

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*. Jakarta. PT. Rineka Cipta.
- Budiono, dkk. 2008. *Kriya Tekstil Untuk SMK Jilid 1*. Jakarta. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Caldwell, Lynne. 2006. *Shibori: A Beginner's Guide to Creating Color & Texture on Fabric*. Michigan: Lark Books.
- “Cara Membuat Kanoko Shibori”, diakses dari <https://fitinline.com/article/read/cara-membuat-kanoko-shibori/> diakses pada 28 November 2020, pukul 22:30
- Chatib, W dan Sunaryo. 1980. *Teori Penyempurnaan Tekstil 2*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan.
- Dyaninoor, Dayu. 2012. *Pewarna Alam Pada Batik Dari Bahan Daun Tembakau Di Perusahaan Pesona Tembakau Temanggung Jawa Tengah*. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Fatchur. 2019. Sejarah Kain Shibori (Tie Dye). <https://p2tel.or.id/2019/01/sejarah-kain-shibori-tie-dye/> diakses pada 25 November 2020, pukul 11:17
- Hardisurya, Irma, dkk. 2011. *Kamus Mode Indonesia*. Jakarta:PT Gramedia Pustaka Utama
- Hatuti, Ir. Ulupi. 2019. *Senandung Rona & Dedaunan pada Busana Cantik*. Jakarta:PT Gramedia Pustaka Utama
- Herlina, Sri dan Palupi, Dwi Yuniasari. 2013. *Pewarnaan Tekstil 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan SMK 2013.
- Iteikonveksi, 2019. “Perbedaan Cardigan, Blazer, Rompi, Bolero, dan Sweater”, diakses dari <https://konveksibogorjogja.com/perbedaan-cardigan-blazer-rompi-bolero-dan-sweater/> diakses pada 29 November 2020, pukul 22.24
- “Jenis-jenis Bahan Pewarna dan Pemanfaatannya Dalam Industri Tekstil”, diakses dari <https://fitinline.com/article/read/jenis-jenis-bahan-pewarna-dan-pemanfaatannya-dalam-industri-tekstil/> pada 25 November 2020, pukul 22:33

- Martono, Nanang. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Maziya, Siti, dkk. 2019. *Implementasi Shibori di Indonesia*. e-Journal Volume 3 Nomor 4 Tahun 2019.
- Pujilestari, Titiek. 2015. "Sumber Dan Pemanfaatan Zat Warna Alam Untuk Keperluan Industri" dalam *Dinamika Kerajinan dan Batik: Jurnal zat warna* (hlm. 93-106). Yogyakarta: Balai Besar Kerajinan dan Batik.
- Putri, Nirmala. 2019. "Mordanting", diakses dari <http://nirmalaputri20.blogspot.com/2013/07/mordanting.html> diakses pada 29 November 2020, pukul 20.20
- Putri Rosmalia. 2020. Shibori di Tangan Label Lokal. <https://mediaindonesia.com/read/detail/351721-shibori-di-tangan-label-lokal> diakses pada 24 November 2020, pukul 12:12
- Southan, Mandy. 2017. *Shibori Design and techniques*. Tunbridge Wells, Kent, UK:Search Press.
- Suantara, Dermawati. Endah O. dan Yusniar S. 2018. "Eksplorasi Teknik Shibori Dalam Pengembangan Desain Motif Tradisional Indonesia Pada Permukaan Kain Sandang" dalam *Arena Tekstil: Jurnal Shibori* (hlm. 67-70). Bandung: Balai Besar Tekstil.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wada, Yoshiko Iwamoto. 1983. *The Inventive Art Of Japanese Shaped Resist Dyeing*. New York: Kandansa Internasional.
- Wahyuni, Ami, dan Supardi, Tati. 2017. *Cara Mudah Membuat Shibori*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Wuryanto, Ifa. 2020. *Kreasi Batik Lurik*. Sukabumi:CV Jejak.
- Zakee and Alex. 2009. *Fashion A to Z an illustrated dictionary*. London: laurance king publising ltd.
- Zumaroh, Rita. 2018. *Perbedaan Hasil Jadi Arashi Shibori Pada Kain Chiffon Cerutti Dan Satin Velvet Dengan Zat Warna Dispersi*. Skripsi. Univeritas Negeri Surabaya.

## Lampiran 1.


**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**  
**FAKULTAS TEKNIK**

 Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota  
 Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK

KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya 60234

 Website : [www.ft.unipasby.ac.id](http://www.ft.unipasby.ac.id) E-mail : [ft@un-pasby.ac.id](mailto:ft@un-pasby.ac.id)
**BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI**

Form Skripsi-03


Nama	: Pratiwi Siswanto			
NIM	: 175700038			
Program Studi	: DVKK- Tata Busana			
Pembimbing	: Dr. Atiqoh, M.Pd.			
Periode Bimbingan	: Gasal/Genap*) Tahun 2020/2021			
Judul Skripsi	Perbedaan Hasil Jadi Kaino Slubori Pada Kain Chiffon Cewi Dan Organza Dengan Zat Warna Sintetis			
<b>KEGIATAN KONSULTASI / BIMBINGAN</b>				
No	Tanggal	Materi pembimbingan	Keterangan	Paraf
1.	01 Oktober '20	Usulan Judul		
2.	14 Oktober '20	ACC Judul		
3.	23 November '20	Bab 1 & Bab 2		
4.	27 November '20	Bab 3		
5.	4 Desember '20	Revisi Bab 1 - 3		
6.	12 Desember '20	Ujian Proposal		
7.	22 Desember '20	Revisi proposal		
8.	05 Februari '21	Bab 4 - 5		
Dinyatakan selesai tanggal : ....05...Februari.... 2021				

Mengetahui,  
Ketua Program Studi,




Agus Ridwan Mbh, Spd, M.pd.  
NPP: 0010372/DY

Pembimbing,



Dr. Atiqoh, M.Pd.  
NIDN 0723036602

Surabaya, 05 Februari 2021  
Mahasiswa,



PRATIWI SISWANTO  
175700038

## Lampiran 2.



**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**  
**FAKULTAS TEKNIK**

Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota  
 Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK  
 KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya  
 Website: [www.ft.unipasby.ac.id](http://www.ft.unipasby.ac.id) E-mail: [ft@unipasby.ac.id](mailto:ft@unipasby.ac.id)

Nomor : 508 /Ad.I/FT/XII /2020 Surabaya, 30 Desember 2020  
 Lamp. :-  
 Hal : Permohonan Ijin Penelitian

Kepada Yth. Ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga  
 Agus Ridwan Mbh.S.Pd.,M.Pd  
 Universitas PGRI Adi Buana Surabaya  
 Di Tempat

Untuk memenuhi tuntutan Kurikulum Jurusan/ Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya, dimana mahasiswa diwajibkan untuk menempuh mata kuliah Skripsi / Tugas Akhir, maka dengan ini kami mengajukan permohonan ijin, agar mahasiswa dibawah ini dapat melakukan penelitian dan mengambil data. Adapun mahasiswa tersebut adalah :

Nama : Pratiwi Siswanto  
 NIM : 175700038  
 Prodi : Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga

Dengan penelitian yang berjudul “Perbedaan Hasil Jadi Kanoko Shibori Pada Kain Chiffon Ceruti Dan Organza Dengan Zat Warna Sintetis”

Demikian permohonan ini atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Mengetahui,  
 Dekan,

  
**Yulia Dwi Nurcahyanie, ST., MT.**  
 NIP. 19780609 20050 1 2003

Ketua Program Studi,

  
**Agus Ridwan Mbh.S.Pd.,M.Pd**  
 NPP.0010372/DY

## Lampiran 3.


**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**  
 Kampus : Ngagel Dadi III-B / 37 Surabaya 60245 Telepon (031) 5053127, Fax. (031) 5053127

---

No Surat : ad.1/383.1/PVKK /I/ 2021  
 Lampiran : -  
 Hal : *Surat Ijin Penelitian*

**Kepada**  
**Dekan Fakultas Teknik**  
**Universitas PGRI Adi Buana Surabaya**  
 di-  
     **Tempat**

Menindak lanjuti surat Dekan Fakultas Teknik Unipa Surabaya tertanggal 30 Desember 2020 tentang permohonan Ijin Penelitian atas nama :

Nama : Pratiwi Siswanto  
 NIM : 175700038  
 Progdi : PVKK- Tata Busana  
 Judul : Perbedaan Hasil Jadi Kanoko Shibori Pada Kain Chiffon Ceruti dan  
 Penelitian : Organza dengan Zat Warna Sintetis.


Bahwa mahasiswa tersebut benar-benar sudah melaksanakan pengambilan data untuk tugas skripsinya pada program studi PVKK sesuai jadwal yang sudah di tentukan.

Demikian pemberitahuan ini, untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 13 Januari 2021  
 Ka. Progdi PVKK

  
 Agus Ridwan Mbh, S.Pd., M.Pd  
 NIP/NPP. 0010372/DY

## Lampiran 4.



**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
 Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota  
 Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK  
 KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya 60234  
 Website : [www.ft.unipasby.ac.id](http://www.ft.unipasby.ac.id) E-mail : [ft@unipasby.ac.id](mailto:ft@unipasby.ac.id)


---

**BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI**

Pada

Hari, tanggal : Jumat, 12 Februari 2021.  
 Jam : 10.00  
 Tempat : Daring

Telah dilaksanakan Ujian Skripsi:


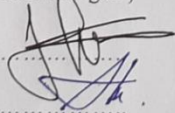
Nama Mahasiswa : Pratiwi Siswanto ..... NIM  
 : 175700038  
 Program Studi : Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga.  
 Judul : Perbedaan Hasil Jadi Chipon Ceruti dan Organza  
 Dalam Pewarnaan Shibori Di Surabaya.  
 Bidang Keahlian : Tata Busana  
 Tanda Tangan : 

Saran-saran perbaikan :

.....  
 .....  
 .....  
 .....


**Tim Penguji**

Nama ( Tanda tangan )

1.   
 2. Dr. Susilowati M.Pd 

\*) Jangka waktu perbaikan Skripsi dua minggu setelah ujian.  
 Apabila waktu tersebut tidak dipenuhi, maka nilai Ujian Skripsi dianggap batal dan mahasiswa yang bersangkutan diwajibkan mengulang Ujian lisan

## Lampiran 5.



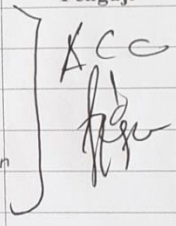
**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
 Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota  
 Teknik Industri – Teknik Elektro - PVKK  
 KAMPUS II: Jl. Dukuh Menanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya 60234  
 Website : [www.ft.unipasby.ac.id](http://www.ft.unipasby.ac.id) E-mail : [ft@unipasby.ac.id](mailto:ft@unipasby.ac.id)

---

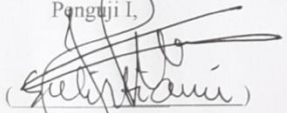
**FORM REVISI SKRIPSI**

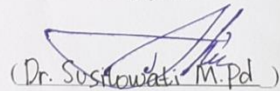
Nama Mahasiswa : Pratiwi Siswanto  
 NIM : 17570038  
 Fakultas / Progdil : Fakultas Teknik / Progdil PVKK  
 Judul Skripsi : Perbedaan Hasil Jadi Chiffon Ceruti  
 Dan Organza Dalam Pewarnaan  
 Shibori Di Surabaya

Ujian Tanggal : 12 Februari 2021

No Bab.	Tanggal	Materi Konsultasi	Keterangan Catatan	Tanda Tangan Penguji
I	19-Feb-2021	- Tujuan - Manfaat - Hipotesis	Tata Tulis	
II	19-Feb-2021	Kerangka Konseptual	Diperbaiki	
III	19-Feb-2021	Rancangan Penelitian	Diperbaiki	
IV	19-Feb-2021	Penyajian Data	Gambar Hasil Eksperimen Dimasukan	
V	19-Feb-2021	Simpulan	Tata Tulis.	

Disetujui Dosen Penguji  
 Pada Tanggal 25-2-2021

Penguji I,  (Sulistiyani)

Penguji II,  (Dr. Susilowati M.Pd.)

- Penyelesaian Revisi paling lambat 2 minggu dari pelaksanaan Ujian Skripsi.
  - Pengetikan, penjilidan, penandatanganan Skripsi dan mengumpulkan Skripsi paling lambat 2 minggu dari revisi.
- Apabila sampai batas waktu tersebut ( point 1,a dan b ) mahasiswa belum menyelesaikan revisi dan tanda tangan, maka **Ujian dinyatakan Gugur**.
- Foto copy Form Revisi diserahkan ke Program Studi.
  - Skripsi yang sudah direvisi diserahkan ke Fakultas tiga eksemplar untuk dijilid.

**Lampiran 6.**

**HASIL OBSERVASI PENGAMBILAN DATA DAN HASIL SPSS**

**1. Kain chiffon ceruti**

<b>NO</b>	<b>RESPONDEN</b>	<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>SKOR</b>	<b>NILAI</b>
1	AM	4	3	7	14
2	HM	4	4	8	16
3	AJ	3	4	7	14
4	PA	3	3	6	12
5	DS	3	3	6	12
6	AL	4	3	7	14
7	DL	3	3	6	12
8	TI	3	4	7	14
9	AZ	4	3	7	14
10	SM	4	4	8	16
11	DP	4	4	8	16
12	EA	4	4	8	16
13	MU	3	4	7	14
14	EG	3	4	7	14
15	TT	4	4	8	16
16	FA	4	4	8	16
17	SA	4	4	8	16
18	EM	2	3	5	10
19	EU	3	3	6	12
20	WI	4	3	7	14
21	VN	3	3	6	12
22	SN	3	4	7	14
23	RC	4	4	8	16
24	HN	3	3	6	12
25	NR	4	4	8	16
26	YD	3	3	6	12
27	FA	3	4	7	14
28	EW	3	4	7	14
29	WK	4	4	8	16
30	EN	4	3	7	14
31	DK	4	4	8	16
32	CE	4	3	7	14
33	AD	3	3	6	12
34	DA	4	4	8	16



35	SR	4	3	7	14
36	SC	4	3	7	14
37	DY	4	4	8	16
38	MW	3	3	6	12
39	HD	4	4	8	16
40	LA	4	4	8	16
41	WR	3	3	6	12
42	NK	4	4	8	16
43	DR	4	4	8	16
44	DF	3	3	6	12
45	RH	3	4	7	14
46	MT	3	4	7	14
47	MA	4	4	8	16
48	TN	4	4	8	16
49	SN	3	3	6	12
50	AT	4	4	8	16
			rata-rata	7,12	14,24

### 1. Kain organza

NO.	RESPONDEN	P3	P4	SKOR	NILAI
1	AM	2	2	4	8
2	HM	2	2	4	8
3	AJ	1	1	2	4
4	PA	1	1	2	4
5	DS	2	2	4	8
6	AL	3	2	5	10
7	DL	3	2	5	10
8	TI	2	2	4	8
9	AZ	1	1	2	4
10	SM	3	3	6	12
11	DP	4	2	6	12
12	EA	2	2	4	8
13	MU	2	2	4	8
14	EG	1	1	2	4
15	TT	3	2	5	10
16	FA	3	3	6	12
17	SA	3	2	5	10
18	EM	1	1	2	4
19	EU	2	2	4	8
20	WI	3	2	5	10

21	VN	3	1	4	8
22	SN	3	4	7	14
23	RC	1	2	3	6
24	HN	2	2	4	8
25	NR	3	3	6	12
26	YD	1	1	2	4
27	FA	2	1	3	6
28	EW	2	1	3	6
29	WK	4	4	8	16
30	EN	2	2	4	8
31	DK	3	3	6	12
32	CE	2	1	3	6
33	AD	1	1	2	4
34	DA	2	2	4	8
35	SR	3	1	4	8
36	SC	3	2	5	10
37	DY	4	3	7	14
38	MW	1	1	2	4
39	HD	1	1	2	4
40	LA	3	3	6	12
41	WR	2	2	4	8
42	NK	2	2	4	8
43	DR	3	2	5	10
44	DF	2	2	4	8
45	RH	2	2	4	8
46	MT	2	2	4	8
47	MA	2	2	4	8
48	TN	2	2	4	8
49	SN	2	2	4	8
50	AT	2	2	4	8
			rata-rata	4,14	8,28

## HASIL SPSS

### Group Statistics

kain		N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
hasil kanoko	kain chiffon ceruti	50	14,2400	1,69706	,24000
	kain organza	50	8,2800	2,91401	,41210

### Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means	
		F	Sig.	t	df
hasil kanoko	Equal variances assumed	5,747	,018	12,498	98
	Equal variances not assumed			12,498	78,809

### Independent Samples Test

t-test for Equality of Means

		Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference
hasil kanoko	Equal variances assumed	,000	5,96000	,47689
	Equal variances not assumed	,000	5,96000	,47689

### Independent Samples Test

t-test for Equality of Means

95% Confidence Interval of the Difference

		Lower	Upper
hasil kanoko	Equal variances assumed	5,01362	6,90638
	Equal variances not assumed	5,01073	6,90927

## Lampiran 7.

### Lembar Instrumen Penelitian

26/2021 PERBEDAAN HASIL JADI KANOKO SHIBORI PADA KAIN CHIFFON CERUTI DAN ORGANZA DENGAN ZAT WARNA SINTETIS

#### PERBEDAAN HASIL JADI KANOKO SHIBORI PADA KAIN CHIFFON CERUTI DAN ORGANZA DENGAN ZAT WARNA SINTETIS

Assalamualaikum Wr. Wb.

Perkenalkan nama saya Pratiwi Siswanto, mahasiswa Jurusan PVKK angkatan 2017 Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Mengharapkan kesediaan Saudara untuk mengisi lembar observasi dibawah ini. Lembar observasi tersebut adalah alat pengambilan data dalam penyusunan skripsi saya yang berjudul "Perbedaan Hasil Jadi Kanoko Shibori Pada Kain Chiffon Ceruti dan Organza Dengan Zat Warna Sintetis".

Jawaban yang sedianya Saudara berikan sangat membantu kelancaran penelitian ini. Semoga dibalas oleh Allah SWT. kemudahan dan kelancaran dalam segala hal. Atas perhatian dan kesediaan Saudara untuk mengisi lembar observasi ini, saya ucapkan terima kasih.

Peneliti,

Pratiwi Siswanto

Alamat Email \*

amanah0916@gmail.com

Nama Lengkap \*

Amanah

Program Studi \*

PVKK

<https://docs.google.com/forms/d/1Dh-c6oQr6AxoH1W7aviEKQO1xxYCUdlm698um2ovYQ/edit#response=ACYDBNgeHGER2asQRWMA-XFuO3...> 1/7

26/2021 PERBEDAAN HASIL JADI KANOKO SHIBORI PADA KAIN CHIFFON CERUTI DAN ORGANZA DENGAN ZAT WARNA SINTETIS

Tahun Angkatan \*

2017

### Petunjuk Pengisian Lembar Observasi

Berikut merupakan hasil jadi Kanoko Shibori (motif berbentuk belah ketupat) yang kemudian dijadikan produk outer.



Terdapat dua aspek yang diamati dalam penelitian ini, yaitu aspek ketajaman warna dan aspek kejelasan motif. Setelah melihat gambar diatas, diharapkan Saudara dapat mengisi jawaban dibawah ini dengan kriteria penilaian seperti berikut:

#### KRITERIA PENILAIAN

Skor 4 : Jika aspek yang diteliti memenuhi kriteria

Skor 3 : Jika aspek yang diteliti cukup memenuhi kriteria

Skor 2 : Jika aspek yang diteliti kurang memenuhi kriteria

Skor 1 : Jika aspek yang diteliti tidak memenuhi kriteria

(Sugiyono, 2013:134)

SELAMAT MENJAWAB 😊

2/8/2021

PERBEDAAN HASIL JADI KANOKO SHIBORI PADA KAIN CHIFFON CERUTI DAN ORGANZA DENGAN ZAT WARNA SINTETIS

Hasil jadi kanoko shibori pada kain chiffon ceruti dengan zat warna sintetis dilihat dari aspek ketajaman warna \*



- Skor 4 : Jika warna yang dihasilkan tajam dan jelas
- Skor 3 : Jika warna yang dihasilkan cukup tajam dan jelas
- Skor 2 : Jika warna yang dihasilkan kurang tajam dan jelas
- Skor 1 : Jika warna yang dihasilkan tidak tajam dan jelas

2/6/2021

PERBEDAAN HASIL JADI KANOKO SHIBORI PADA KAIN CHIFFON CERUTI DAN ORGANZA DENGAN ZAT WARNA SINTETIS

Hasil jadi kanoko shibori pada kain chiffon ceruti dengan zat warna sintetis dilihat dari aspek kejelasan motif \*



- Skor 4 : Jika motif yang dihasilkan tajam dan jelas
- Skor 3 : Jika motif yang dihasilkan cukup tajam dan jelas
- Skor 2 : Jika motif yang dihasilkan kurang tajam dan jelas
- Skor 1 : Jika warna yang dihasilkan tajam dan jelas



2/6/2021

PERBEDAAN HASIL JADI KANOKO SHIBORI PADA KAIN CHIFFON CERUTI DAN ORGANZA DENGAN ZAT WARNA SINTETIS

Hasil jadi kanoko shibori pada kain organza dengan zat warna sintetis dilihat dari aspek ketajaman warna \*



- Skor 4 : Jika warna yang dihasilkan tajam dan jelas
- Skor 3 : Jika warna yang dihasilkan cukup tajam dan jelas
- Skor 2 : Jika warna yang dihasilkan kurang tajam dan jelas
- Skor 1 : Jika warna yang dihasilkan tidak tajam dan jelas

2/6/2021

PERBEDAAN HASIL JADI KANOKO SHIBORI PADA KAIN CHIFFON CERUTI DAN ORGANZA DENGAN ZAT WARNA SINTETIS

Hasil jadi kanoko shibori pada kain organza dengan zat warna sintetis dilihat dari aspek kejelasan motif \*



- Skor 4 : Jika motif yang dihasilkan tajam dan jelas
- Skor 3 : Jika motif yang dihasilkan cukup tajam dan jelas
- Skor 2 : Jika motif yang dihasilkan kurang tajam dan jelas
- Skor 1 : Jika motif yang dihasilkan tidak tajam dan jelas

Konten ini tidak dibuat atau didukung oleh Google.

## Lampiran 8.

## Matriks Penelitian

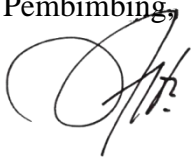
Judul : “PERBEDAAN HASIL JADI *KANOKO SHIBORI* PADA KAIN *CHIFFON* CERUTI DAN *ORGANZA* DENGAN ZAT WARNA SINTETIS”

No	Rumusan Masalah	Konsep	Variabel	Indikator Variabel	Hipotesis	Metode Penelitian			Daftar Pustaka
						Populasi Sampel	Teknik Pengumpulan Data	Teknik Analisis Data	
1.	Bagaimana perbedaan hasil jadi <i>kanoko shibori</i> pada kain <i>chiffon</i> cerutti dan <i>organza</i> dengan zat warna sintetis ditinjau dari aspek kejelasan	1. Zat warna naphthol adalah zat warna <i>azo (developed azo dyes)</i> karena jika digabungkan dengan garam diazo, baru timbul	<p><b>Variabel Bebas</b></p> <p>1. Kain <i>chiffon</i> ceruti dan kain <i>organza</i>.</p> <p><b>Variabel Terikat</b></p> <p>1. Hasil jadi <i>kanoko</i></p>	<p><b>Zat Warna Sintetis</b></p> <p>1. Jenis zat warna sintetis yang akan digunakan</p> <p><b>Kanoko Shibori</b></p>	<p>Ha:</p> <p>Ada perbedaan hasil jadi <i>kanoko shibori</i> pada kain <i>chiffon</i> cerutti dan <i>organza</i> dengan zat warna</p>	<p>Populasi:</p> <p>Mahasiswa PGRI Adi Buana Surabaya Prodi PVKK di Kampus 1.</p>	<p>Eksperimen</p> <p>Instrumen:</p> <p>Pengisian angket melalui Google form</p>	<p>Kuantitatif</p> <p>Analisis dan memastikan adanya perbedaan hasil jadi <i>kanoko shibori</i></p>	<p>Universitas PGRI Adi Buana Surabaya, 2020. <i>Pedoman Penyusunan Proposal dan Skripsi</i>. Surabaya</p>

2.	<p>motif <i>kanoko shibori</i>, ketajaman warna, dan daya serap warna?</p> <p>Manakah hasil jadi <i>kanoko shibori</i> yang terbaik dengan menggunakan kain <i>chiffon</i> ceruti atukah organza?</p>	<p>warna dan tidak larut dalam air.</p> <p>2. Kanoko Shibori adalah sebuah teknik mengikat tali pada kain sebelum diberi warna.</p> <p>3. Kain <i>chiffon</i> ceruti adalah kain yang memiliki sifat lebih lembut dan sedikit elastis serta</p>	<p>shibori pada kain <i>chiffon</i> ceruti dan organza ditinjau dari aspek kejelasan motif, ketajaman warna, dan daya serap warna.</p> <p><b>Variabel Kontrol</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alat</li> <li>2. Bahan</li> <li>3. Teknik yang digunakan pada proses</li> </ol>	<p>1. Motif yang akan digunakan adalah lingkaran.</p> <p><b>Chiffon</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jenis kain chiffon yang digunakan adalah kain chiffon ceruti.</li> </ol> <p><b>Organza</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jenis kain satin</li> </ol>	<p>sintetis ditinjau dari aspek kejelasan motif, ketajaman warna, dan daya serap warna.</p>	<p>Sampel: 50 mahasiswa PVKK Tata Busana angkatan 2017 dan 2018.</p>		<p>pada kain <i>chiffon</i> ceruti dan organza dengan zat warna sintetis.</p> <p>Menggunakan <i>Independent Sample T-test</i> dengan bantuan pengolahan data SPSS 25.</p>	<p>: Tim Fakultas Teknik</p>
----	---	---	---	--	---	--	--	---	------------------------------

		<p>memiliki massa yang sedikit berat dibandingkan dengan sifon lainnya.</p> <p>4. Kain organza adalah kain yang memiliki sifat sedikit kaku dan mengkilap dan sangat ringan.</p>	<p>pewarnaan shibori.</p>	<p>yang digunakan adalah organza.</p>						
--	--	--	---------------------------	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Mengetahui  
Pembimbing,



Surabaya,  
Mahasiswa



Dr. Atiqoh, M.Pd  
NIDN. 0723036602

Pratiwi Siswanto  
NIM. 175700038

