

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Rahman Shaleh, M. A. W. (2004). Psikologi Suatu Pengantar dalam Perspektif Islam. *Jakarta : Kencana*, 40–68.
- Agustina, S. (2021). *Pola Bintang Dalam Pandangan Nyctophilia Pada Busana Outer Wear*. [http://digilib.isi.ac.id/7828/%0Ahttp://digilib.isi.ac.id/7828/16/Shelvia Agustina\\_2021\\_Naskah Publikasi%281%29.pdf](http://digilib.isi.ac.id/7828/%0Ahttp://digilib.isi.ac.id/7828/16/Shelvia_Agustina_2021_Naskah_Publikasi%281%29.pdf)
- Amalia Yunia Rahmawati. (2020). *BAB I. July*, 1–23.
- Aniar. (2014). Metode Penelitian. *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 7(2), 107–115.
- Bloom, N., & Reenen, J. Van. (2013). Pengetahuan dan Perilaku Karyawan tentang Personal Hygiene. *NBER Working Papers*, 89. <http://www.nber.org/papers/w16019>
- Bulan, P. N., & Siagian, M. C. A. (2019). Penerapan Material Sisik Ikan Nila Sebagai Embellishment Pada Busana Pesta. ... *of Art & ...*, 6(3), 4140–4150. <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/view/10291%0Ahttps://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/download/10291/10147>
- Cahyanengsi<sup>1</sup>, E., Hading, S. A., Rosmiaty, D., Negeri, U., Makassar, M., & Selatan, S. (2022). Pemanfaatan Perca Kain Brokat pada Pembuatan Tas Wanita dengan Konsep Upcycling Upcycling of Brocade Patchwork in Making Women's Bags. *Journal HomeEc (P-ISSN, 17(1)*, 1907–5081.
- Discover , Define, Develop ,.* (2023).
- Eka Putra, A. S. (2021). Pengaruh Kompetensi Dan Integritas Terhadap Kinerja Perangkat Desa. *JESS (Journal of Education on Social Science)*, 5(1), 24. <https://doi.org/10.24036/jess.v5i1.314>
- Fabiana Meijon Fadul. (2019). *Pengaruh Kemudahan Penggunaan, Daya Tarik Promosi Dan Kepercayaan Terhadap Minat Mahasiswa Menggunakan Kartu E-Money Di Pekanbaru*.
- Iii, B. A. B. (2012). *jenis dan rancangan penelitian*. 23–36.
- Iii, B. A. B. (2018). Metope. *Oxford Art Online*, 31–38. <https://doi.org/10.1093/gao/9781884446054.article.t057475>
- Jumantri, M. C., & Nugraheni, T. (2020). Pengkajian Gaya Busana Tari Jaipongan Karya Sang Maestro. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 4(1), 9. <https://doi.org/10.24114/gondang.v4i1.16324>
- Juwita, Kristin and Lestari, D. D. (2021). Pengaruh Budaya Organisasi Dan Kepuasan

- Kerja Terhadap Kinerja Karyawan Sales Cv. Angkasa Leather Jombang. *Skripsi*, 2014.
- Lutfia, M. A. (2016). IDENTIFIKASI JENIS KAIN DASAR BERDASARKAN TEKSTUR MENGGUNAKAN METODE EKSTRAKSI FITUR TEKSTUR GRAY LEVEL CO-OCCURRENCE MATRICES (GLCM) DAN K-NEAREST NEIGHBOR (K-NN). *Correspondencias & Análisis*, 15018, 1–23.
- Muslimin, U. (2021). Pengaruh Retailing Mix Terhadap Keputusan Pembelian. *Amsir Management Journal*, 1(2), 81–92. <https://doi.org/10.56341/amj.v1i2.22>
- Nandita Hapsari. (2013). Pengaruh Daya Tarik terhadap Minat Berkunjung Wisatawan pada Masa Pandemi Covid-19 di Hutan Mangrove Kabupaten Rembang. *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 2(2), 12–26. <http://repository.iainkudus.ac.id/7027/5/5>. BAB II.pdf
- Nisyak, K., & Prasetyaningtyas, W. (2020). Kualitas Outer dari Limbah Tekstil dengan Menggunakan Teknik Makrame. *Ffej*, 9(1). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/ffe>
- Nur'aini, S., & Hidayati, L. (2019). *Pengaruh Jumlah Lapis Interfacing Organza Terhadap Hasil Jadi Kerah Tegak Berbahan Sifon*. 08.
- Pratiwi, T. (2019). Pengembangan Media Modul Sulam Manik Bagi Siswa Kelas X Smk Muhammadiyah Berbah. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Qastarina, A., & Siagian, M. C. A. (2019). Eksplorasi Organza sebagai Material Utama pada Organza Exploration is the Main Material in Designing Party Dresses. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(1), 273–293.
- Qur'ani, Nur Fadilah, Siagian, Marissa Cory Agustina, R. F. (2023). *Pemanfaatan Cangkang Kerang Kipas sebagai Embeliliment dengan Teknik Beading pada Busana*. 10(3), 3768–3787.
- Rahmah Muthia, 2018. (2018). *PENGARUH TREND BUSANA MUSLIMAH TERHADAP GAYA BUSANA KULIAH MUSLIMAH MAHASISWA JURUSAN MANAJEMEN FAKULTAS EKONOMI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA*. 1–26.
- Rahman, M. F., & Padmantlyo, S. (2022). The Effect of Country-of-Origin and Celebrity Endorsement on Purchase Intention Local Fashion Through Perceived Quality as Intervening. *Prosiding 16th Urecol: Seri Mahasiswa Student Paper*, 574–588.
- Salmaa. (2023). Instrumen penelitian. In *Deepublish*. <https://penerbitdeepublish.com/instrumen-penelitian/>
- Sedonya, A. R., Purwani, S., Kudus, K., & Kudus, K. (2022). *Perpaduan Batik Motif Sekar Jagad Khas Kudus* ,. 8(1), 33–43. <https://aks-akk.e-journal.id/jsa/article/view/182/113>

Sharavia Awaliza SS, M. C. A. S. (2021). PENERAPAN EMBELLISHMENT BEADS DAN MATERIAL KULIT PADA BUSANA READY TO WEAR DELUXE YANG TERINSPIRASI DARI TOKOH WAYANG KULIT SRIKANDI. *E-Proceeding of Art & Design*, 8, 3758.

Sisilia, A. Della, Aryani, D. I., & Janty, T. I. (2021). Perancangan Busana Wanita Siap Pakai dengan Inspirasi Budaya Suku Kalash di Pakistan. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya*, 4(1), 43–53. <https://doi.org/10.30998/vh.v4i1.4032>

Soeprajogo; Purnama, M., & Ratnaningsih, N. (2020). Perbandingan Dua Rata-Rata Uji-T. *Universitas Padjajaran*, 5–20.

Soraya, I. (2015). Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Minat Masyarakat Jakarta Dalam Mengakses Fortal Media Jakarta Smart City. *Jurnal Komunikasi*, 6(1), 10–23.

Sugiyono. (2018). Manajemen. *Manajemen*, 13–20.

Sumardani, Pipin Tresna P., S. (2021). Penerapan Beading Embroidery Dengan Kombinasi Cabochon Technique Sebagai Hiasan Pada Evening Gown. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 9(2), 128–140. <https://doi.org/10.15294/teknobuga.v9i2.28351>

Syahbani, M. S., Ambarsari, R., & Sulistiyowati, A. (2020). Talawang. *Jurnal Online – Akademi Seni Dan Desain Indonesia*, Vol. 6(No. 1), 54.

Vera, G. suartini, Sudirtha, I. G., & Angendari, M. D. (2021). Penerapan Hiasan Payet Pada Busana Pesta Berbahan Batik Motif Merak Abyorhokokai. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 12(3), 88–96. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v12i3.37470>

Wulandari, F. S., & Sugiyem, S. (2023). Pengembangan Busana Bersiluet H Dengan Hiasan 3D. *Jurnal Da Moda*, 4(2), 73–82. <https://doi.org/10.35886/damoda.v4i2.524>