

## ABSTRAK

Bonaventura Mario: 2024. *Makna Estetik Ornamen Jendela Kaca Patri Di Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Dr. Ika Ismurdiyahwati KR., M.Sn. Pembimbing dan Tantra Sakre S.Sn., M.Pd.

Kata kunci: *Estetika, Ornamen, Jendela Kaca Patri*

Umat beriman melakukan praktek hidup keagamaannya dengan menggunakan berbagai macam benda seni ataupun karya seni untuk mengungkapkan penghayatan iman mereka. Karya seni ornamen merupakan salah satu karya seni yang sering muncul di rumah ibadah, namun membutuhkan pengetahuan dan pemaknaan terlebih dahulu untuk dapat dijadikan sebagai salah satu sumber penghayatan iman umatnya. Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk mengetahui makna estetika ornamen jendela kaca patri di Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik wawancara dan observasi. Kesimpulan dari penelitian ini adalah ornamen di jendela kaca patri gereja katolik Kelahiran Santa Perawan Maria dibuat dengan tujuan untuk memberikan makna keimanan dan ajaran iman dengan memberikan gambaran kisah-kisah kitab suci yang secara visual tampak indah atau estetika. Makna estetika ornamen ini adalah keindahan tampak dari keseimbangan, keselarasan, dan kesatuan diantara unsur-unsur seni rupa, mulai dari titik, garis, bidang, bentuk, & warna yang membentuk mozaik ornamen figuratif, ornamen flora, ornamen fauna, dan ornamen benda alam.

## ABSTRACT

Bonaventura Mario : 2024. *Aesthetic Meaning of Ornamens Stained Glass on Kelahiran Santa Perawan Maria Catholic Church Surabaya*. Thesis. Fine Arts Education Study Program. PGRI Adi Buana University Surabaya. Dr. Ika Ismurdiyahwati KR., M.Sn. Pembimbing dan Tantra Sakre S.Sn., M.Pd.

Keywords: Aesthetics, Ornament, Stained Glass

In practical religious life, found that the use of various items of arts to express their faith. An ornamen art masterpiece is one of the works of art that often uses in a church, but it also costs knowledge and beforehand to be one source of believers. A thesis is organized in order to find out the meaning of esthetic ornamen stained glass windows in St. Virgin Mary Catholic Church Surabaya. The methodology uses qualitative description of interviews and observations. The conclusion of this research is stained glass window ornamen at Born of Virgin Saint Mary Catholic Church. It is made to give the meaning of faith for better meanings and provide a holly story visually as it looks beautiful or aesthetic. The aesthetic meaning of this ornamen is the beauty seen in the balance, alignment, and unity among the elements of the arts, starting from dots, lines, fields, shapes, & amp; color that forms mozaic extract ornaments, floral ornaments, animal ornaments, and ornaments of nature's objects