat lagi.

Tiada kekuatan melainkan dari Allah Swt. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati maka penulis sampaikan permohonan maaf yang sebesar – besarnya jika terdapat kekurangan ataupun kesalahan penyusunan dalam skripsi ini. Maka dengan begitu penulis sangat mengharapkan adanya sebuah kritik dan saran yang bersifat membangun untuk membentuk kesempurnaan dalam skripsi ini.

Surabaya, 07 Februari 2024

Dewi Lintang Prameswari Intan Ningrum

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	II
HALAMAN PENGESAHAN	III
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	IV
ABSTRAK	V
ABSTRACT	VI
UCAPAN TERIMA KASIH	VII
HALAMAN MOTTO	IX
KATA PENGANTAR	X
DAFTAR ISI	XII
DAFTAR TABEL	XIV
DAFTAR GAMBAR	XV
DAFTAR LAMPIRAN	XVI
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah	8
1. Estetika Obyektif (Bentuk).....	8
2. Seni Desain.....	10
3. Seni Rupa Ornamen	12
4. Seni Kerajinan Tangan (Kostum Tari).....	15
C. Rumusan Masalah	17
D. Tujuan Penelitian	17
E. Manfaat Penelitian	17
BAB II KAJIAN PUSTAKA	19
A. Dasar Teori	19
B. Tinjauan Penelitian yang Relevan.....	24
C. Kerangka Konseptual	27
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Pendekatan Penelitian	29
B. Objek Penelitian.....	30
C. Lokasi Penelitian.....	30
D. Data dan Sumber Data.....	30
1. Data.....	31
2. Sumber Data	33
E. Teknik Pengumpulan Data	38

1.	Observasi.....	38
2.	Wawancara	38
3.	Dokumen	40
4.	Materi audio dan visual.....	40
F.	Teknik Analisis Data.....	41
1.	Reduksi Data	41
2.	Analisis Naratif.....	46
3.	Analisis Konten	50
G.	Keabsahan Data	56
1.	Triangulasi Teknik Pengumpulan Data.....	56
2.	Triangulasi Sumber.....	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ...		57
A.	Hasil Penelitian	57
1.	Pembahasan Tabel 4.1 Estetika Obyektif (Bentuk)	63
2.	Pembahasan Tabel 4.2 Desain Ornamen	75
3.	Pembahasan Tabel 4.3 Kerajinan Tangan	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		90
A.	Kesimpulan.....	90
B.	Saran.....	99
MATRIX PENELITIAN.....		100
DAFTAR PUSTAKA.....		101

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Hasil Dokumentasi Penelitian	37
Tabel 3. 2 Tabel Analisis Data	43
Tabel 3. 3 Analisis Naratif	46
Tabel 3. 4 Analisis Konten	51
Tabel 4. 1 Estetika Obyektif (Bentuk)	58
Tabel 4. 2 Desain Ornamen	67
Tabel 4. 3 Kerajinan Tangan	79
Tabel 5. 1 Kesimpulan Hasil Analisis	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Kostum Tari Remo Gaya Surabayan	31
Gambar 3. 2 Kostum Tari Remo Gaya Sawunggaling.....	32
Gambar 3. 3 Kostum Tari Remo Gaya Malang	32
Gambar 3. 4 Kostum Tari Remo Gaya Jombang.....	33
Gambar 3. 5 Kostum Tari Remo Gaya Surabayan	42

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Permohonan Izin Penelitian.....	104
Lampiran 2 Berita Acara Bimbingan Skripsi	105
Lampiran 3 Format Revisi Skripsi.....	106
Lampiran 4 Pertanyaan Narasumber.....	107
Lampiran 5 Dokumentasi Penelitian.....	110