

ABSTRAK

Sari, Dika Ratna. 2024. *Estetika Bentuk Ornamen Ukir pada Alat Musik Rebana di Kabupaten Gresik Jawa Timur*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan. Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Pembimbing: Sepbianti Rangga P., S.Pd., M.Sn.

Alat Musik Rebana merupakan alat musik yang terbuat dari kulit hewan berupa *frame drum* dipasangkan di badan gendang berupa bingkai kayu. Kabupaten Gresik memiliki potensi dalam memproduksi alat musik rebana. Masyarakat kabupaten Gresik berinovasi menggunakan Ikon Kabupaten Gresik dalam Ornamen ukir pada Rebana. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui estetika bentuk dari ornamen alat musik rebana di Kabupaten Gresik.

Penelitian ini menggunakan pendekatan berupa analisis deskriptif kualitatif, penelitian ini menggunakan objek penelitian berupa Ornamen Ukir pada Alat Musik Rebana di Kabupaten Gresik. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis reduksi data dan display data dengan memilih lima fokus objek yang akan diteliti dengan menggunakan teori Edmund Burke Feldman yaitu deskripsi, analisis formal, dan interpretasi atau evaluasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ornamen ukir pada alat musik rebana di kabupaten Gresik memiliki bentuk berupa buledan (cembung) dan kruwikan (cekung). Pada rebana bass, hadroh dan keprak memiliki garis lurus dan lengkung. Sementara garis lengkung saja pada rebana tam dan pinggiran bass. Ornamen ukir rebana di kabupaten gresik ini memiliki warna emas dan bertekstur halus. Setiap ornamen pada alat musik rebana di kabupaten Gresik menceritakan kehidupan di Kabupaten Gresik.

Kata Kunci : *Estetika, Ornamen Ukir, Alat Musik Rebana*

ABSTRACT

Sari, Dika Ratna. 2024. *Aesthetics of Carved Ornaments on Tambourine Musical Instruments in Gresik Regency, East Java*. Thesis. Fine Arts Education Study Program, Faculty of Teacher Training. PGRI Adi Buana University Surabaya. Advisor: Sepbianti Rangga P., S.Pd., M.Sn.

The Tambourine Musical Instrument is a musical instrument made from animal skin in the form of a drum frame attached to a drum body in the form of a wooden frame. Gresik Regency has the potential to produce tambourine musical instruments. The people of Gresik Regency innovated using the Gresik Regency Icon in carved ornaments on Tambourine Musical. This research aims to determine the aesthetic shape of tambourine musical instrument ornaments in Gresik Regency.

This research an approach in the form of qualitative descriptive analysis. This research uses the research object in the form of carved ornaments on tambourine musical instruments in Gresik Regency. The data analysis technique used in this research is data reduction and data display analysis techniques by selecting five focal objects to be studied using Edmund Burke Feldman's theory, namely description, formal analysis, and interpretation or evaluation.

The results of the research show that the carved ornaments on tambourine musical instruments in Gresik district have the form of buledan (convex) and kruwikan (concave). On bass tambourines, hadroh and keprak have straight and curved lines. Meanwhile, there are only curved lines on the tambourine tam and bass edges. This tambourine carved ornament in Gresik district has a gold color and a smooth texture. Every ornament on the tambourine musical

Keywords: *Aesthetics, Carved Ornaments, Tambourine Musical Instruments*