

**PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS KUBISME  
DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK SCREEN PRINTING  
SEBAGAI BAGIAN DARI PENGEMBANGAN TEKNIK  
SABLON**

**SKRIPSI**



**NANDA SURYA PUTRA**

**NIM 155400007**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
2019**

**PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS KUBISME  
DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK SCREEN PRINTING  
SEBAGAI BAGIAN DARI PENGEMBANGAN TEKNIK  
SABLON**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas PGRI Adi Buana Surabaya Untuk Memenuhi  
Sebagian  
Persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Pada  
Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

**Oleh :  
NANDA SURYA PUTRA  
NIM : 155400007**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
2019**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Oleh : Nanda Surya Putra  
NIM : 155400007

Judul Skripsi : Proses Penciptaan Karya Seni Lukis  
Kubisme Dengan Menggunakan Teknik  
Screen Printing Sebagai Bagian Dari  
Pengembangan Teknik Sablon

Surabaya, 29 Januari 2019

Mengetahui,

Kaprodi Program Studi



Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd

NIDN.0609528/DY

Pembimbing I



Dr. Ika Ismoerdyahwati, K.r., M.Sn

NIDN.0712076201






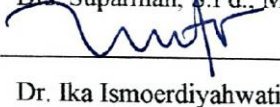
## PENGESAHAN

Nama Mahasiswa : Nanda Surya Putra  
NIM : 155400007  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Judul Skripsi : Proses Penciptaan Karya Seni Lukis Kubisme  
Dengan Menggunakan Teknik Screen Printing  
Sebagai Bagian Dari Pengembangan Teknik  
Sablون

Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh panitia Ujian Skripsi Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya:

Pada hari : Kamis  
Tanggal : 7 Februari  
Tahun : 2019

### Panitia Ujian Skripsi:

1. Ketua :   
Dr. Sunari, S.H., M.Si.
2. Sekretaris :   
Dr. Endang Mastuti Rahayu, M.Pd.
3. Anggota :   
Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd.
4. Anggota :   
Dr. Ika Ismoerdiyahwati KR., M.Sn.

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nanda Surya Putra  
NIM : 155400007  
Program Studi : Seni Rupa  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia dibatalkan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Surabaya, 29 Januari 2019  
Yang membuat pernyataan,



Nanda Surya Putra

## ABSTRAK

Putra, Nanda Surya. 2019. Proses Penciptaan Karya Seni Lukis Kubisme Dengan Menggunakan Teknik Screen Printing Sebagai Bagian Dari Pengembangan Teknik Sablon. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Universitas PGRI Adi Buana Surabaya. Dosen Pembimbing: Dr. Ika Ismoerdyahwati, K.r., M.Sn

Kata Kunci: Kubisme, Sablon, dan Screen Printing.

Penelitian tentang proses kreatif ini dikhususkan pada penciptaan lukisan kubisme dengan teknik screen printing. Screen printing dipilih sebagai subyek penelitian karena sablon sendiri merupakan suatu seni cetak saring yang sangat memasyarakat terutama dalam hal kewirausahaan, dan dalam segi kewirausahaan usaha screen printing sudah tidak lagi asing di mata masyarakat maka dari itu seni cetak saring screen printing ini merupakan seni yang umum dan mudah diterima masyarakat, oleh karena itu saya membuat seni cetak saring ini sebagai teknik karya seni lukis kubisme sebagai eksplorasi seni lukis modern

Berdasarkan hasil observasi awal pada pengrajin, dapat diperoleh dalam proses penciptaan masih banyak permasalahanyang dihadapi dalam penciptaan karya adalah berkaitan dengan teknik dan media. Tuntutan global yang semakin berkembang pesat di berbagai bidang mengisyaratkan berbagai pihak untuk menjadi lebih kreatif dalam mengembangkan suatu karya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menunjukkan teknik lukis dan layak dikembangkan menjadi lebih kreatif.

Metode penelitian R&D yang digunakan dalam beberapa tahapan yaitu melalui validasi tiga validator di penilaian desain dan media. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karya yang di

kembangkan menggunakan teknik screen sablon dan menfokuskan lukisan pada aliran kubisme dapat dinyatakan sangat baik dengan hasil rating 85,88%. Hasil rating tersebut menunjukkan kelayakan media dan teknik yang telah dikembangkan dalam kategori sangat baik. Berdasarkan penelitian karya lukis kubisme terhadap teknik screen printing. Dengan rata-rata hasil rating respon sebesar 91.29% dan dapat dikategorikan sangat baik.

## ABSTRAC

Putra, Nanda Surya. 2019. The process works of art using a technique of painting cubism by screen printing as part of the development of techniques canvass. Essay.Fine Arts Education Study Program. University of PGRI Adi Buana Surabaya. Advisor: Dr. Ika Ismoerdyahwati, K.r., M.Sn

Keywords: Cubism, Screen Printing, and Screen Printing.

This research on the creative process is devoted to the creation of cubist paintings with screen printing techniques. Screen printing was chosen as the research subject because screen printing itself is a filter printing art that is very popular in the community, especially in entrepreneurship, and in terms of entrepreneurship the screen printing business is no longer alien to the public, therefore screen printing is a common art and easily accepted by the community, therefore I made filter art as a technique of cubism painting as an exploration of modern painting

Based on the results of preliminary observations on craftsmen, it can be found that in the process of creation there are still many problems faced in the creation of works related to engineering and media. Global demands that are growing rapidly in various fields signal various parties to be more creative in developing a work. The purpose of this study is to show that painting and proper techniques are developed to be more creative

The R & D research method used in several stages is through the validation of three validators in the design and media assessment. The results showed that the works developed using screen printing techniques and focusing paintings on the cubism flow could be stated to be very good with a rating of 85.88%. The



rating results indicate the feasibility of the media and techniques that have been developed in the excellent category. Based on research on cubist painting on screen printing techniques. With an average response rating of 91.29% and can be categorized very well.

## **MOTTO**

Agar Sukses, Kemauanmu untuk berhasil harus lebih besar dari ketakutanmu untuk gagal.

## UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul " PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS KUBISME DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK SCREEN PRINTING SEBAGAI BAGIAN PENGEMBANGAN TEKNIK SABLON" .

Tujuan adanya penulisan skripsi ini dikarenakan untuk melengkapi persyaratan-persyaratan kelulusan guna mendapatkan gelar sarjana (S-1) Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Untuk mendapatkan keberhasilan dari pembuatan skripsi ini tentu penulis memperoleh bantuan dari berbagai pihak. Maka penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Kepada Allah SWT yang telah memberikan petunjuk dan ilmu kepada saya sehingga saya dapat menyusun skripsi ini.
2. Bapak Dr. Djoko Adi Waluyo, S.T., M.M, DBA., selaku Rektor Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
3. Bapak Dr. Suhari, S.H., M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
4. Bapak Drs. Suparman, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
5. Ibu Dr. Ika Ismoerdyahwati, K.R., M.Sn selaku Dosen Pembimbing skripsi, yang telah membimbing, mengarahkan, memotivasi dan saran-saran dalam penyelesaian skripsi.

6. Kedua orang tuaku yang telah memberikan kasih sayang serta memberikan dukungan, doa dan berkerja keras tanpa mengeluh demi anaknya bisa sarjana dan bisa menjadi sukses.
7. Teman-teman Komunitas Lingkarasa Surabaya yang telah memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi.
8. Teman-teman seni rupa 2015 tercinta yang telah memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi.

Penulis sadar bahwa skripsi yang telah terselesaikan ini jauh dari kata sempurna. Maka dari itu kepada pembaca untuk dapat memberikan saran dan kritik guna membangun penelitian mendatang. Demikian yang dapat disampaikan oleh penulis, diharapkan skripsi ini dapat menjadi manfaat bagi penulis, pembaca dan berbagai orang yang menggunakannya.

## **KATA PENGANTAR**

Penelitian " Proses Penciptaan Karya Seni Lukis Kubisme Menggunakan Teknik Screen Printing Sebagai Bagian Pengembangan Teknik Sablon ". Merupakan upaya peneliti dalam mengembangkan teknik screen printing sebagai teknik baru dalam penciptaan karya seni lukis.

Bab satu, penulis menjelaskan tentang latar belakang penulisan penelitian Proses Penciptaan Karya Seni Lukis Kubisme Menggunakan Teknik Screen Printing Sebagai Bagian Pengembangan Teknik Sablon, dijelaskan ruang lingkup dan pembatasan masalah mengenai pendekatan keilmuan tentang Seni Lukis Kubisme, dan prinsip-prinsip yang berhubungan dengan penelitian ini.

Bab dua, dalam penulisan skripsi ini peneliti menggali informasi dari penelitia-penelitian yang ada sebelumnya sebagai bahan pertimbangan, baik kelebihan atau kekurangan yang sudah ada. Selain itu, peneliti juga menggali informasi dari buku-buku maupun skripsi dalam rangka mendapatkan suatu informasi yang ada sebelumnya tentang teori yang berkaitan dengan judul yang digunakan untuk memperoleh landasan teori.

Bab tiga, merupakan bagian yang menjadi alur bagaimana kita melakukan penelitian. Mulai dari mengumpulkan data, mengolah atau menganalisis data dan menyimpulkan atau menetapkan sipulan dari hipotesis.

Bab empat, hasil penelitian pengembangan teknik screen printing untuk penciptaan karya lukis kubisme dijabarkan berdasarkan langkah-langkah pengembangan teknik. Hasil penelitian dapat dilihat dari beberapa komponen diantaranya: validasi desain, validasi karya, dan penyempurnaan karya.

Bab lima, pada bab ini ini memaparkan kesimpulan dari hasil penelitian dan menjelaskan saran tentang penelitian tersebut. Penelitian pengembangan ini menghasilkan karya seni lukis kubisme dengan menggunakan teknik screen printing. Karya ini telah divalidasi dari para ahli sehingga karya yang dihasilkan benar-benar valid. selain itu karya tersebut juga bisa dibuat sebagai referensi pembuatan karya seni lukis dengan teknik lain.

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Pernyataan Keaslian Tulisan.....	iv
Abstrak.....	v
Abstract.....	vi
Halaman Motto.....	vii
KataPengantar.....	viii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel.....	x
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Lampiran.....	xii
Bab I Pendahuluan	
A. Latar Belakang.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	2
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
F. Definisi Istilah.....	5
Bab II Landasan Teori	
A. Kajian Pustaka.....	6
B. Tinjauan Penelitian Yang Relevan.....	26
C. Kerangka Konseptual.....	26
Bab III Metode Penelitian	

A. Pendekatan Penelitian.....	28
B. Teknik Pengumpulan Data.....	29
C. Teknik Analisis Data.....	30
D. Keabsahan Data.....	32
E. Jadwal Penelitian,,,,,.....	34
<b>Bab IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan</b>	
A. Hasil Penelitian.....	35
B. Pembahasan.....	39
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Simpulan.....	37
B. Saran.....	38
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>42</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>43</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
3.1 Tabel Jadwal Penelitian .....	34
4.1 Tabel Validator .....	36
4.2 Tabel Penilaian Desain .....	40
4.3 Tabel Aspek Penilaian .....	41

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
4.1 Gambar Bahan Sablon.....	35
4.2 Gambar Alat Sablon.....	36
4.3 Gambar Media Sablon .....	37
4.4 Gambar Proses Penciptaan.....	37
4.5 Gambar Finishing Desain.....	38
4.6 Gambar Hasil Karya.....	38