

# BAB 1

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Indonesia merupakan negara kepulauan yang kaya akan kebudayaan, masyarakat Indonesia memiliki kekayaan kebudayaan dari suku bangsa Indonesia itu sendiri yang tersebar di kepulauan Indonesia, hal ini menjadikan negara yang memiliki keanekaragaman seni dan budaya salah satu di bidang seni pertunjukan seperti pertunjukan seni tari yaitu salah satunya tari kidung kasongo tarian ini merupakan karya seorang seniman dari Bali yang bernama I Wayan Sama yang diciptakan pada 12 Agustus 2012, tarian tersebut yang merupakan tarian yang bertema sakral dan pada mulanya ditampilkan dalam 1 tahun sekali pada upacara mercaru dalam memperingati hari besar keagamaan Hindu yang ditampilkan di halaman pura, lalu dimana tari ini sekarang sudah dapat ditampilkan di acara festival, tari kidung kasongo dikatakan sebagai tari pertunjukan saat pertama kali ditampilkan pada 13 Maret 2013 yang dimasukkan dalam karya tari baru kreasi di mana setiap penciptaan karya tari membutuhkan pemakaian kostum dan rias panggung. seiring perkembangan zaman pertunjukan tari kidung kasongo yang dipertunjukkan untuk acara festival mengalami perbedaan atau perubahan dalam tata rias penari sesuai dengan kreatifitas seorang perias, tata rias panggung dibutuhkan untuk menentukan sebuah karakter pada penari atau menyesuaikan dengan tema tari, bisa juga mendukung suatu penampilan yang akan di bawaikan atau di pertunjukkan. menurut (Adi 2013) mengatakan bahwa pada tata rias panggung atau stage make-up menggunakan makeup polesan yang tebal, dan garis mata serta contour wajah yang jelas karena akan dilihat pada pandangan jauh sekitar 5-7 meter hal ini pandangan penonton dalam menjangkau objek (penari) yang jauh, sangatlah perlu di butuhkan bantuan tata rias panggung agar wajah penari tampak jelas. maka peneliti ingin mengetahui pada tata rias dan kostum beserta maknanya yang diperuntukan untuk upacara keagamaan dengan yang ditampilkan pada saat acara festival. selain itu tata rias dan kostum pada tari kidung kasongo memiliki perbedaan saat upacara keagamaan dan festival hal ini mendorong peneliti untuk menganalisis lebih dalam dan peneliti ingin menguraikan secara jelas tata rias dan kostum pada tari kidung kasongo, di dunia

seni tari pasti membutuhkan kostum dan rias sebagai pelengkap dalam pertunjukan tari yang akan ditampilkan yang selaras dengan tema tariannya, selain itu tata rias dan kostum saling terhubung untuk menunjukkan sisi karakter penari pada saat ditampilkan, tata rias dan kostum tidak bisa lepas dengan warna, sebab warna dalam seni apalagi dalam seni pertunjukan berkaitan, kaitannya adalah kepada seorang tokoh yang dipersonifikasikan ke dalam warna busana yang dipakai bersama dengan riasan warna makeup oleh tokoh bersangkutan, maka dari itulah mengapa warna disebut sebagai simbol, selain itu dalam pembuatan kostum penari, warna dapat dipakai untuk menyampaikan ketika terdapat kemungkinan keindahannya saja dalam memadukan antara yang satu dengan lainnya.

#### B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana tata rias beserta makna yang terkandung pada saat upacara keagamaan dan pada saat festival
2. Bagaimana kostum beserta makna yang terkandung pada saat upacara keagamaan dan pada saat festival
3. Bagaimana perbedaan tata rias dan kostum upacara dan festival

#### C. Tujuan dan Manfaat penelitian

Peneliti, meneliti tentang tata rias dan kostum pada tari kidung kasongo, pada kegiatan ini tujuan penelitian dalam memilih objek pada tari kidung kasongo yaitu:

1. Mendeskripsikan tata rias beserta maknanya saat upacara keagamaan dan pada saat festival
2. Mendeskripsikan kostum beserta maknanya pada saat upacara keagamaan dan pada saat festival
3. Mendeskripsikan perbedaan tata rias dan kostum pada saat upacara dan festival

Berdasarkan tujuan yang telah ditetapkan maka hasil penelitian diharapkan dapat bermanfaat adapun manfaat penelitian sebagai berikut :

1. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumber informasi serta menambah pengetahuan tentang tata rias dan kostum pada tari kidung kasongo

2. Penelitian ini dapat dijadikan bahan referensi bagi Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga konsentrasi Tata Rias Universitas PGRI Adibuana Surabaya
3. Penelitian ini dapat dijadikan sumber informasi bagi masyarakat, agar masyarakat dapat mengetahui secara umum tentang tata rias pada tari, sehingga dapat bermanfaat bagi masyarakat untuk melestarikan kebudayaan Indonesia.

#### D. Ruang Lingkup Penelitian

Masalah yaitu lebih dari sekedar sebuah pertanyaan, masalah merupakan suatu keadaan dimana bersumber dari hubungan antara dua faktor, suatu penelitian tidak dimulai dari sesuatu yang kosong atau *vacuum*, peneliti harus membatasi suatu permasalahan pada studinya hal ini untuk memfokuskan suatu penelitian, dimana sangatlah penting bagi penelitian kualitatif. implikasinya peneliti harus membatasi permasalahan studinya yang bertumpu sehingga dapat fokus dengan apa yang diteliti. penetapan fokus atau masalah dalam penelitian kualitatif bagaimana pun akhirnya akan dipastikan tentang fokus dan masalah itu yang menentukan adalah keadaan lapangan. menurut Moleong (2010: 93) mengatakan dalam penelitian kualitatif hal yang harus diperhatikan adalah masalah dan fokus penelitian. fokus dalam memberikan batasan dalam studi dan batasan dalam pengumpulan data. Pada kegiatan penelitian ini ruang lingkup masalah, Penelitian ini hanya sebatas tentang studi yaitu :

1. Tata rias pada tari kidung kasongo pada saat upacara dan saat festival
2. Kostum pada tari kidung kasongo pada saat upacara dan saat festival
3. Perbedaan tata rias dan kostum pada tari kidung kasongo pada saat upacara dan festival.

Studi yang dimaksud adalah mendeskripsikan penampilan nyata tata rias dan kostum pada tari kidung kasongo dimana akan dilanjutkan latar penelitian yang dilanjutkan dengan menganalisis perbedaan tata rias dan kostum pada tari kidung kasongo, serta akan di jelaskan makna tata rias serta kostum pada tari tersebut. Dengan adanya ruang lingkup penelitian ini, peneliti akan fokus dalam penelitiannya sehingga bisa menarik sebuah kesimpulan.