



**UNIVERSITAS PGRI  
ADI BUANA  
SURABAYA**

**SKRIPSI**

**EKSPLORASI WARNA ALAMI MANGGUR PADA MOTIF BATIK  
PROBOLINGGO (STUDY D'AISHA BATIK)**

**DESI EKA RAMDINI  
NIM. 185700023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

**2022**



**UNIVERSITAS PGRI  
ADI BUANA  
SURABAYA**

**SKRIPSI**

**EKSPLORASI WARNA ALAMI MANGGUR PADA MOTIF BATIK  
PROBOLINGGO (STUDY D'AISHA BATIK)**

**DESI EKA RAMDINI  
NIM 185700023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

**2022**

**SKRIPSI**

**EKSPLORASI WARNA ALAMI MANGGUR PADA MOTIF BATIK  
PROBOLINGGO (STUDY D'AISHA BATIK)**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh**

**Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan  
Keluarga Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya**

**DESI EKA RAMDINI**

**NIM 185700023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

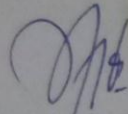
**2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**Skripsi ini dinyatakan Siap diujikan**

**Surabaya, 10 Februari 2022**

**Pembimbing,**



**(Dr. Atiqoh, M.Pd.)**

**NIDN. 0723036602**

**LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA UJIAN**

**Skripsi ini telah disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi Program Studi  
Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya  
Pada Tanggal 11 Februari 2022**

**Panitia Ujian,**

**Ketua : Yunia Dwie Nurcahyanie, ST, MT,**

**Dekan**

**Sekretaris : Agus Ridwan Mbh, S.Pd., M.Pd.**

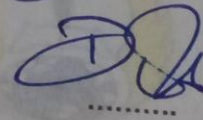
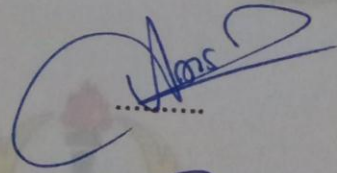
**Ketua Jurusan/Prodi**

**Anggota : Agus Ridwan Mbh, S.Pd., M.Pd.**

**Penguji I**

**: Drs. Dioko Adi Walujo, MM., DBA**

**Penguji II**





Universitas PGRI Adi Buana Surabaya

# UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA : FAKULTAS TEKNIK

Program Studi : Teknik Lingkungan – Perencanaan Wilayah Kota  
Teknik Industri – Teknik Elektro – PVKK

KAMPUS II: Jl. Dukuh Memanggal XII/4 ☎ (031) 8281181 Surabaya 60234  
Website : [www.fi.unpgradi.ac.id](http://www.fi.unpgradi.ac.id) E-mail : [fi@unpgradi.ac.id](mailto:fi@unpgradi.ac.id)

## BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada

Hari, tanggal : Jum'at, 11 Februari 2022

Jam : 08.00

Tempat : Lab. Micro

Telah dilaksanakan Ujian Skripsi:

Nama Mahasiswa : Desi Eka Ramdini

NIM : 185700023

Program Studi : Pendidikan Vokasional Kesajahteraan Keluarga

Judul : Eksplorasi Warna Alami Manggur Pada Motif Batik Probolinggo (Study D'AISHA Batik)

Bidang Keahlian : Tata Busana

Tanda Tangan :

Saran-saran perbaikan :

Tim Penguji

Nama

1. Agus Ridwan Mbh, S.Pd M.Pd

2. Drs. Djoko Adi Walujo, MM. DBA

( Tanda tangan )

\* Jangka waktu perbaikan Skripsi dua minggu setelah ujian.  
Apabila waktu tersebut tidak dipenuhi, maka nilai Ujian Skripsi dianggap batal dan mahasiswa yang bersangkutan diwajibkan mengulang Ujian lisan

## KATA PENGANTAR

Assalamu‘alaikum Wr. Wb. Segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, karunia dan Hidayah-Nya kepada kita semua. Tidak lupa sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Alhamdulillahirobbil'alamin, dengan segala limpahan petunjuk dan bimbingan serta berbagai kenikmatan yang telah diberikan oleh Allah SWT, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini dengan judul “*EKSPLORASI WARNA ALAMI MANGGUR PADA MOTIF BATIK PROBOLINGGO (STUDY D’AISHA BATIK)*”.

Selama proses penulisan hingga terselesaikannya skripsi ini, penulis banyak mendapat motivasi dan dukungan dari beberapa pihak, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat :

1. Dr. M. Subandowo, M.S., selaku Rektor Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
2. Yunia Dwie Nurcahyanie, ST., MT., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
3. Agus Ridwan Misbahuddin, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
4. Dr. Atiqoh., M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan motivasi, ilmu pengetahuan dan membantu selama melakukan penulisan dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan tepat waktu.
5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya, atas ilmu yang bermanfaat diberikan kepada penulis selama duduk dibangku kuliah.
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak (Mustakim) dan Ibu (Kasiati), Bapak (Mugiono) dan Ibu (Meswati) yang selalu berdo‘a, berjuang, dan mendukung untuk anaknya, serta kasih sayang yang selalu diberikan hingga saat ini sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan lancar

7. Teman terbaik penulis yang selalu memberikan dukungan serta semangat dan menjaditeman satu bimbingan yang berjuang bersama.  
Dan semua pihak yang telah membantu, maaf tidak saya sebutkan.

Surabaya, 06 Januari

2022



## **MOTTO**

“Belajarliah dari kemarin, hiduplah untuk hari ini,  
berharaplah untuk besok.

Yang paling penting adalah tidak berhenti untuk bertanya”

“Apa yang kita peroleh kemarin, hari ini dan esok  
merupakan buah yang kita petik dari apa yang kita tanam”

“ Selalu positif dalam menjalani langkah-langkah,  
tidak ada yang tidak mungkin jika memang sudah kehendak-Nya”

“FAILURE IS DELAYED SUCCESS”

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya kedua orang hebat dalam hidup saya, bapa dan ibu. Keduanya lah yang membuat segalanya menjadi mungkin , sehingga saya bisa sampai pada tahap dimana skripsi ini akhirnya selesai. Terimakasih atas segala pengorbanan, nasihat dan do“a baik yang tidak pernah berhenti kepadaku.

Saya selamanya bersyukur dengan keberadaan kalian sebagai  
orang tua

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

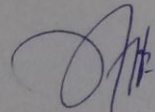
Nama : Desi Eka Ramdini  
NIM : 185700023  
Program Studi : PVKK Tata Busana  
Fakultas : Teknik  
Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Warna Alami Manggur Pada Motif  
Batik Probolinggo (Study D" AISHA Batik)  
Dosen Pembimbing : Dr. Atiqoh, M.Pd.

Menyatakan bahwa Skripsi tersebut adalah bukan hasil menjiplak sebagian maupun keseluruhan, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah disebutkan sumbernya. Demikian surat pernyataan saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 Februari 2022

Dosen Pembimbing,

Mahasiswa,



Dr. Atiqoh, M.Pd

NIDN. 0723036602



Tanda tangan

Desi Eka Ramdini

185700023

## DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA.....	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	v
MOTTO .....	vi
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR BAGAN .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK .....	xvii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Batasan Masalah .....	3
C. Rumusan Masalah .....	3
D. Tujuan Penelitian .....	4
E. Manfaat Penelitian .....	4
BAB II.....	5
KAJIAN PUSTAKA .....	5
A. Kajian Pustaka.....	5
1. Kajian Tentang Batik .....	5
2. Studi D'aisha Batik .....	23
B. Tinjauan Penelitian Yang Relevan.....	24
C. Kerangka Berpikir.....	25
BAB III.....	26
METODE PENELITIAN.....	26
A. Pendekatan Penelitian .....	26

B. Jenis dan Sumber Data .....	26
1. Jenis Data.....	26
2. Sumber Data .....	27
C. Teknik Pengumpulan Data.....	27
1. Wawancara .....	27
2. Observasi .....	28
3. Angket .....	50
4. Ekperimen .....	72
D. Teknik Analisis Data.....	72
1. Reduksi Data .....	73
2. Penyajian Data .....	74
3. Menarik Kesimpulan.....	74
4. Triagulasi .....	74
5. Keabsahan Data.....	75
E. Tempat dan Waktu Penelitia .....	76
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	74
A. Hasil Penelitian .....	74
B. Pembahasan.....	86
BAB V.....	89
PENUTUP.....	89
A. Simpulan .....	89
B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA .....	91

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Batik Tulis .....	6
Gambar 2.2 Batik Cap.....	6
Gambar 2.3 Batik Lukis .....	7
Gambar 2.4 Batik Manggur Teratai .....	9
Gambar 2.5 Batik Motif Angin Gending.....	9
Gambar 2.6 Batik Motif Sulur Pao.....	10
Gambar 2.7 Batik Motif Buketan .....	10
Gambar 2.8 Batik Motif Kota Probolinggo dan Kali Banger .....	11
Gambar 2.9 Bandul .....	12
Gambar 2.10 Dingklik.....	12
Gambar 2.11 Gawangan .....	13
Gambar 2.12 Taplak.....	13
Gambar 2.13 Kemplongan .....	13
Gambar 2.14 Canting .....	14
Gambar 2.15 Kain prima.....	14
Gambar 2.16 Wajan .....	15
Gambar 2.17 Kompor.....	16
Gambar 2.18 Lilin .....	16
Gambar 2.19 Pewarna .....	16
Gambar 2.20 Kunyit.....	18
Gambar 2.21 Indigofera .....	18
Gambar 2.22 Kulit Buah Jalawe.....	19
Gambar 2.23 Daun Teh .....	19
Gambar 2.24 Secang .....	20
Gambar 2.25 Bawang Merah .....	20
Gambar 2.26 Buah Kelapa .....	21
Gambar 2.27 Kulit Manggis.....	21
Gambar 2.28 Zat Naphthol.....	22
Gambar 2.29 Zat Indigosol.....	23

Gambar 2.30 Zat Remasol .....	23
-------------------------------	----

## DAFTAR BAGAN

Bagan Kerangka Konseptual.....	26
--------------------------------	----

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-Kisi Observasi .....	29
Tabel 3.2 Kisi-Kisi Observasi .....	30
Tabel 3.3 Observasi warna alam dari secang menghasilkan warna ungu (anggur).....	34
Tabel 3.4 Observasi warna alam secang + tinggi menghasilkan warna orange (dalam bunga).....	35
Tabel 3.5 Observasi warna alam jolawe menghasilkan warna kuning (luar bunga).....	36
Tabel 3.6 Observasi warna alam ting i+ fiksasi bening kapur menghasilkan warna coklat tua .....	36
Tabel 3.7 Observasi pencelupan warna alam indigo untuk menghasilkan warna dasar biru.....	37
Tabel 3.8 Observasi daya serap warna alam pada kain prima.....	38
Tabel 3.9 Observasi kelunturan warna alam pada kain prima.....	38
Tabel 3.10 Observasi hasil penerapan motif manggur pada lenan rumah tangga .	39
Tabel 3.11 Observasi ketahanan warna alam pada proses pelorotan.....	40
Tabel 3.12 Kisi-Kisi Observasi .....	40
Tabel 3.13 Kisi-Kisi Observasi .....	41
Tabel 3.14 Observasi warna alam dari jolawe + indigo menghasilkan warna hijau (manga).....	45
Tabel 3.15 Observasi warna alam secang + tingi menghasilkan warna hijau (manga).....	46
Tabel 3.16 Observasi warna alam jolawe menghasilkan warna kuning (luar bunga).....	47
Tabel 3.17 Observasi warna alam tingi + fiksasi bening kapur menghasilkan warna coklat tua (list an).....	47
Tabel 3.18 Observasi pencelupan warna alam indigo untuk menghasilkan warna dasar biru.....	48
Tabel 3.19 Observasi daya serap warna alam pada kain prima.....	49



Tabel 3.20 Observasi kelunturan wwarna alam pada kain prima.....	49
Tabel 3.21 Observasi hasil penerapan motif manggur pada lenan rumah tangga (taplak) .....	50
Tabel 3.22 Observasi ketahanan warna alam pada proses pelorotan .....	51
Tabel 3.23 Kisi-Kisi Angket .....	52
Tabel 3.24 Kisi-Kisi Angket .....	53
Tabel 3.25 Angket warna alam dari secang menghasilkan ungu (anggur).....	57
Tabel 3.26 Angket warna alam secang + tingi menghasilkan warna orange (dalam bunga).....	58
Tabel 3.27 Angket warna alam jolawe menghasilkan warna kuning (luar bunga).....	58
Tabel 3.28 Angket warna alam tingi + fiksasi bening kapur menghasilkan warna coklat tua (list an).....	59
Tabel 3.29 Angket pencelupan warna alam indigo untuk menghasilkan warna dasar biru.....	60
Tabel 3.30 Angket daya serap warna alam pada kain prima.....	60
Tabel 3.31 Angket kelunturan warna alam pada kain prima.....	61
Tabel 3.32 Angket hasil penerapan motif manggur pada lenan rumah tangga (taplak).....	62
Tabel 3.33 Angket ketahanan warna alam pada proses pelorotan.....	62
Tabel 3.34 Kisi-Kisi Angket .....	63
Tabel 3.35 Kisi-Kisi Angket .....	63
Tabel 3.36 Angket warna alam dari jolawe + indigo menghasilkan warna hijau (mangga).....	68
Tabel 3.37 Angket warna alam secang + tingi menghasilkan warna orange (dalam bunga).....	68
Tabel 3.38 Angket warna alam jolawe menghasilkan warna kuning (luar bunga).....	69
Tabel 3.39 Angket warna alam tingi + fiksasi bening kapur menghasilkan warna coklat tua (list an).....	70
Tabel 3.40 Angket pencelupan warna alam indigo untuk menghasilkan warna	

dasar biru.....	70
Tabel 3.41 Angket daya serap warna alam pada kain prima.....	71
Tabel 3.42 Angket kelunturan warna alam pada kain prima.....	72
Tabel 3.43 Angket hasil penerapan motif manggur pada lenan rumah tangga (taplak).....	72
Tabel 3.44 Angket ketahanan warna alam pada proses pelorotan.....	73



