



**UNIVERSITAS PGRI
ADI BUANA
SURABAYA**

SKRIPSI

**HASIL JADI TAS SELEMPANG MOTIF BATIK SEKAR JAGAD DENGAN
TEKNIK PEWARNAAN CELUP DAN COLET**

**EKI NINDI PANGESTI
NIM. 175700026**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**



2021



**UNIVERSITAS PGRI
ADI BUANA
SURABAYA**

SKRIPSI

**HASIL JADI TAS SELEMPANG MOTIF BATIK SEKAR JAGAD DENGAN
TEKNIK PEWARNAAN CELUP DAN COLET**

**EKI NINDI PANGESTI
NIM. 175700026**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**



2021



SKRIPSI



**HASIL JADI TAS SELEMPANG MOTIF BATIK SEKAR JAGAD DENGAN
TEKNIK PEWARNAAN CELUP DAN COLET**



**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Vokasional
Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya**




**EKI NINDI PANGESTI
NIM. 175700026**



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA




FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
2021



Persetujuan Pembimbing

Skripsi ini dinyatakan Siap diujikan
Pembimbing,



(Dr. Atiqoh, M.Pd)

Lembar Persetujuan Panitia Ujian

Skripsi ini telah disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi
Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya
Pada

Hari : Jum'at
Tanggal : 12 Februari
Tahun : 2021

Panitia Ujian,

Ketua : Yunia Dwie Nurcahyanie, S.T., M.T.
Dekan

Sekretaris : Agus Ridwan Mbh, S.Pd., M.Pd.
Ketua Progdik PVKK

Anggota : Sulistiami, S.Pd., M.Pd.
Penguji I

: Dr.Susilowati M.Pd.
Penguji II



The image shows three blue ink signatures of the exam committee members. The first signature is for the Dean, the second for the Secretary, and the third for the second examiner. The signatures are written over a circular stamp of the Faculty of Engineering, PGRI Adi Buana University, Surabaya.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eki Nindi Pangesti
NIM : 175700026
Program Studi : Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga
Bidang Keahlian : Tata Busana
Fakultas : Teknik
Judul Skripsi : Hasil Jadi Tas Selempang Motif Batik Sekar Jagad Dengan
Teknik Pewarnaan Celup Dan Colet
Dosen Pembimbing : Dr.Atiqoh, M.Pd.

Menyatakan bahwa Skripsi tersebut adalah bukan hasil menjiplak sebagian maupun keseluruhan, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah disebutkan sumbernya.

Demikian surat pernyataan saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Febuari 2021

Dosen Pembimbing,



Dr.Atiqoh, M.Pd.

Mahasiswa,



Eki Nindi Pangesti

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadirat Allah SWT dengan limpahan rahmat dan hidayahNya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Hasil Jadi Tas Selempang Motif Batik Sekar Jagad Dengan Teknik Pewarnaan Celup Dan Colet” , penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Ucapan terima kasih dan penghargaan perlu penulis sampaikan kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan berupa bimbingan, arahan, saran, dukungan dan kemudahan sejak awal sampai akhir penyusunan Skripsi. Tidak lupa ucapan terima kasih kami sampaikan kepada :

1. Kedua orang tuaku tercinta, terima kasih atas doa, dukungan moral serta materinya.
2. Yunia Dwie Nurcahyanie, S.T., M.T. selaku Dekan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
3. Agus Ridwan Misbahudin.,S.Pd., M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga.
4. Dr. Atiqoh, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Proposal Skripsi.
5. Seluruh Dosen beserta Staff di Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga dan Fakultas Teknik
6. Teman – teman Prodi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga konsentrasi Tata Busana seangkatan atas kekompakannya.
7. Teman – teman lingkungan sekitar rumah dan juga orang-orang terdekat yang yang tidak bisa saya sebutkan.

Penulis menyadari Skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan penelitian ini, agar bermanfaat bagi pembaca dan dapat dikembangkan dibidang Pendidikan.

Sidoarjo, 17 Februari 2021

Motto

“Setiap orang memiliki perjalanan hidup yang berbeda-beda. Perjuangan dan pengorbananmu tak sama dengan mereka. Hal yang menurutmu kecil ternyata adalah hal yang berharga bagi mereka. Begitu pula sebaliknya.”

Persembahan

Skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang sudah kuat sampai titik ini.

Kedua orang tua saya, Bapak Setyo Hadi Purnomo dan Ibu Marini.

Keluarga saya yang selalu mendukung saya selama masa kuliah saya.

Teman-teman saya yang tidak bisa saya sebutkan namanya.

ABSTRAK

Nindi, Eki Pangesti. 2021. Hasil Jadi Tas Selempang Batik Sekar Jagad Dengan Teknik Pewarnaan Celup Dan Colet. “Skripsi” . Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga. Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Dr. Atiqoh, M.Pd.

Penelitian ini memilih batik motif sekar jagad, motif ini memiliki makna keindahan yang membuat siapa saja yang melihatnya akan terpesona. Zaman dahulu batik motif tertentu hanya boleh digunakan oleh kalangan kerajaan atau keraton saja. Namun kini batik bisa dipakai oleh semua kalangan masyarakat. Batik dijadikan berbagai produk, seperti tas, jaket, gaun, dll. Penelitian ini memilih batik sekar jagad yang diplikasikan pada tas selempang karena tas merupakan salah satu perlengkapan busana pada wanita yang tidak bisa ditinggalkan.

Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kuantitatif karena memerlukan responden untuk membandingkan hasil penelitian. Metode yang digunakan adalah eksperimen terhadap proses pembuatan batik. Teknik pengumpulan data melalui kuesioner, wawancara dan dokumentasi. Sampel dalam penelitian ini ialah mahasiswa Tata Busana 2017. Teknik analisis data menggunakan program SPSS25, yaitu Independent Simple Test dan uji t test.

Hasil dari penelitian ini menggunakan program SPSS. Dengan mean 14.30 untuk teknik celup dan 9.78 untuk teknik colet. Nilai signifikansi 0,000 untuk teknik celup dan nilai 0,016 untuk teknik colet, jika hasil t hitung lebih kecil dari t table=0,05, maka terdapat perbedaan. Diharapkan dengan adanya penelitian ini, pembaca dan masyarakat mampu memahami proses pembuatan batik terutama batik tulis yang memiliki tingkat kesulitan tersendiri untuk lebih baik menggunakan teknik pewarnaan teknik celup karena hasilnya lebih bagus. Sehingga masyarakat dapat mengembangkan dan juga membuat inovasi-inovasi pada batik agar batik lebih dikenal masyarakat dan dunia. Serta untuk menjaga warisan dari nenek moyang kita agar tidak punah ditelan zaman.

Kata kunci : batik, sekar jagad, tas selempang.

ABSTRACT

Nindi, Eki Pangesti. 2021. The Finished Sekar Jagad Batik Sling Bag Using Dye And Dyeing Technique. "Essay". Family Welfare Vocational Education Study Program. Faculty of Engineering, PGRI Adi Buana University Surabaya. Dr. Atiqoh, M.Pd.

This research chooses sekar jagad batik, this motif has a meaning of beauty that makes anyone who sees it will be amazed. In ancient times, certain motifs of batik could only be used by the royal or court. But now batik can be used by all people. Batik is used as a variety of products, such as bags, jackets, dresses, etc. This research chooses sekar jagad batik which is applied to the sling bag because the bag is one of the clothing items for women that cannot be left behind.

This study uses a quantitative approach because it requires respondents to compare the results of the study. The method used is an experiment on the batik-making process. Data collection techniques through questionnaires, interviews and documentation. The sample in this study were students of Fashion Design 2017. Data analysis techniques used the SPSS25 program, namely the Independent Simple Test and the t test.

The results of this study used the SPSS program. With a mean of 14.30 for the dipping technique and 9.78 for the colet technique. The significance value of 0.000 for the dipping technique and the value of 0.016 for the colet technique, if the result of t count is less than t table = 0.05, then there is a difference. It is hoped that with this research, readers and the public will be able to understand the process of making batik, especially written batik, which has its own difficulty level to better use the dyeing technique because the results are better. So that people can develop and also make innovations in batik so that batik is better known to the public and the world. And to protect the legacy of our ancestors so that they do not become extinct.

Key words: batik, sekar jagad, sling bag.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan Pembimbing	ii
Halaman Pengesahan Proposal	iii
Halaman Persetujuan Panitia Ujian	iv
Kata Pengantar	v
Halaman Moto	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel	ix
Daftar Gambar	x
Daftar Lampiran	xii
Abstrak	xiii
I. Pendahuluan 1	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat	5
II. Kajian Pustaka	7
A. Dasar Teori	7
B. Tujuan Yang Relevan	35
C. Kerangka Konseptual	36
III. Metode Penelitian.....	39
A. Rancangan Penelitian	39
B. Variabel Penelitian dan Definisi Operasional Variabel.....	40
C. Lokasi dan Waktu Penelitian	42
D. Populasi dan Penentuan Sampel	42
E. Metode Pengumpulan Data	43

F. Metode Analisis Data	55
IV. Hasil Analisis Data dan Pembahasan.....	57
A. Penyajian Data	57
B. Analisis Data	64
C. Pembahasan.....	67
V. Penutup.....	68
A. Simpulan.....	68
B. Saran	68

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 kisi-kisi angket.....	53
Tabel 3.2 kisi-kisi wawancara	54
Tabel 4.1 batik celup	58
Tabel 4.2 batik colet	60
Tabel 4.3 wawancara asapek pengetahuan	61
Tabel 4.4 wawancara aspek ketajaman	62
Tabel 4.5 wawancara aspek kerataan	62
Tabel 4.6 wawancara aspek kerataan	62
Tabel 4.7 wawancara aspek kerataan	63
Tabel 4.8 wawancara aspek kerataan	63
Tabel 4.9 statistik	64
Tabel 4.10 independent simple test.....	65
Tabel 4.11 test of normality	66
Tabel 4.12 perhitungan data	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 batik tulis	10
Gambar 2.2 batik cap	11
Gambar 2.3 batik lukis.....	11
Gambar 2.4 batik kraton	13
Gambar 2.5 batik cuwiri	13
Gambar 2.6 batik pringgodani	13
Gambar 2.7 batik sekar jagad.....	14
Gambar 2.8 batik sida luhur.....	15
Gambar 2.9 batik kawung	15
Gambar 2.10 batik semen rama	16
Gambar 2.11 batik sida asih	17
Gambar 2.12 batik sida mukti	17
Gambar 2.13 batik tambal.....	18
Gambar 2.14 batik saudagaran	18
Gambar 2.15 batik petani	19
Gambar 2.16 gawangan	20
Gambar 2.17 canting.....	21
Gambar 2.18 bandul	22
Gambar 2.19 kompor	22
Gambar 2.20 kain mori.....	23
Gambar 2.21 malam	24
Gambar 2.22 nila	25
Gambar 2.23 mengkudu.....	25
Gambar 2.24 tas kecil	31
Gambar 2.25 tas sedang.....	32
Gambar 2.26 tas besar	32
Gambar 2.27 tas selempang	33
Gambar 2.28 tas backpack	33
Gambar 2.29 tas rucksack	34
Gambar 2.30 tas messenger	34
Gambar 3.1 alat membuat motif	44
Gambar 3.2 alat menjahit	44
Gambar 3.3 bahan membuat motif	44
Gambar 3.4 bahan membuat tas	45
Gambar 3.5 membuat motif	45
Gambar 3.6 motif sekar jagad	45
Gambar 3.7 menjiplak motif	46
Gambar 3.8 menempelkan malam pada kain	46
Gambar 3.9 mencanting	46
Gambar 3.10 pewarnaan pada bagian tertentu	47
Gambar 3.11 menutup kain yang telah diwarna	47
Gambar 3.12 pewarnaan keseluruhan	47
Gambar 3.13 peluruhan malam	48
Gambar 3.14 penjemuran	48
Gambar 3.15 membuat pola tas	48
Gambar 3.16 memotong kain	49
Gambar 3.17 memotong pelapis	49

Gambar 3.18 menempel pelapis	49
Gambar 3.19 menjahit kolong rantai	50
Gambar 3.20 mernjahit tas	50
Gambar 3.21 merapikan kampuh	50
Gambar 3.22 menjahit sisa	51
Gambar 3.23 memasang kancing	51
Gambar 3.24 memasang rantai	51
Gambar 4.1 hasil jadi teknik celup	57
Gambar 4.2 hasil jadi teknik colet	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	71
Lampiran 2	72
Lampiran 3	73
Lampiran 4	74
Lampiran 5	75
Lampiran 6	76
Lampiran 7	78