

**MAKNA ESTETIK ORNAMEN JENDELA KACA PATRI
DI GEREJA KATOLIK
KELAHIRAN SANTA PERAWAN MARIA SURABAYA**

SKRIPSI



**UNIVERSITAS PGRI
ADI BUANA**

Oleh :

Bonaventura Mario

NIM : 205409001

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
2024**

**MAKNA ESTETIK ORNAMEN JENDELA KACA PATRI
DI GEREJA KATOLIK
KELAHIRAN SANTA PERAWAN MARIA SURABAYA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Keguruan
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya untuk memenuhi sebagian
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Seni Rupa

Oleh :

Bonaventura Mario

NIM : 205409001

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh : Bonaventura Mario
NIM : 205409001
Judul skripsi : Makna Estetik Ornamen Jendela Kaca Patri Di
Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria
Surabaya

Telah diperiksa dan disetujui untuk di uji.

Surabaya, 30 April 2024

Mengetahui:

Kaprodi Pendidikan Seni Rupa

Dosen Pembimbing



Pantra Sakre S.Sn., M.Pd.

NIP. 0720038703



Dr. Ika Ismurdivahwati KR., M.Sn

NIDN. 0712076201



**FAKULTAS KEGURUAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B No. 37 Telp. (031)
5053127, 5041097 Fax. (031) 5662804 Surabaya 60234

Kampus II: Jl. Dukuh Menanggal XII No. 4 Telp. (031) 8281181.

PENGESAHAN

Proposal Skripsi oleh : Bonaventura Mario
NIM : 205409001
Judul Skripsi : Makna Estetik Ornamen Jendela Kaca Patri Di
Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria
Surabaya

Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi Sarjana
Pendidikan Program Studi Seni Rupa, Fakultas Keguruan, Universitas PGRI
Adi Buana Surabaya :

Pada hari : Senin
Tanggal : 30 Januari
Tahun : 2024

Panitia Ujian Skripsi :

1. Ketua


Dr. Sunu Eatur Budiyono, M.Hum.

2. Sekretaris

Ferri Dhan Andanty, S. S., M. Pd.

3. Anggota

Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.

4. Anggota

Dr. Ika Ismurdiahwati KR., M.Sn

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bonaventura Mario
NIM : 20509001
Program studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang penulis tulis ini benar-benar merupakan hasil karya penulis sendiri; bukan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang penulis akui sebagai hasil tulisan atau pikiran penulis sendiri.

Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, penulis bersedia di batalkan gelar akademik yang penulis peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya,
Demikian, Surat pernyataan ini penulis buat

Surabaya, 31 April 2024
Yang membuat pernyataan,



Bonaventura Mario

v

v



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

Kampus 1: Jl. Ngagel Ratu III-B/37 Telp. (031) 5941097 Fax. (031) 5942804 - Surabaya 60132
Kampus 2: Jl. Dharmasraya III Telp. (031) 4281482, 4281153 Surabaya 60132
Website: www.unpri.ac.id

BERITA ACARA PELAKSANAAN UJIAN PROPOSAL

PERGURUAN TINGGI : UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAK. / PRODI : PENDIDIKAN SEMI KEMIPA
HARI / TANGGAL : 5 April 2024
TEMPAT : UNIPA SURABAYA KAMPUS MENKAWADU 1
WAKTU :
JUMLAH PESERTA YANG HADIR: 1 orang

No	NIM	NAMA	T. TANGAN	NILAI			KEPUTUSAN PENGUJI*
				P1	P2	NA	
1	10740001	Borawan Maria					Lulus.
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Surabaya
Penguji Skripsi,

(Taha Saleh) (.....)

(Ilha Is) (.....)

Catatan:

1. P1 = Penguji 1
2. P2 = Penguji 2
3. NA = Nilai Akhir
4. Keputusan Penguji:
LTR (Lulus Tanpa Revisi)
LR (Lulus Revisi)
T (Tidak Lulus/Ujian Ulang)

Pedoman Nilai Akhir (NA):

- | | |
|--------------|--------------|
| A = 86 - 100 | C+ = 61 - 65 |
| A- = 80 - 85 | C = 56 - 60 |
| B+ = 76 - 79 | D = 41 - 55 |
| B = 70 - 75 | E = 0 - 40 |
| B- = 66 - 69 | |

2024.09.19 21:41

HALAMAN MOTTO

“Tetapi jawab Tuhan kepadaku : Cukupilah kasih karunia-Ku bagimu, sebab justru dalam kelemahanlah kuasa-Ku menjadi sempurna...”

2 Kor 12: 9a

Ayat-Ayat Pengingat & Penyemangat

Takut akan Tuhan adalah permulaan pengetahuan, tetapi orang bodoh menghina hikmat dan didikan (Ams 1:7)

Apapun juga yang kamu perbuat, perbuatlah dengan segenap hatimu seperti untuk Tuhan, dan bukan untuk manusia (Kol 3:23)

Barangsiapa setia dalam perkara – perkara kecil, ia juga setia dalam perkara-perkara besar (Luk 16: 10)

Tuhan membuat segala sesuatu indah pada waktu-Nya, bahkan Ia memberikan kekekalan dalam hati mereka. (Pkh 3: 11)

Untuk segala sesuatu ada masanya, untuk apa pun di bawah langit ada waktunya. (Pkh 3: 1)

...Ada waktu untuk merombak, ada waktu untuk membangun...
(Pkh 3: 3c-3d)

ada waktu untuk menangis, ada waktu untuk tertawa... (Pkh 3: 11)

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala berkat, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulis bisa di beri kekuatan untuk bisa menyelesaikan skripsi dengan judul “Makna Estetik Ornamen Jendela Kaca Patri Di Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya”. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk meraih gelar sarjana Program Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis telah banyak mendapatkan dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga penulis dalam kesempatan ini mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Dr. Ika Ismurdiyahwati KR., M.Sn, selaku Dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dalam memberikan arahan dan bimbingan dalam penulisan skripsi.
2. Bapak Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd. selaku Kaprodi dan Dosen penguji yang telah membantu memberikan arahan pada skripsi ini, sehingga skripsi ini sampai bisa selesai.
3. Terimakasih kepada Ibu-Bapak, Dr. Ika Ismurdiyahwati KR.,M.Sn, Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd, Drs. Hariadie, M.Pd, Drs. Suparman, S.Pd.,M.Pd., Sepbianti Rangga Patriani, S.Pd., M.Sn., Herman Sugianto, S.Pd., M.Pd., Dwi Prasetya, . Selaku Dosen mata kuliah Pendidikan Seni Rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya, yang selalu berbagi ilmu kepada mahasiswanya dan menuntun penulis sampai bisa menyelesaikan skripsi.
4. Lembaga-lembaga yang telah membantu, seperti perpustakaan Program Studi Pendidikan Seni Rupa PGRI Adi Buana Surabaya dan juga perpustakaan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya, yang telah memberikan informasi maupun literatur selama studi kepustakaan..
5. Pastor kepala Paroki & petugas sekretariat Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya yang mengizinkan dan membantu penulis dalam mengumpulkan data.
6. Kepada Bapak, Ibu, kakak, istri, anak, dan mertua penulis yang telah mendoakan, mendukung, serta memberikan semangat.
7. Kepada rekan-rekan mahasiswa program Pendidikan Seni Rupa PGRI Adi Buana Surabaya yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik.

Semoga Tuhan Yang Maha Baik dan Maha Kuasa memberikan kelancaran dan kemudahan dan membalas kebaikan dari Bapak/Ibu/Saudara/Saudari. sekalian, Amin.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas rahmat dan berkat penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, Pengasih, dan Penyayang, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Estetik Ornamen Jendela Kaca Patri Di Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya” ini dengan baik

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Penelitian ini membahas tentang makna estetik ornamen jendela kaca patri di gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya.

Pembahasan tentang penelitian ini pada bab satu menggunakan batasan keilmuan seni rupa ornamen, seni kriya jendela kaca patri, dan estetika ornamen. Pada bab dua dilanjutkan dengan landasan teori yang digunakan beserta penelitian lain yang relevan dengan tema yang dibahas. Pada bab tiga selanjutnya yakni terdapat metode penelitian dan sumber data yang didapatkan, pada penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dan sumber data diperoleh dari wawancara dengan narasumber dan observasi di lapangan. Pembahasan tentang hasil kajian bentuk dan makna ornamen pada jendela kaca patri di Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya dibahas pada bab empat, sedangkan bab lima membahas tentang kesimpulan dan saran.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Terima kasih kepada semua pihak yang terkait atas dukungan dan bantuannya dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca

Penulis mengakhiri kata pengantar ini dengan segala kerendahan hati, menyampaikan permohonan maaf jika terdapat kekurangan dan kesalahan dalam penyusunan skripsi ini. Penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun, untuk membentuk kesempurnaan skripsi ini, terimakasih.

Penulis

Bonaventura Mario

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
HALAMAN MOTTO	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	xiv
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	2
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Dasar Teori.....	7
B. Tinjauan Penelitian Yang Relevan.....	14
C. Kerangka Konseptual.....	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
A. Pendekatan Penelitian.....	17

B. Objek Penelitian.....	18
C. Lokasi Penelitian.....	20
D. Data dan Sumber Data	21
E. Teknik Pengumpulan Data.....	23
F Teknik Analisi Data.....	29
G. Keabsahan Data.....	35
I. Vertifikasi Kesimpulan.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
A. Hasil Penelitian	38
B. Pembahasan.....	39
BAB V Penutup.....	51
A. Kesimpulan.....	51
B. Saran.....	52
Daftar Pustaka	54
Lampiran.....	58
Format Revisi Skripsi.....	58
Berita Acara Bimbingan Skripsi	59
Surat Izin Penelitian.....	60
Dokumentasi.....	61

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Kerangka Konseptual Makna Estetik Ornamen Jendela Kaca Patri Di Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya	15
Tabel 2.1	Reduksi Data	31
Tabel 2.2	Teknik Analisis Data	34
Tabel 2.3	Keabsahan Data	35
Tabel 3.1	Analisis Unsur-Unsur Seni Rupa Pada Makna Estetik Ornamen Jendela Kaca Putri	42
Tabel 3.2	Analisis Prinsip Ornamen Pada Makna Estetik Ornamen Jendela kaca patri gereja katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya	44
Tabel 3.3	Analisis Prinsip Estetika Makna Visual Dan Tujuan Dari Pembuatan Ornamen Jendela kaca patri gereja katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya Pada Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya Di Surabaya	49
Table 4.1	Kesimpulan	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	ornamen jendela kaca patri yang ada di samping depan gereja	18
Gambar 1.2	foto jendela kaca patri Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya bagian samping kanan	19
Gambar 1.3	foto jendela kaca patri Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya bagian samping kiri	19
Gambar 1.4	Foto jendela kaca patri Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya bagian belakang	20
Gambar 1.5	Maps Gereja Katalik Santa Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya	20
Gambar 1.6	Foto Tampak Dalam Gedung Gereja Katolik Sumber Gambar https://jadwalmisa.info/gereja/244-11.jpg	21
Gambar 1.7	Foto Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Tampak Depan Sumber Gambar : https://jadwal-misa.info/gereja/244-0.JPG	22
Gambar 1.8	foto bagian dalam gereja yang diambil dari sisi atas balkon	30
Gambar 2.1	Denah Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya	40

