

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku referensi

Batik Madura \_ *LAINHALNYA*\_ [http://lainhalnya .wordprz /batik -  
madura /](http://lainhalnya.wordpress.com/batik-madura/).21 .februari .2010

batik lokal karya seniman sumenep tembus pasar internasional

[http// http //www.lensa indonesia .com /2013/06/07](http://www.lensa-indonesia.com/2013/06/07).

Dr . yasin sulkan CetakanKedua. 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia..*  
Jakarta: Balai Pustaka.

Dr. Nooryan bahari ,M sn :2008*wacana Apresiasi dan kereasi*  
:yogyakarta pustaka pelajar

Soepratono 2004 *oramen ukir kayu tradisional jawa* :semarang Bffhar

Indonesian Art and CultureIndonesian Art and Culture\_ *Batik Jawa Timur-*  
*an* \_ [http:// indonesia ,christiesuharto.com/batik-jawa timur /](http://indonesia.christiesuharto.com/batik-jawa-timur/)

Sachari, Agus. 2002. *EstetikaMakna, SimboldanDaya*. Bandung: ITB.

Soedarso.1990.*TinjauanSeniSebuahPengantarUntukApresiasiSeni*.  
Yogyakarta: SakuDayar Sana

Sugiyono. 2008. *MemahamiPenelitianKualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.

Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa Kumplan Istilah dan Gerakan Seni*  
*Rupa*.

Sunaryo, Aryo. 2009. *Ornamen Nusantara Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.

Tim sanggar batik bercode: solo *batik mengenal batik dan cara mudah membuat batik* jakarta kata buku

Toekio, Soegeng. 1987. *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Bandung: Angkasa.

Wulandari , ary,2011, *batik nusantara*. Yogyakarta: penerbit e.v.ANDI effset

Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas*Batik Tulis Sumenep*,. [https://id.m.wikipedia](https://id.m.wikipedia.org/wiki/)  
.org /wiki/.13 juli 2012



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

Kampus I: Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031)5041097 Fax. (031)5042804 Surabaya 60245  
Kampus II: Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031)8281182, 8281183, Surabaya 60234  
<http://fkip.unipasby.ac.id>

Lampiran I

**FORMAT REVISI SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Sunandar  
NIM : 155400052  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Tanggal Ujian Skripsi : 08 Februari 2019  
Judul Skripsi : Penerapan Motif Sape Tok-Tok ( Beradu Sapi ) Sebagai Ciri Khas Batik Di Pulau Masalembu Kab. Sumenep ( Analisis Bentuk Dan Proses )  
Penguji I : Dr. Ika Ismoerdiyahwati Kr.,M.Sn  
Penguji II : Drs. Suparman, S.Pd.,M.Pd

| No | Materi Revisi             | Penguji I | Penguji II |
|----|---------------------------|-----------|------------|
| 1  | Abstrak                   |           |            |
| 2  | Bab I, III, IV, V         |           |            |
| 3  | Lampiran Surat Penelitian |           |            |

Batas waktu revisi skripsi: 2 (dua) minggu terhitung dari waktu ujian skripsi.

Dosen Penguji I

Drs. Suparman, S.Pd.,M.Pd  
NIDN.0609528/DY

Dosen Penguji II

Dr. Ika Ismoerdiyahwati Kr.,M.Sn  
NIDN.0712076201



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031) 5053127, 5041097 Fax. (031) 5662804 Surabaya 60234  
Kampus II-Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 60234.

<http://fkip.unipasby.ac.id/>

**BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Sunandar  
NIM : 155400052  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Judul Skripsi : Penerapan Motif Sape Tok-Tok ( Beradu Sapi )  
Sebagai Ciri Khas Batik Di Pulau Masalembu Kab.  
Sumenep ( Analisis Bentuk Dan Proses )

| No | Tanggal    | Materi Bimbingan         | Pembimbing I |
|----|------------|--------------------------|--------------|
| 1  | 10-08-2018 | Pengajuan judul          |              |
| 2  | 17-08-2018 | Pengajuan BAB I, II, III |              |
| 3  | 20-08-2018 | Rvisi BAB I, II, III     |              |
| 4  | 28-08-2018 | ACC BAB I, II, II        |              |
| 5  | 04-09-2018 | Seminar proposal skripsi |              |
| 6  | 02-01-2019 | Konsultasi BAB IV        |              |
| 7  | 15-01-2019 | Revisi BAB IV            |              |
| 8  | 17-01-2019 | Konsultasi BAB V         |              |
| 9  | 01-02-2019 | ACC BAB IV, V            |              |
| 10 | 03-02-2019 | Skripsi lengkap ACC      |              |

Selesai bimbingan skripsi tanggal 05-02-2019

Mengetahui  
Dekan FKIP,

Dr. Suhart S.H. M.Si  
NIP. 196801031992031003

Dosen Pembimbing I,

Dr. Ika Ismoerdiahwati Kr. M.Sn  
NIDN. 0708086201



Unipa Surabaya

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031) 5041097 Fax. (031) 5042804 Surabaya 60245  
Kampus II: Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281182, 8281183 Surabaya 60234.  
Website : <http://fkip.unipasby.ac.id>

Nomor : 695/Ak.2/FKIP/XI/2018  
Lampiran : -  
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

06 November 2018

Yang Terhormat,  
Tokoh Masyarakat Ds. Masalima dan Ds. Sukajeruk, Kec. Masalembu  
di Sumenep

Sesuai dengan kurikulum Universitas PGRI Adi Buana Surabaya, untuk penyelesaian akhir masa studi, mahasiswa diwajibkan menulis skripsi. Berkaitan dengan ini, mohon dengan hormat Tokoh Masyarakat Ds. Masalima dan Ds. Sukajeruk, Kec. Masalembu Sumenep berkenan memberikan izin penelitian kepada mahasiswa:

Nama : Sunandar  
NIM : 155400052  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Judul Penelitian : Penerapan Motif Sape Tok Tok ( Beradu Sapi ) sebagai Ciri Khas Batik di Kepulauan Masalembu Kab. Sumenep ( Analisis Bentuk dan Proses )  
Waktu penelitian : 01 Desember 2018 s/d 31 Desember 2018

Demikian atas bantuan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.



Dr. Sunan, S.H., M.Si  
NIP. 196801031992031003

Tembusan :

1. Wakil Dekan I
2. Kaprodi

## Instrumen Angket Validasi

Rentang skala penilaian adalah 1,2,3,4, dan 5 dengan kriteria

1 =tidak relevan/tidakbaik

2 =kurang relevan/kurang baik

3= Cukup relevan/cukup baik

4 = relevan/baik

5 =sangat relevan/sangat baik

|  | Aspek penilaian | Deskriptor  | Tanggapan penilaian | Skala nilai |  |  |  |  |
|--|-----------------|---|---------------------|-------------|--|--|--|--|
|  |                 |   |                     |             |  |  |  |  |
|  | Garis           | Unsur garis pada dunia seni rupa bukan hanya sebagai garis tetapi kadang sebagai symbol emosi yang di ungkapkan lewat garis, atau lebih tepat disebut goresan. Goresan atau garis yang dibuat oleh seorang seni manakan memberikan kesana |                     |             |  |  |  |  |

|  |                        |  |  |  |  |  |  |  |
|--|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|  |                        | <p>psikologis yang berbeda pada setiap garis yang dihadirkan. Sehingga dari kesan yang berbeda maka garis mempunyai karakter yang berbeda pada setiap goresan yang lahir.</p>  |  |  |  |  |  |  |
|  | Bidang                 | <p>Unsur ini dibagi menjadi bidang yang menyerupai wujud dalam (figur), bidang yang tidak sama sekali menyerupai wujud dalam (non figur). Keduanya akan terjadi perubahan wujud sesuai dengan selera maupun latar belakang sang senimannya</p> |  |  |  |  |  |  |
|  | Bangun( <i>Shape</i> ) | <p>Suatu bidang kecil yang terjadi karena dibatasi oleh sebuah kontur (garis) dan atau dibatasi oleh adanya warna yang berbeda atau oleh gelap terang atau karena adanya</p>   |  |  |  |  |  |  |

|  |          |  |  |  |  |  |  |  |
|--|----------|--|--|--|--|--|--|--|
|  |          | <p>tekstur. Digunakan sebagai symbol perasaan seniman didalam menggambarkan objek hasil <i>subject matter</i>. Karena kadang-kadang <i>shape</i> tersebut mengalami perubahan di dalam penampilannya yang sesuai dengan gaya dan cara mengungkapkan secara pribadi seorang seniman. Bahkan perwujudan yang terjadi akan semakin jauh berbeda dengan objek sebenarnya. Itu menunjukkan adanya proses yang terjadi di dalam dunia ciptaan bukan sekedar terjemahan dari pengalaman tertentu atau sekedar apa yang di lihatnya.</p> |  |  |  |  |  |  |
|  | teksture | <p>Sifat dan keadaan suatu bidang pada sebuah karya seni rupa. Setiap benda ada yang memiliki permukaan yang berbeda dan adapun</p>  |  |  |  |  |  |  |



|  |             |   |  |  |  |  |  |  |
|--|-------------|---|--|--|--|--|--|--|
|  |             | <p>yang sama. Tekstur terdiri atas dua jenis yaitu nyata dan semu. Bertujuan untuk menunjukkan rasa permukaan bahan, yang sengaja dibuat dan dihadirkan dalam susunan untuk mencapai bentuk rupa, sebagai usaha untuk memberikan rasa tertentu pada permukaan bidang pada perwajahan bentuk pada karya seni rupa.</p> |  |  |  |  |  |  |
|  | Unsur warna | <p>Unsur warna sebagai salah satu elemen atau medium seni rupa, merupakan unsur susunan yang sangat penting, baik di bidang seni murni maupun seni terapan.</p>   |  |  |  |  |  |  |

sidoarjo

.....

## GAMBAR DAN FOTO-FOTO DOKUMINTASI

Pembuatan desain di kain



Perendaman kain



Pengeringan sekaligus pemalaman



Pewarnaan dasar sekaligus pewarnaan motif



Pencelupan warna terahir



Hasil Falidasi Dan Desain





