

**ESTETIKA BENTUK ORNAMEN UKIR PADA ALAT MUSIK  
REBANA DI KABUPATEN GRESIK  
JAWA TIMUR**

**SKRIPSI**



**UNIVERSITAS PGRI  
ADI BUANA**

**OLEH:  
DIKA RATNA SARI  
NIM : 205400010**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
FAKULTAS KEGURUAN  
PROGRAM STUDI SENI RUPA  
2024**



**ESTETIKA BENTUK ORNAMEN UKIR PADA ALAT MUSIK  
REBANA DI KABUPATEN GRESIK  
JAWA TIMUR**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Keguruan  
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya untuk Memenuhi  
Sebagian Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan pada  
Program Studi Seni Rupa

**OLEH:**

**Dika Ratna Sari**

**NIM : 205400010**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS KEGURUAN  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Nama Mahasiswa : Dika Ratna Sari  
NIM : 205400010  
Skripsi : Estetika Bentuk Ornamen Ukir Pada Alat Musik Rebana Di Kabupaten Gresik Jawa Timur

Telah diperiksa dan disetujui untuk di uji.

Surabaya, 7 Februari 2024



Dosen Pembimbing

**Sepbianti Rangga Patriani, S.Pd., M.Sn**  
NIDN. 0722098792



## HALAMAN PENGESAHAN

Nama mahasiswa : Dika Ratna Sari  
NIM : 205400010  
Program studi : Pendidikan Seni Rupa  
Judul skripsi : Estetika Bentuk Ornamen Ukir Pada Alat Musik Rebana Di Kabupaten Gresik Jawa Timur

Skripsi ini telah di uji dan di setuju oleh panitia ujian skripsi sarjana pendidikan program studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya:

Pada : Rabu  
Tanggal : 7 Februari  
Tahun : 2024

### Panitia Ujian Skripsi:

1. Ketua :   
: Dr. Sunu Catur Budiono, M.Hum.
2. Sekretaris :   
: Ferra Dian Adanty, S.S., M.Pd
3. Penguji 1 :   
: Herman Sugianto, S.Pd., M.Pd
4. Penguji 2 :   
: Sepbianti Rangga Patriani S.Pd., M.Sn

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

**Saya yang bertanda tangan dibawah ini:**

Nama : Dika Ratna Sari  
NIM : 205400010  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Fakultas Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Bukan merupakan hasil mengambil tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil jiplakkan, maka saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.  
Demikian surat pernyataan yang saya buat.

Surabaya, 7 Februari 2024  
Yang membuat pernyataan,



Dika Ratna Sari

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadiran Allah SWT. Karena berkat rahmat dan ridho-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Estetika Bentuk Ornamen Ukir Pada Alat Musik Rebana di Kabupaten Gresik Jawa Timur”.

Penulisan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Kesuksesan penulisan skripsi ini tentu tidak lepas dari bantuan pihak yang terkait dengan penelitian ini. Peneliti menyadari betul bahwa banyak orang yang berjasa dibalik selesainya skripsi ini. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Terimakasih kepada Bapak Tantra Sakre S. Sn.,M. Pd, selaku ketua program studi pendidikan seni rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya
2. Terimakasih kepada Ibu Sepbianti Rangga P., S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing telah banyak memberikan, ilmu, waktu dan semangat dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
3. Terimakasih kepada ibu dan bapak dosen pendidikan seni rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya atas ilmu yang sudah diberikan selama ini.
4. Terimakasih kepada Bapak Herman Sugianto. S. Pd., M.Pd yang telah bersedia memberikan waktunya untuk menjadi narasumber ilmunan dalam penelitian.
5. Terimakasih kepada saudara Muhammad Haris Fahman selaku pemilik usaha Duta Swara Musik yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.

6. Terimakasih kepada saudara Azka Lailiyatul Mulidah S.Pd. sebagai desainer ornamen ukir alat musik rebana di Kabupaten Gresik yang telah membantu dalam memberikan informasi dan bersedia menjadi narasumber dalam penelitian.
7. Terimakasih kepada kedua orangtua tercinta Bapak Antiyar dan Ibu Agus Susana, dan adik saya Galuh Kirana yang selalu memberikan dukungan dan doa terbaiknya selama ini.
8. Terimakasih kepada keluarga saya yang selalu memberikan dukungannya selama ini.
9. Terimakasih kepada Muhammad Fery Ma'sar Ikhwan yang telah memberi semangat dan selalu mendukung serta mendoakan saya dalam mengerjakan skripsi ini.
10. Terimakasih kepada sahabat-sahabat saya yang selalu mendukung saya dan menghilangkan rasa lelah saya (Tiara Novita U.K, Suci Mulyani, Nada Febiola, Ajeng Diva A., Tika Rahmawati).
11. Terimakasih kepada Mau Sidang Ceunah (M. Choirul Anam, Daniyatu Billah, Eka Wahyu W., Dewi Lintang P.I.N) atas dukungannya selama ini, serta terimakasih karena saling menguatkan dan mau berjuang bersama.

Semoga Allah membalas kebaikan anda dengan hal-hal yang baik menurut Allah, dan semoga skripsi ini bisa bermanfaat dan berguna untuk semua pihak yang memanfaatkan.

Surabaya,06 Februari 2024  
Penulis,

Dika Ratna Sari



## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah memberi rahmat, hidayah serta ridho dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Estetika Bentuk Ornamen Ukir pada Alat Musik Rebana di Kabupaten Gresik Jawa Timur.”. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Banyak orang yang tidak mengenal rebana dari Kabupaten Gresik dikarenakan motif ukir rebana yang digunakan merupakan motif ukir khas Jepara, sehingga lebih banyak yang mengira bahwa rebana tersebut hasil produksi Jepara yang sudah dikenal lebih dahulu sebagai kota Ukir. Inovasi masyarakat kabupaten Gresik dalam menggunkan Ikon Kota mereka menjadi ornamen Ukir pada alat musik rebana sangatlah luar biasa. Dengan begitu kabupaten Gresik akan lebih dikenal oleh masyarakat luas.

Saya mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak yang telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga tuhan yang maha esa senantiasa memberi balasan yang baik.

Surabaya, 5 Februari 2024

Dika Ratna Sari

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
HALAMAN MOTTO .....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH .....	viii
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
BAB 1 .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Batasan Masalah .....	3
C. Rumusan Masalah .....	4
D. Tujuan .....	4
E. Manfaat .....	4
BAB II .....	6
KERANGKA TEORI .....	6
a. Dasar Teori .....	6
1. Seni Kriya .....	6

2. Seni Ukir.....	7
3. Ornamen.....	9
4. Motif .....	10
5. Alat Musik Rebana.....	11
6. Konsep Estetika.....	19
7. Prinsip-prinsip Seni Rupa.....	21
<b>B. Tinjauan Penelitian Yang Relevan .....</b>	<b>27</b>
<b>C. Kerangka Konseptual .....</b>	<b>30</b>
<b>BAB III .....</b>	<b>32</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>32</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	32
B. Data dan Sumber Data.....	32
C. Teknik Pengumpulan Data .....	36
D. Teknik Analisis Data .....	39
E. Keabsahan Data .....	41
<b>BAB IV .....</b>	<b>46</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>46</b>
A. Hasil Penelitian.....	46
B. Pembahasan.....	74
<b>BAB V .....</b>	<b>81</b>
<b>SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>81</b>
A. Simpulan.....	81
B. Saran.....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>86</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pedoman Wawancara .....	37
Tabel 3. 2 Keabsahan Data .....	42
Tabel 4.1. 1 Deskripsi Estetika Bentuk Ornamen Ukir Rebana Bass.	48
Tabel 4.1. 2 Deskripsi Estetika Bentuk Ornamen Ukir Rebana Hadroh.....	51
Tabel 4.1. 3 Deskripsi Estetika Bentuk Ornamen Ukir Rebana Keprak .....	54
Tabel 4.1. 4 Deskripsi Estetika Bentuk Ornamen Ukir Rebana Tam	56
Tabel 4.1. 5 Deskripsi Estetika bentuk Ornamen Ukir Pinggiran Bass .....	59
Tabel 4.2. 1 Analisis Formal Estetika Bentuk Ornamen Ukir Rebana Bass.....	62
Tabel 4.2. 2 Analisis Formal Estetika Bentuk Ornamen Ukir Rebana Hadroh.....	64
Tabel 4.2. 3 Analisis Formal Estetika Bentuk Ornamen Ukir Rebana Keprak .....	65
Tabel 4.2. 4 Analisis Formal Estetika Bentuk Ornamen Ukir Rebana Tam .....	67
Tabel 4.2. 5 Analisis Formal Estetika Bentuk Ornamen Ukir Pinggiran Bass.....	68
Tabel 4.3. 1 Interpretasi Estetika Bentuk Ornamen Ukir pada Alat Musik Rebana di Kabupaten Gresik.....	69

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Set Rebana Hadroh .....	12
Gambar 2. 2 Pengolahan Kayu .....	16
Gambar 2. 3 Pembakaran Kayu .....	16
Gambar 2. 4 Pengamplassan Kayu .....	17
Gambar 2. 5 Pengecatan Kayu .....	17
Gambar 2. 6 dan 2.7 .....	18
Gambar 2. 8 Kerangka Konseptual.....	30
Gambar 3. 1 Satu Set Rebana Kabupaten Gresik.....	40

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Format Revisi Skripsi.....	86
Lampiran 2 Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	87
Lampiran 3 Surat Permohonan Izin Penelitian.....	88
Lampiran 4 Dokumentasi.....	89