

**ANALISIS VISUAL DAN MAKNA SIMBOLIK KERIS
BROJOL TANGGUH TUBAN ERA MAJAPAHIT KOLEKSI
KI H GUNTUR SIDOKARE SIDOARJO**

SKRIPSI



UNIPA Surabaya

Oleh :

M NURUL ARIFUDDIN

NIM : 175400035

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI SENI RUPA
2020**

**ANALISIS VISUAL DAN MAKNA SIMBOLIK KERIS
BROJOL TANGGUH TUBAN ERA MAJAPAHIT KOLEKSI
KI H GUNTUR SIDOKARE SIDOARJO**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya untuk Memenuhi Sebagian
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada
Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Oleh :

M NURUL ARIFUDDIN

NIM : 175400035

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI SENI RUPA**

2020

HALAMAN PERSETUJUAN

Proposal oleh : M NURUL ARIFUDDIN
NIM 175400035

Judul Skripsi : Analisis Visual dan Makna Simbolik Keris
Brojol Tangguh Tuban era Majapahit
Koleksi Ki H Guntur Sidokare Sidoarjo.

Surabaya, 5 Februari 2021

Kaprodi Pendidikan Seni Rupa



Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd.
NIDN. 0720038703

Mengetahui:
Dosen Pembimbing



Drs. Hariadie, Mpd.
NIDN. 0022075802



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA
SURABAYA

Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031) 5053127, 5041097 Fax.
(031) 5662804 Surabaya 60234

Kampus II: Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281181, 8281182,
8281183 Surabaya 60234.

<http://fkip.unipasby.ac.id/>

PENGESAHAN

Nama Mahasiswa : M Nurul Arifuddin
NIM : 175400035
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : Analisis Visual dan Makna Simbolik Keris
Brojol Tangguh Tuban era Majapahit Koleksi
Ki H Guntur Sidokare Sidoarjo


Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya:


Pada hari : Jum'at

Tanggal : 05 Februari


Tahun : 2021

Panitia Ujian Skripsi:

1. Ketua : 
Dr. Sunu Catur Budiyo, M.Hum

2. Sekretaris : 
Suparman, S.Pd., M.Pd

3. Anggota : 
Suparman, S.Pd., M.Pd

4. Anggota : 
Sepbianti Rangga, S.Pd., M.Sn

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M Nurul Arifuddin
NIM : 175400035
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini jiplakan, maka saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Surabaya,

Yang membuat pernyataan,

Tanda tangan
(meterai 6000)

M Nurul Arifuddin

ABSTRAK

Arifuddin, Nurul, M. *Analisis Visual dan Makna Simbolik Keris Brojol Tangguh Tuban Era Majapahit Koleksi Ki H Guntur Sidokare Sidoarjo*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Pembimbing Drs. Hariadie, M.Pd

Kata kunci: Analisis, Keris, Visual, Makna Simbolik

Penelitian ini dilatar belakangi atas ketertarikan visual dan makna simbolik keris Brojol tangguh tuban era Majapahit yang dimiliki oleh Ki H Guntur. Banyak masyarakat menganggap keris adalah benda yang memiliki kekuatan magis, padahal didalam keris memiliki nilai ajaran tentang kehidupan dan seni yang mempunyai nilai estetik yang tinggi. Oleh karena itu, perlu dilakukan pembahasan mengenai keris. tujuannya adalah untuk mendeskripsikan yang mencakup visual dan makna simbolik bilahan keris Brojol, warangka keris Brojol, dan gagang keris Brojol.

Penelitian ini menggunakan rancangan penelitian kualitatif deskriptif dengan penjelasan melalui data yang didapat dari pengumpulan data menggunakan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi langsung dengan narasumber. Untuk mengetahui hasil penelitian Visual dan Makna Simbolik Keris yang diteliti dengan cara melakukan analisis yang dibagi menjadi 3 yaitu: Analisis Seni Rupa, Seni Kriya, dan Estetika.

Dari analisis yang dilakukan, dapat diambil kesimpulan Keris Brojol ini memiliki bentuk lurus dan cembung pada bagian tengah sampai *pucuk*, untuk penggarapannya sudah pakem. Diguakan sebagai senjata tikam dahulu, sekarang benda koleksi dan pameran. Bentuk keris lurus artinya punya tujuan yang lurus dengan keyakinan. symbol segitiga pada keris semua itu lahir, hidup, dan mati. *Ricikan* pijetan berarti lapang dada dan sabar. Makna pada warangka jangan sombong dengan apa yang dimiliki. Makna dari gagang sopan santun.

ABSTRAC

Arifuddin, Nurul, M. Visual Analysis and Symbolic Meanings of the Majapahit Era's Tough Brojol Tuban Keris Collection Ki H Guntur Sidokare Sidoarjo. Essay. Fine Arts Education Study Program, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Advisor Drs. Hariadie, M.Pd

Keywords: Analysis, Keris, Visual, Symbolic Meaning

This research was motivated by the visual interest and symbolic meaning of the Majapahit era tough Brojol keris owned by Ki H Guntur. Many people considered a keris to be an object that has magical powers, even though in a keris it had a teaching value about life and art that has high aesthetic value. Therefore, it was necessary to discuss the keris. the aim was to describe which includes the visual and symbolic meaning of the Brojol kris key, the Brojol kris frame, and the Brojol kris handle.

This study used a descriptive qualitative research design with an explanation through data obtained from data collection using the method of observation, interviews, and direct documentation with sources. To find out the results of the visual research and the symbolic meaning of the keris, which was studied by conducting an analysis which was divided into 3, namely: Analysis of Fine Arts, Crafts Arts, and Aesthetics.

From the analysis carried out, it could be concluded that the Brojol Keris has a straight and convex shape in the middle to the top, for the cultivation it is standard. It used as a stabbing weapon in the past, now it is a collection and exhibition object. The form of a straight keris means that it had a straight goal with faith. The triangular symbol on the keris were all born, alive, and dead. Ricikan pijetan means graceful chest and patience. The meaning of the warangka was not to be arrogant with what it has. The meaning of the handle of manners.

HALAMAN MOTTO

Urip Iku Urup
Hidup Itu Menyala

UCAPAN TERIMA KASIH

Rasa syukur kehadiran Allah SWT atas terselesaikan penulisan skripsi dengan judul Analisis Visual dan Makna Simbolik Keris Brojol Tangguh Tuban era Majapahit Koleksi Ki H Guntur Sidokare Sidoarjo, ini merupakan kebahagiaan tersendiri bagi penulis meskipun dalam proses penulisan skripsi ada rintangan yang harus dilalui dengan dukungan dari beberapa pihak yang terkait akhirnya penulisan ini bisa terselesaikan. Sehubungan dengan hal tersebut maka penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Harjo Herlambang selaku narasumber kedua ahli keris.
2. Surono Gondo Taruno selaku narasumber ketiga ahli keris.
3. Lely Shyntya selaku pemilik laptop yang mau meminjamkan ketika laptop saya rusak ketika waktu sudah mepet.
4. Teman-teman Prodi Seni Rupa terutama angkatan 2017 yang telah saling membantu banyak hal yang sangat berguna untuk menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan puji syukur atas segala karunia rahmat dan hidayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul Analisis Visual dan Makna Simbolik Keris Brojol Tangguh Tuban era Majapahit Koleksi Ki H Guntur Sidokare Sidoarjo. Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni rupa.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan ini baik dalam penyajian, pengungkapan, dan pemilihan kata-kata maupun pembahasan materi karya ilmiah ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak kami harapkan demi terciptanya karya ilmiah yang lebih baik lagi untuk masa yang akan datang. Pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Hariadie, Drs., M.Pd selaku dosen pembimbing.
2. Tantra Sakre, S.Sn., M.Pd selaku kaprodi Pendidikan Seni rupa Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
3. Bpk/ibu dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan ilmunya tanpa pamrih kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
4. Ki H Guntur selaku narasumber utama pemilik Keris dalam penulisan skripsi ini.
5. H Syamsul Ma'arif dan Hj Umi Kulsum selaku orang tua yang selalu memberikan dukungan dan do'a kepada putranya untuk menyelesaikan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
HALAMAN MOTTO	vii
LEMBAR UCAPAN TERIMAKASIH.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat penelitian	9

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Dasar Teori	11
a. Keris.....	11
1. Pengertian Keris	11
2. Sejarah keris	13
3. Karakteristik Keris	14
Bilahan atau Wilah.....	14
b. Warangka.....	19
c. Gagang atau Pegangan Keris.....	21
4. Jenis Keris.....	26
5. Dhapur atau Bentuk Keris	22
a. Keris Lajer.....	22
b. Keris Luk.....	23
6. Pamor Keris	26
7. Tangguh Keris.....	28
8. Makna Simbolis.....	29
9. Dhapur Brojol.....	32
10. Tangguh Tuban era Majapahit.....	33

b. Seni Rupa.....	33
c. Kriya.....	34
d. Estetika.....	36
B. Penelitian yang Relevan	37
C. Asumsi.....	39
D. Kerangka Konseptual.....	40
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian.....	41
B. Data dan Sumber Data.....	41
C. Teknik Pengumpulan Data.....	43
D. Teknik Analisis Data.....	44
E. Keabsahan Data.....	46
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	
A. Hasil Penelitian.....	49
B. Pembahasan.....	50
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
A. Simpulan.....	57
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSATAKA.....	61
LAMPIRAN.....	63