

Daftar Pustaka

- Ahmad Bahruddin. (2011). Kriya Seni, Kelahiran dan Eksistensinya. (<https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi/article/view/186>), diakses 23 Januari 2021.
- Al-Mudra, M. (2004). Keris dan Budaya Melayu. *Yogyakarta. Balai Kajian*.
- Amir Martosedono, SH. (1987). Mengenal Senjata Tradisional Kita. Semarang. Effhar & Dahara Prize.
- Arum Septiana. (2019). Makna Nama-Nama Keris Di Keraton Kasunanan Surakarta. Bahasa Jawa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang.
- Bastomi,Suwaji. (2003). *Kriya*. Semarang. UPT UNNES PRESS.
- Djelantik. (1999). Estetika. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Drs. Hamzuri. (1988). KERIS. Jakarta. Djambatan, PT KARYA *UNIPRES*.
- Estri Ristianingrum. (2006). Studi Tentang Keris Karya Suyanto (Kajian Tentang Estetika dan Proses Pembuatan). Pendidikan Bahasa Dan Seni. FKIP. UNS.
- Kuntadi Wasi Darmojo. (2019). Eksistensi Keris Jawa Dalam Kajian Budaya. Jurusan Kriya. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Moleong,J.L. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. PT Remaja.
- Murni Astuti. (2013). *Pergeseran Makna dan Fungsi Keris Bagi Masyarakat Jawa*. Sastra Indonesia. Fakultas Sastra. Universitas Sanatan Dharma Yogyakarta.
- Sudarma, I Made. (2010). Unsur-unsur Seni Rupa. (https://www.researchgate.net/publication/46765428_Unsur-Unsur_Seni_Rupa/citation/download), diakses 23 Januari 2021.

- Sugiyono.(2015). *Metode Penelitian Kuantitatif , Kualitatif, dan R&D*. Bandung. Alfabeta.
- Sumardjo, Jokab. (2000). *Filsafat Seni. Bandung: SUNAN AMBU PRESS, STSI Bandung*.
- Sumardjo, Jokab. (2006). *Estetika Paradoks. Bandung: SUNAN AMBU PRESS, STSI Bandung*.
- Sutopo, H.B. (2002). *Metodelogi Penelitian Kwaitatif*. Surakarta: Sebelas Maret Unvercity Press.
- Suyatno. (2004). Seni kriya: Teknik dan Kreasi. (<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/ornamen/article/view/775>), diakses 24 Januari 2021.
- Veronina eny Iryanti. (2016) *Kenikmatan Estetis Dalam Seni Suatu Tinjauan Filosofis*. (<https://journal.uny.ac.id/index.php/imaji/article/view/12177>), diakses 24 Januari 2021.
- Warto. 2008. *Makna Desain Keris Dalam Budaya Jawa*. (<http://ejournal.iainpurwokerto.ac.id/index.php/komunika/article/view/814/703>), diakses 8 November 2020.
- Wijayatno, W., & Sudrajat, U. (2011). *Keris Dalam Prespektif Keilmuan*. Direktorat Jendral Kebudayaan.

Lampiran

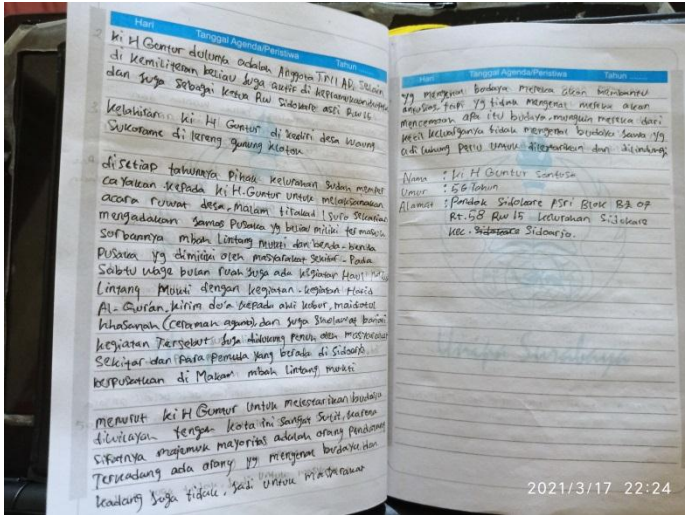
A. Pedoman Wawancara

Pedoman wawancara untuk pemilik keris :

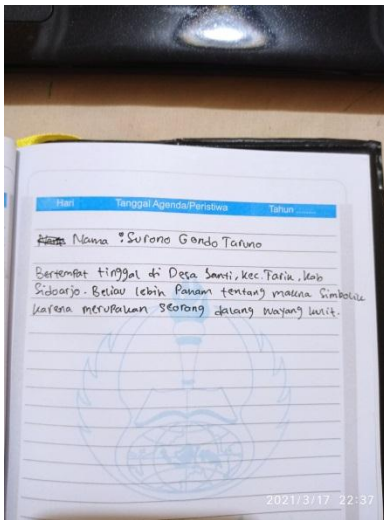
1. Apa nama keris yang bapak miliki ?
2. Tangguh mana Keris tersebut dan apa alasannya ?
3. keris tersebut memiliki pamor apa ?
4. Keris tersebut secara keseluruhan memiliki bagian apa saja ?
5. Warangka keris Brojol bapak termasuk bentuk mana?

Pedoman wawancara untuk ahli keris:

1. Apa unsur 3 dimensi titik, garis, bentuk, bidang pada bilah keris Brojol ?
2. Apa unsur 3 dimensi titik, garis, bentuk, bidang pada warangka keris Brojol ini ?
3. Apa unsur 3 dimensi titik, garis, bentuk, bidang pada gagang keris Brojol ini?
4. Apa unsur-unsur kriya kegunaan, kerapian, dan bahan pada bilah keris Brojol ?
5. Apa unsur-unsur kriya kegunaan, kerapian, dan bahan pada warangka keris Brojol ini ?
6. Apa unsur-unsur kriya kegunaan, kerapian, dan bahan pada gagang keris Brojol ini ?
7. Apa estetika dan makna simbolis pada bilah keris Brojol ?
8. Apa estetika dan makna simbolis pada warangka keris Brojol ini ?
9. Apa estetika dan makna simbolis pada gagang keris Brojol ini ?
10. Apa estetika dan makna simbolis pada pamor keris Brojol ini ?



3. Hasil memvaliditas penelitian (Surono Gondo Taruno)



C. Dokumentasi

1. Foto bersama pemilik keris Ki H Guntur



Keterangan:

Wawancara mengenai keris yang dijadikan objek penelitian yaitu Keris Brojol yang dimiliki oleh Ki H Guntur di padepokan punden mbah Lintang Mukti yang berada didepan rumah Ki H Guntur



Keterangan:

Wawancara tentang biografi Ki H Guntur dan awal mula koleksi benda pusaka. Wawancara dilakukan di padepokan punden mbah Lintang Mukti yang berada didepan rumah Ki H Guntur

2. Foto bersama ahli keris Harjo Herlambang



Keterangan:

Wawancara kepada ahli keris sekaligus empu pembuat keris di rumahnya Jl.Ngagel Mulyo, XI, no 26 A, Surabaya.



Keterangan:

Wawancara kepada ahli keris membahas tentang tangguh dan visual pada keris brojol yang dimiliki oleh Ki H Guntur.

3. Foto bersama ahli keris Pak Surono



Keterangan:

Wawancara kepada ahli keris yang paham akan makna pada keris karena beliau seorang dalang wayang kulit.



Keterangan:

Wawancara mengenai makna yang ada pada keris yang dibahas keris Brojol.



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031) 5053127,
5041097 Fax. (031) 5662804 Surabaya 60245

Kampus II: Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281181,
8281182, 8281183 Surabaya 60234.

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : M Nurul Arifuddin
NIM : 175400035
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : ANALISIS VISUAL DAN MAKNA
SIMBOLIK KERIS BROJOL TANGGUH
TUBAN ERA MAJAPAHIT KOLEKSI KI H
GUNTUR SIDOKARE SIDOARJO

No	Tanggal	Materi Bimbingan	Pembimbing
1.	03-11-2020	Judul ACC	
2.	10-11-2020	Ditulis BAB I	
3.	17-11-2020	Ditulis BAB II	
4.	12-01-2021	BAB I diperbaiki	
5.	19-01-2021	BAB II diperbaiki	
6.	26-01-2021	Dilengkapi BAB III	
7.	02-02-2021	Ditulis BAB IV	
8.	04-02-2021	BAB II ditambah	
9.	09-02-2021	Lampiran	
10.			

Selesai bimbingan skripsi tanggal



Mengetahui :
Dekan FISAH

Dosen Pembimbing

Dr. Sunu Catur Budiyono, M, Hum
NIP. 9102310

Drs. Hariadie, M.Pd
NIDN. 0022075802



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031) 5053127,
5041097 Fax. (031) 5662804 Surabaya 60245

Kampus II: Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281181,
8281182, 8281183 Surabaya 60234.

FORMAT REVISI SKRIPSI

Nama Mahasiswa : M Nurul Arifuddin
NIM : 175400035
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : ANALISIS VISUAL DAN MAKNA
SIMBOLIK KERIS BROJOL TANGGUH
TUBAN ERA MAJAPAHIT KOLEKSI KI H
GUNTUR SIDOKARE SIDOARJO

No	Materi Revisi	Penguji I	Penguji II
1.	Abstrak		
2.	Bab I (tujuan penelitian)		
3.	Bab II (asumsi, kerangka konseptual)		
4.	Bab III		
5.	Daftar pustaka sesuai abjad		
6.	Lampiran		

Batas waktu revisi skripsi : 2 (dua) minggu terhitung dari waktu ujian skripsi

Dosen Penguji I

(Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd)
NIDN. 0701016510

Dosen Penguji II

(Sepbianti Rangga P.S.Pd., M.Sn)
NIDN. 0722098792