

DAFTAR PUSTAKA

- Aberoumand, A. (2011). A Review Article on Edible Pigments Properties and Sources as Natural Biocolorants in Foodstuff and Food Industry. *World J Dairy Food Sci*, 6(1): 71-78.
- Akhtamimi, I. (2016). Study on Effect of Fixation Substance Types and Concentrations on The Quality of Batik Color with Natural Dyeing from Rambutan Skin Waste, Program Studi D3 Teknik Batik Politeknik Pusmanu Pekalongan. *Indonesia* 4(3):45-68.
- Amalia, Rizka. (2016). Studi Pengaruh Jenis dan Konsentrasi Zat Fiksasi Terhadap Kualitas Warna Kain Batik Dengan Pewarna Alam Limbah Kulit Buah Rambutan (*Nephelium Lappaceum*), Jalan Jenderal Sudirman no. 29 Kota Pekalongan. *Indonesia* 3(5):42-50.
- Bahri, Syamsul., dan Zamzam, Fakhri. (2015). *Model Penelitian Kuantitatif Berbasis SEM-AMOS*. Yogyakarta: Deepublish.
- Flint, I. (2008). *Eco Color : Botanical Dyes for Beautiful Textiles*. United Stated: Interwave Press Inc.
- Flint, India, (2008) *Eco Colour*, Murdoch Books, Australia 12(2):68-90.
- Ghozali, Imam.(2012). *Aplikasi Analisis Multivariate dengan Program IBM SPSS*. Yogyakarta : Universitas Diponegoro 4(2):34-55.
- Herlina, M. S., F. A. Dartono, dan Setyawan. (2018). Eksplorasi Eco Printing untuk Produk Sustainable Fashion. *Jurnal Kriya* 15(2):118-130.
- Irianingsih, Nining. (2018). *Yuk Membuat Eco Print Motif kain dari daun dan bunga*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama
- Lestari, R. (2017). *Ecoprint, Teknik Pewarnaan Alami yang Unik*. Retrieved February 23, 2018, 5(3):36-70.
- Margono. (2010). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta:Rineka Cipta 16(4):112-145.
- Martono, Nanang. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif*. PT. Rajagrafindo Persada : Jakarta 5(4):43-68.
- Murbantan, dkk. (2009). *Proses Ekstraksi dan Powderisasi Zat Warna Alam*. Badan Pengkajian dan Penerapan Teknologi, Jakarta. 32(4):45-68.
- Nurcahyanti, D. dan U. Septiana. (2018). Handmade Eco Print as a Strategy to preserve the Originality of Ria Miranda's Designs in the Digital Age. *MudraJournal of Art and Culture* 33(3):395-400.

- Pressinawangi, N. (2014). Eksplorasi Teknik Ecoprint dengan Menggunakan Limbah Besi dan Pewarna Alam untuk Produk Fashion 3(4):24-43.
- Purnomo, M. A. J. (2004). Zat Pewarna Alam sebagai Alternatif Zat Warna yang Ramah Lingkungan. *Jurnal Seni Rupa STSI Surakarta*, 1(2): 57-61.
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah : Jurnal Ilmu Dakwah* 17(33):81-95.
- Salsabila, B. dan M. S. Ramadhan. (2018). Eksplorasi Teknik Eco Print dengan Menggunakan Kain Linen untuk Produk Fashion. *E-Proceeding of Art & Design* 5(3):2277-2292.
- Sanusi, A. (2011). Metodologi Penelitian Bisnis. *salemba empat*. 1(3): 32-43.
- Saraswati, Ratna M, dkk. (2019). Buku Pemanfaatan Daun untuk Ecoprint Dalam Menunjang Pariwisata , Depok. Departemen Geografi FMIPA Universitas Indonesia 4(3):45-68.
- Saswita, N., Sulistiyani, dan O. Setiani. (2018). Penggunaan Kapur Tohor (CaO) dalam Penurunan Kadar Logam Fe dan Mn pada Limbah Cair Pewarnaan Ulang Jeans Kabupaten Magelang Tahun 2017. *Jurnal Kesehatan Masyarakat* 6(1):662-669.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta 1(2):23-34.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian & Pengembangan*. Alfabeta 1(2):12-14.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta, CV 2(1):32-43.
- Sukandarrumidi. (2018). *Bahan Galian Industri*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press 4(2):54-87.
- Umi Narimawati, (2017). *Penulisan Karya Ilmiah : Panduan Awal Menyusun Skripsi dan Tugas Akhir Aplikasi Pada Fakultas Ekonomi UNIKOM*. Bekasi: Penerbit Genesis 2(3):23-41.
- Visalakshi, M., and Jawaharlal, M. (2013). Healthy Hues-Status and Implication in Industries – Brief Review. *Journal of Agriculture and Allied Sciences*, 3(2): 42-51.
- Widihastuti. (2014). *Teori Zat Pewarna Alam*. Yogyakarta: UNY Press 1(3):12-16.
- Zulikah, K. dan Adriani. (2019). Perbedaan Teknik Mordanting terhadap Hasil Pencelupan Bahan Katun Primisima Menggunakan Warna Alam Ekstrak Daun Lamtoro (*Leucaena leucocephala*) dengan Mordan Kapur Sirih. *Gorga Jurnal Seni Rupa* 8(1):209-213.