

**“ANALISIS VISUAL TEORI CLIVE BELL PADA  
GAMBAR SPANDUK PECEL LELE KHAS  
LAMONGAN”**

**SKRIPSI**



**UNIVERSITAS PGRI  
ADI BUANA**

**OLEH :**

**DANIYATU BILLAH  
205400022**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS KEGURUAN  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
2024**

**ANALISIS VISUAL TEORI CLIVE BELL PADA  
GAMBAR SPANDUK PECEL LELE KHAS LAMONGAN**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas keguruan  
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya Untuk  
Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Pada  
Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Oleh:  
**DANIYATU BILLAH**  
**NIM 205400022**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS KEGURUAN  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Oleh : Daniyatu Billah  
Nim : 205400022  
Judul Skripsi : Analisis visual teori Clive Bell pada gambar  
spanduk pecel lele khas Lamongan”

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Surabaya, 7 Februari 2024

Mengetahui :



Dosen Pembimbing

Dr. Ika Ismurdiahwati KR., M.Sn  
NIDN. 0712076201

## HALAMAN PENGESAHAN



FAKULTAS KEGURUAN  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
Kampus I - Jl. Ngagel Dadi III-8/37 Telp. (031)5041097 Fax. (031)5042804 Surabaya 60234  
Kampus II - Jl. Dukuh Manunggal XII Telp. (031)8281182, 8281183 Surabaya 60234  
Website : <http://uar.pgrisby.ac.id>

### PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Daniyatu Billah  
Nim : 205400022  
Judul : Analisis Visual Teori Clive Bell  
Pada Gambar Spanduk Pecel Lele  
Khas Lamongan

Skripsi ini telah di uji dan di setuju oleh panitia ujian skripsi sarjana pendidikan program studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya:

Pada : Selasa  
Tanggal : 04 Februari  
Tahun : 2024

#### Panitia Ujian Skripsi:

1. Ketua :   
: Dr. Suni Catur Budiono, M.Hum.
2. Sekertaris :   
: Ferra Dian Andanty, S.s, M.Pd.
3. Anggota :   
: Dr. Ika Ismurdiahwati KR., M.Sn
4. Anggota :   
: Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Daniyatu Billah  
Nim : 205400022  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang penulis tulis ini benar – benar merupakan hasil karya penulis sendiri ; bukan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang penulis akui sebagai hasil tulisan atau pikiran penulis sendiri.

Apabila kemudian hari terbukti atau dapat di buktikan skripsi ini hasil jiplakan, penulis bersedia di batalkan gelar akademik yang penulis peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.  
Demikian surat pernyataan ini penulis buat.

Surabaya, 06 Februari 2024

Yang membuat pernyataan



## UCAPAN TERIMAKASIH

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT . Tuhan Semesta alam. Sholawat dan salam selalu kami panjatkan kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW. Syukur alhamdulillah dengan berkat Do'a, serta Rahmat ataupun Ridho dan Hidayah dari Allah SWT. Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Visual Teori Clive Bell Pada Gambar Spanduk Pecel Lele Khas Lamongan” dengan tepat waktu. Selesaiannya skripsi ini tentu tidak lepas dari adanya sebuah do'a, bantuan, dukungan, serta bimbingan dari beberapa pihak yaitu dosen, keluarga, teman, dan juga para sahabat sehingga, penulis ingin menyampaikan ucapan rasa terima kasih, yakni :

1. Dr. Ika Ismurdiyahwati KR.,M.Sn selaku Dosen Pembimbing atas arahan, masukan, saran dan bimbingan skripsi yang telah di berikan, menuntun jalannya skripsi ini agar hasil penelitian ini maksimal, hingga sampai pada tahap skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik, lancar, dan tepat waktu.
2. Tantra Sakre, S.Sn.,M.Pd selaku Kaprodi (*Ketua Program Studi*) Pendidikan Seni Rupa yang selalu memberi motivasi, serta semangat kepada para mahasiswa/i Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
3. Para dosen Pendidikan Seni Rupa lainnya, yaitu Garcia Iktia S.Sn.,M.Pd, Dwi Prasetya, S.Sn., M.Pd, Sepbianti Rangga Patriani, S.Pd., M.Sn, Herman Sugianto, S.Pd., M.Pd, Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd, Drs. Hariadie, M.Pd selaku dosen mata kuliah Pendidikan Seni Rupa yang senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat kepada para mahasiswa/i serta menuntun jalannya penulis sampai di tahap penyelesaian skripsi.
4. Kepada lembaga – lembaga Universitas PGRI Adi Buana Surabaya yang telah membantu, seperti Perpustakaan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya dan Perpustakaan Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan informasi ataupun sebuah literatur selama studi lapangan sebagai hasil kelengkapan penulisan skripsi.

5. Kepada Lanang, Muhammad Anam, dan Kris Adji Aw selaku narasumber – narasumber dalam penelitian ini yang telah meluangkan waktu dan memberikan informasi yang akurat sesuai dengan judul penelitian skripsi.
6. Kepada Ayah, Ibu, yang telah mendo'akan, memberikan support, memberikan nasehat, serta dukungan penuh semangat untuk dapat menyelesaikan penelitian skripsi.
7. Kepada kerabat dekat saya Alfita Ni'amillah yang telah meluangkan waktu, serta sebagai saksi perjuangan pengerjaan skripsi dan membantu saya dalam pengerjaan skripsi sewaktu mencari narasumber dan pada saat mendatangi narasumber untuk wawancara serta menemani penulis disaat suka maupun duka dalam menyelesaikan skripsi ini hingga hasil penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik dan benar.
8. Kepada kerabat dekat sekaligus teman seperjuangan saya Dika, Lintang, Widya, dan Anam serta teman saya dari program pendidikan yang lain yaitu serly yang telah berjuang bersama untuk memberikan motivasi, memberikan dorongan semangat dan menjadi support system selama berkuliah, hingga sampai pada tahap penyelesaian skripsi.
9. Kepada teman – teman seperjuangan Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2020 yang telah memberikan semangat dalam proses berjalannya penelitian skripsi.
10. Serta terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dan membantu saya berproses dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya bagi para pembaca pada umumnya dan juga semoga Allah SWT senantiasa memberikan kelancaran dan kemudahan untuk membalas segala kebaikan dari para Bapak/Ibu/Saudara/Saudari. Aminyarobbalallamin.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT. Tuhan Semesta alam. Sholawat dan salam selalu kami panjatkan kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW. Syukur alhamdulillah dengan berkat Do'a, serta Rahmat ataupun Ridho dan Hidayah dari Allah SWT. Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Visual Teori Clive Bell Pada Gambar Spanduk Pecel Lele Khas Lamongan” dengan tepat waktu. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Melalui penelitian ini peneliti ingin menjabarkan mengenai bagaimana analisis visual Teori Clive Bell pada gambar spanduk pecel lele khas Lamongan ini memiliki bentuk signifikan dan emosi yang khas, karena sebagaimana diketahui di masyarakat umum bahwa spanduk pecel lele ini hanya dilihat sebagai spanduk pecel lele biasa yang terpampang di tempat makan, mereka hanya berfikir bahwa spanduk itu hanya sebagai penutup tempat makan pecel lele biasa tanpa merasakan nilai pada setiap ikon atau subjek yang ada di spanduk pecel lele khas Lamongan tersebut. Selain itu spanduk pecel lele khas Lamongan ini berbeda dengan spanduk pecel lele di lain daerah seperti spanduk pecel lele asal Brebes meskipun spandunya sama-sama dilukis, tetapi bedanya dengan Lamongan adalah mayoritas spanduk Brebes tidak terdapat gambar hewan seperti di spanduk khas Lamongan yang menggunakan gambar hewan sebagai petunjuk menu, selain itu dari segi warna spanduk asal Brebes hanya menggunakan warna merah serta biru.

Penelitian ini meninjau dan mengkaji dari berbagai referensi referensi yang terkait sebagai dasar teori seperti seni rupa lukis, teori Clive Bell, dan teori budaya massa. Baik dari buku, artikel, jurnal, dan sumber lain yang relevan. Guna untuk mendapatkan penyelesaian dari masalah yang terdapat dalam penelitian mengenai Analisis visual Teori Clive Bell pada gambar spanduk pecel lele khas Lamongan

Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif akan mulai meneliti bagaimana analisis visual Teori Clive Bell dari spanduk pecel lele khas Lamongan dengan menggunakan metode penelitian yaitu metode narasi yaitu Jenis penelitian adalah jenis



penelitian yang diterangkan secara langsung secara lisan dengan menceritakan atau menceritakan isi penelitian. Survei ini dikumpulkan melalui diskusi, percakapan, atau wawancara. Singkatnya, pengalaman individu diceritakan kepada peneliti dan sekali lagi dengan kata-kata peneliti

Melalui penelitian ini masyarakat dapat mengetahui bahwa secara tidak langsung spanduk pecel lele memiliki pakem seperti dari bentuk tulisan. Pewarnaan pada tulisan, bentuk dari hewan serta pewarnaanya juga yang memiliki warna warna yang norak dan bertabrakan. Meskipun memiliki warna yang norak dan bertabrakan tetapi dari ciri ciri tersebutlah yang mejadikan spanduk tersebut bisa menjadi ciri ciri spanduk pecel lele khas Lamongan.

Saya mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak yang telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga tuhan yang maha esa senantiasa memberi balasan yang baik.

Surabaya, 6 Februari 2024

Daniyatu Billah

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. LATAR BELAKANG .....</b>	<b>1</b>
<b>B. BATASAN MASALAH.....</b>	<b>4</b>
<b>1. Seni rupa lukis .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Estetika Clive Bell.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Teori budaya massa .....</b>	<b>8</b>

C. RUMUSAN MASALAH .....	10
D. TUJUAN PENELITIAN.....	10
E. MANFAAT PENELITIAN .....	11
<b>BAB II.....</b>	<b>12</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>12</b>
A. DASAR TEORI.....	12
B. TINJAUAN PENELITIAN YANG RELEVAN ..	16
C. KERANGKA KONSEPTUAL.....	19
<b>BAB III .....</b>	<b>20</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>20</b>
A. PENDEKATAN PENELITIAN.....	20
B. OBJEK PENELITIAN .....	21
C. LOKASI PENELITIAN.....	21
D. DATA DAN SUMBER DATA.....	22
E. TEKNIK PENGUMPULAN DATA .....	24
F. TEKNIK ANALISIS DATA.....	26
<b>BAB IV.....</b>	<b>32</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>32</b>

<b>Pembahasan tabel 4.1 seni rupa lukis .....</b>	<b>38</b>
<b>Pembahasan tabel 4.2 Teori Clive Bell.....</b>	<b>43</b>
<b>Pembahasan tabel 4.3 budaya massa .....</b>	<b>48</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>49</b>
<b>A. KESIMPULAN .....</b>	<b>49</b>
<b>B. SARAN.....</b>	<b>55</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>56</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 penyajian data .....	28
Tabel 4. 1 Teori Clive Bell.....	34
Tabel 4. 2 Teori Clive Bell.....	39
Tabel 4. 3 budaya massa .....	43
Tabel 5. 1 kesimpulan.....	50

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Foto spanduk pecel lele gaya Brebes, Jawa Tengah ....	22
Gambar 3. 2 Spanduk pecel lele gaya di Mataram, Pulau Lombok, NTB .....	22
Gambar 3. 3 Spanduk pecel lele gaya Purwakarta, Jawa Barat .....	23
Gambar 3. 4 Spanduk pecel lele khas Lamongan Jawa Timur .....	23
Gambar 3. 5 Foto spanduk pecel lele khas Lamongan.....	27