



**UNIVERSITAS PGRI  
ADI BUANA  
SURABAYA**

**SKRIPSI**

**(Penerapan Teknik Patchwork dan Quilting dari Bahan Katun dan Satin pada Bantal Kursi)**

**JIHAN AYUT NUR YUNIAR**  
**NIM. 185700042**

**Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga**

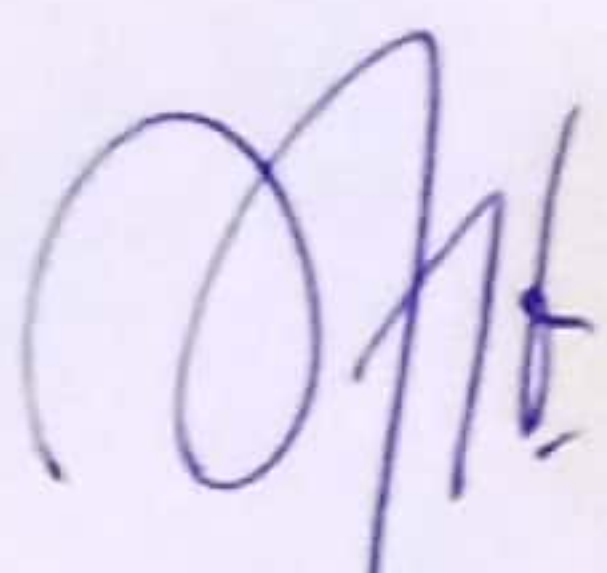
**Fakultas Teknik**

**Universitas PGRI Adi Buana Surabaya**

**2022**

*Lembar Persetujuan Pembimbing*

Skripsi ini dinyatakan Siap diujikan  
Surabaya, 10 Februari 2022  
Pembimbing,



( Dr. Atiqoh, M.Pd. )  
NIDN. 072303660

*Lembar Persetujuan Panitia Ujian*

**Tugas Akhir ini telah disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi**

**Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya**

**Pada tanggal .....10 Februari.....2022**

**Panitia Ujian,**

Ketua : Yunia Dwie Nurcahyanie, S.T., M.T.  
Dekan

Sekretaris : Agus Ridwan Mbh, S.Pd., M.Pd.  
Ketua Prodi PVKK

Anggota : Dr. Yunus Karyanto, M.Pd.  
Penguji I

Drs. Djoko Adi Walujo, MM. DBA  
Penguji II



## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Jihan Ayut Nur Yuniar  
NIM : 185700042  
Program Studi : PVKK-Tata Busana 2018  
Fakultas : Teknik  
Judul Skripsi : Penerapan Teknik Patchwork dan Quilting dari Bahan  
Katun dan Satin pada Bantal Kursi  
Dosen Pembimbing : Dr. Atiqoh.,M.Pd

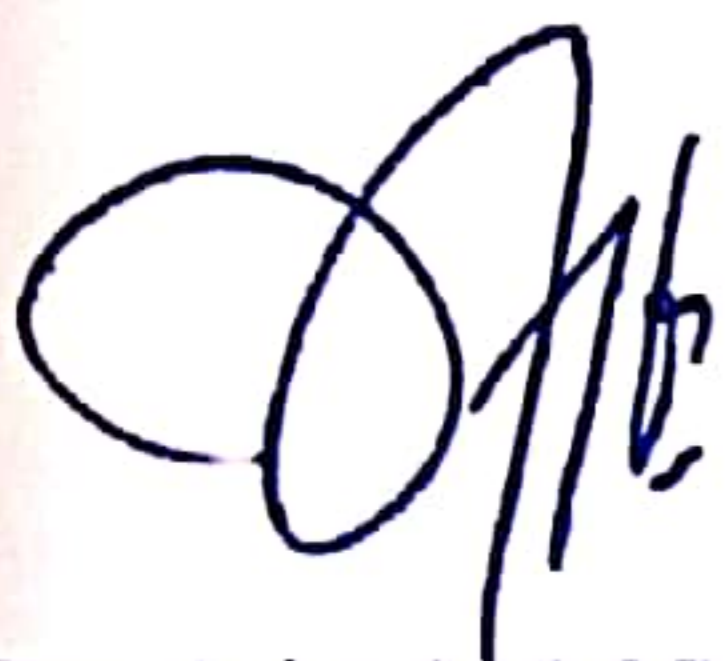
Menyatakan bahwa Skripsi tersebut adalah bukan hasil menjiplak sebagian maupun keseluruhan, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah disebutkan sumbernya.

Demikia surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 8 Februari 2022

Dosen Pembimbing,

Mahasiswa,



Dr. Atiqoh.,M.Pd  
NIDN : 0723036602



Jihan Ayut Nur Yuniar  
185700042

## **MOTTO**

“Belajarlah dari kemarin, hidupilah untuk hari ini,  
berharaplah untuk besok.  
Yang paling penting adalah tidak berhenti untuk bertanya”

“Apa yang kita peroleh kemarin, hari ini dan esok  
merupakan buah yang kita petik dari apa yang kita tanam”

“ Selalu positif dalam menjalani langkah-langkah,  
tidak ada yang tidak mungkin jika memang sudah kehendak-Nya”

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya kedua orang hebat dalam hidup saya, ayah dan ibu. Keduanya lah yang membuat segalanya menjadi mungkin , sehingga saya bisa sampai pada tahap dimana skripsi ini akhirnya selesai. Terimakasih atas segala pengorbanan,nasihat dan do,a baik yang tidak pernah berhenti kepadaku.

Tak lupa juga saya persembahkan untuk kekasih saya Arif Rahman Hakim, yang selalu mendukung, membantu, dan do'a baiknya untukku

Saya selamanya bersyukur dengan keberadaan kalian sebagai orang tua dan kekasih saya

## KATA PENGANTAR

Assalamua'alaikum Wr.Wb. Segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, karunia dan Hidayah-Nya kepada kita semua. Tidak lupa sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Alhamdulillahirobbil'alamin dengan segala limpahan petunjuk dan bimbingan serta berbagai kenikmatan yang telah diberikan oleh Allah SWT, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi /Tugas Akhir dengan judul **“Penerapan Teknik Patchwork dan Quilting dari Bahan Katun dan Satin Pada Bantal Kursi.”**

Selama Proses penulisan hingga terselesaikannya Skripsi ini, Penulis banyak mendapat motivasi dan dukungnngan dari beberapa pihak, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat :

1. Dr. M.Subandowo.M.S., selaku Rektor Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
2. Dekan Fakultas Teknik Ibu Yunie Dwie Nurcahyanie,ST.,MT Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga Bapak Agus Ridwan Mibahuddin. S.Pd.,M.Pd
4. Dosen pembimbing saya Ibu Dr. Atiqoh, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah memberikan motivasi, ilmu pengetahuan dan membantu selama melakukan penulisan dan penyusunan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan tepat waktu.
5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Teknik PGRI Adi Buana Surabaya, atas ilmu yang bermanfaat diberikan kepada penulis selama duduk dibangku kuliah.
6. Kedua Orang Tua Tercinta, Bapak (Basuki) dan Ibu (Nurul Farida Andayani) yang selalu berdo'a, berjuang, dan mendukung untuk anaknya,serta kasih sayang yang selalu diberikan sampai saat ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan lancar.
7. Kekasih saya Arif Rahman Hakim yang selalu mendukung dan mendoakan saya.

8. Teman-teman Prodi PVKK Tata Busana angkatan 2018 atas kekompakannya.

Harapan peneliti, semoga hasil penelitian ini dapat digunakan bagi para akademis yang membutuhkan.

Surabaya 7 Febuari 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jihan Ayut Nur Yuniar', written over a faint, illegible background.

Penulis  
Jihan Ayut Nur Yuniar

## DAFTAR ISI

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| Halaman Judul .....               | i    |
| Halaman Persetujuan .....         | ii   |
| Halaman Pengesahan .....          | iii  |
| Halaman Pernyataan Keaslian ..... | iv   |
| Abstrak .....                     | v    |
| Abstract .....                    | vi   |
| Motto/ Persembahan .....          | vii  |
| Kata Pengantar .....              | ix   |
| Daftar isi.....                   | x    |
| Daftar Tabel .....                | xi   |
| Daftar Gambar .....               | xii  |
| Daftar Bagan .....                | xiii |
| Daftar Diagram .....              |      |
| Daftar Lampiran                   |      |

### BAB 1 PENDAHULUAN

|                          |   |
|--------------------------|---|
| A. Latar Belakang .....  | 1 |
| B. Batasan Masalah ..... | 4 |
| C. Rumusan Masalah ..... | 5 |
| D. Tujuan .....          | 5 |
| E. Manfaat .....         | 6 |

### BAB II KAJIAN PUSTAKA

|  |    |
|--|----|
| A. Dasar Teori.....                        | 7  |
| B. Penelitian Terdahulu yang Relevan ..... | 25 |
| C. Kerangka Konseptual .....               | 29 |
| D. Hipotesis .....                         | 30 |



**BAB III METODE PENELITIAN**

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| A. Desain Penelitian .....       | 31 |
| B. Populasi dan Sample .....     | 32 |
| C. Variabel Penelitian .....     | 33 |
| D. Instrumen Penelitian .....    | 34 |
| E. Teknik Pengumpulan Data ..... | 37 |
| F. Teknik Analisis Data .....    | 50 |

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

|                         |    |
|-------------------------|----|
| A. Penyajian Data ..... | 51 |
| B. Hasil Analisis ..... | 63 |
| C. Pembahasan. ....     | 65 |

**BAB V PENUTUP**

|                   |    |
|-------------------|----|
| A. Simpulan ..... | 66 |
| B. Saran .....    | 66 |

**DAFTAR PUSTAKA .....**

**LAMPIRAN .....**

## DAFTAR TABEL

| Tabel   | Halaman |
|---|---------|
| Tabel 3.1 Pemberian Skor Untuk Jawaban Kuisisioner .....          | 34      |
| Tabel 3.2 Kisi-kisi Instrumen Angket .....                        | 35      |
| Tabel 3.3 Kriteria Hasil jadi Teknik Patchwork dan Quilting ..... | 35      |
| Tabel 3.4 Kriteria Hasil jadi Teknik Patchwork dan Quilting ..... | 36      |
| Tabel 3.5 Kriteria Hasil jadi Teknik Patchwork dan Quilting ..... | 36      |
| Tabel 4.1 Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin ..... | 54      |
| Tabel 4.2 Karakteristik Responden Berdasarkan Usia .....          | 55      |
| Tabel 4.3 Rata-rata Nilai Hasil Jadi Bahan Katun .....            | 56      |
| Tabel 4.4 Rata-rata Nilai Hasil Jadi Bahan Satin .....            | 57      |
| Tabel 4.5 Hasil Perbandingan Bahan Katun dan Bahan Satin .....    | 63      |
| Tabel 4.6 Hasil Independent T-Test .....                          | 64      |

## DAFTAR GAMBAR

| Gambar  | Halaman |
|---|---------|
| Gambar 2.1 Kain Perca .....                             | 9       |
| Gambar 2.2 Kain Perca Katun .....                       | 9       |
| Gambar 2.3 Kain Perca Satin .....                       | 10      |
| Gambar 2.4 Motif Double Nine Patch .....                | 11      |
| Gambar 2.5 Motif Phinwheel .....                        | 12      |
| Gambar 2.6 Motif Clay's Choice .....                    | 12      |
| Gambar 2.7 Motif Dresseden Plate .....                  | 13      |
| Gambar 2.8 Motif Card Tric .....                        | 13      |
| Gambar 2.9 Motif Lemoyne Star .....                     | 14      |
| Gambar 2.10 Teknik Quick Square .....                   | 14      |
| Gambar 2.11 Teknik Water Colour .....                   | 15      |
| Gambar 2.12 Teknik Strip to Strip .....                 | 15      |
| Gambar 2.13 Teknik Long Cabin .....                     | 16      |
| Gambar 2.14 Teknik Magic Triangle .....                 | 16      |
| Gambar 2.15 Teknik Quilting Corner .....                | 17      |
| Gambar 2.16 Teknik Checker Board .....                  | 17      |
| Gambar 2.17 Teknik Russian Square .....                 | 18      |
| Gambar 2.18 Teknik Honey Come .....                     | 18      |
| Gambar 2.19 Teknik Lyapachiha .....                     | 19      |
| Gambar 2.20 Teknik Stained Glass Window Patchwork ..... | 19      |
| Gambar 2.21 Teknik Chaterdal Window Patchwork .....     | 20      |
| Gambar 2.22 Teknik Somerset Patchwork .....             | 21      |
| Gambar 2.23 Teknik Trapunto .....                       | 21      |
| Gambar 2.24 Teknik Crazy Patchwork .....                | 22      |
| Gambar 2.25 Teknik Applique .....                       | 22      |
| Gambar 2.26 Teknik Quilting .....                       | 23      |
| Gambar 2.27 Teknik Quilting .....                       | 24      |
| Gambar 3.1 Kain Perca Katun .....                       | 38      |
| Gambar 3.2 Kain Perca Maxmara .....                     | 38      |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 3.3 Benang Jahit .....                               | 38 |
| Gambar 3.4 Busa Angin .....                                 | 39 |
| Gambar 3.5 Resleting .....                                  | 39 |
| Gambar 3.6 Karbon .....                                     | 39 |
| Gambar 3.7 Mesin Jahit .....                                | 40 |
| Gambar 3.8 Meteran .....                                    | 40 |
| Gambar 3.9 Penggaris Pola .....                             | 40 |
| Gambar 3.10 Gunting Kain .....                              | 41 |
| Gambar 3.11 Gunting Kertas .....                            | 41 |
| Gambar 3.12 Gunting Benang .....                            | 41 |
| Gambar 3.13 Kertas Milano .....                             | 42 |
| Gambar 3.14 Jarum Pentul .....                              | 42 |
| Gambar 3.15 Jarum Tangan .....                              | 42 |
| Gambar 3.16 Penghapus .....                                 | 43 |
| Gambar 3.17 Pensil .....                                    | 43 |
| Gambar 3.18 Pendedel .....                                  | 43 |
| Gambar 3.19 Setrika .....                                   | 44 |
| Gambar 3.20 Meja Setrika .....                              | 44 |
| Gambar 3.21 Desain Kerja .....                              | 45 |
| Gambar 3.22 Langkah Pertama Membuat Pola Bantal Kursi ..... | 45 |
| Gambar 3.23 Langkah Kedua Memuat Pola Bantal Kursi .....    | 46 |
| Gambar 3.24 Langkah Ketiga Membuat Pola Bantal kursi .....  | 46 |
| Gambar 3.25 Penggabungan Tahap Pertama .....                | 47 |
| Gambar 3.26 Penggabungan Tahap Kedua .....                  | 47 |
| Gambar 3.27 Penggabungan Tahap Ketiga dan Keempat .....     | 48 |
| Gambar 3.28 Letak Resleting .....                           | 49 |
| Gambar 4.1 Hasil jadi bantal kursi bahan katun .....        | 53 |
| Gambar 4.2 Hasil Jadi bantal kursi bahan satin .....        | 53 |

## DAFTAR BAGAN

| Bagan                                   | Halaman |
|---|---------|
| Bagan 2.1 Kerangka Konseptual .....     | 29      |
| Bagan 3.1 Desain Bagan Penelitian ..... | 32      |

## DAFTAR DIAGRAM

| Diagram  | Halaman |
|--|---------|
| Diagram 4.1 Teknik Patchwork dan Quilting .....  | 58      |
| Diagram 4.2 Keselarasan Motif dengan Bahan ..... | 59      |
| Diagram 4.3 Kualitas Bahan .....                 | 60      |
| Diagram 4.4 Produk Bantal Kursi .....            | 61      |
| Diagram 4.5 Hasil Bantal Kursi .....             | 62      |

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

Halaman

---