



**UNIVERSITAS PGRI
ADI BUANA
SURABAYA**

SKRIPSI

***MINAT MASYARAKAT SURABAYA TERHADAP PENERAPAN KARYA
SENI LUKIS TRADISIONAL DAMAR KURUNG PADA BUSANA WANITA***

SHANIEN MEGASARI NANDA WIJAYA

NIM. 185700020

**PROGRAM STUDI VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
2022**



**UNIVERSITAS PGRI
ADI BUANA
SURABAYA**



SKRIPSI



**MINAT MASYARAKAT SURABAYA TERHADAP PENERAPAN KARYA
SENI LUKIS TRADISIONAL DAMAR KURUNG PADA BUSANA WANITA**



SHANIEN MEGASARI NANDA WIJAYA

NIM. 185700020



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS TEKNIK**



UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

2022



SKRIPSI



MINAT MASYARAKAT SURABAYA TERHADAP PENERAPAN KARYA SENI LUKIS TRADISIONAL DAMAR KURUNG PADA BUSANA WANITA



Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh

**Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan
Keluarga
Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya**



SHANIEN MEGASARI NANDA WIJAYA

NIM. 185700020



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

2022

Lembar Persetujuan Pembimbing

**Skripsi ini dinyatakan siap diujikan 8 Februari 2022
Pembimbing**



Dr. Atiqoh, M.Pd
NIDN. 0723036602

Lembar Persetujuan Panitia Ujian

**Skripsi ini telah disetujui oleh Panitia Ujian Skripsi
Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya
Pada tanggal 9 Februari 2022**

Panitia Ujian,

Ketua : Yunia Dwie Nurcahyanie, S.T., M.T......
Dekan

Sekretaris : Agus Ridwan Mbh, S.Pd., M.Pd......
Ketua Progdi PVKK

Anggota : Dr. Yunus Karyanto, S.Pd., M.Pd......
Penguji I

Drs. Djoko Adi Walujo, MM. BDA.....
Penguji II

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Shanien Megasari Nanda Wijaya
NIM : 185700020
Program Studi : PVKK-Tata Busana 2018
Fakultas : Teknik
Judul Skripsi : Minat Masyarakat Surabaya Terhadap Penerapan Karya
Seni Lukis Tradisional Damar Kurung Pada Busana
Wanita
Pembimbing : Dr. Atiqoh, M.Pd.

Menyatakan bahwa skripsi tersebut adalah bukan hasil menjiplak sebagian maupun keseluruhan, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah disebutkan sumbernya.

Demikian surat pernyataan saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 6 Januari 2022

Dosen Pembimbing

Mahasiswa



Dr. Atiqoh, M.Pd.
NIDN. 0723036602



Shanien Megasari Nanda Wijaya
NIM. 185700020

MOTTO

“Dipatahkan tidak perlu dibalas mematahkan. Dilukai tak perlu kembali melukai. Cukup bicara dengan diri sendiri, apa yang salah dan apa yang harus diperbaiki. Jangan jadi manusia amatir, yang ingatannya hanya dipakai untuk menyimpan dendam, lalu amnesia dengan segala bentuk kebaikan”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya pada kedua orang tua saya, ayah dan ibu. Mereka lah yang selama ini telah membuat segalanya menjadi mungkin. Sehingga sampai pada tahap dimana skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Terimakasih atas segala doa dan dukungan yang tiada henti.

KATA PENGANTAR

Assalamialaikum Wr. Wb. Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Tidak lupa sholawat serta salam selalu terucapkan kepada Nabi Muhammad SAW. Allhamdulillahirobbil'alamin, dengan segala limpahan petunjuk dan bimbingan serta berbagai kenikmatan yang telah diberikan Allah SWT, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *“MINAT MASYARAKAT SURABAYA TERHADAP PENERAPAN KARYA SENI LUKIS TRADISIONAL DAMAR KURUNG PADA BUSANA WANITA”*.

Selama proses penulisan hingga terselesaikannya skripsi ini, penulis banyak mendapat dan dukungan dari beberapa pihak, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat :

1. Dr. M. Subandowo, M.S., selaku Rektor Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
2. Yunia Dwie Nurcahyanie, ST., MT., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
3. Agus Ridwan Misbahuddin, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Kesejahteraan Keluarga Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
4. Dr. Atiqoh., M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan motivasi, ilmu pengetahuan dan membantu selama melakukan penulisan dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan tepat waktu.
5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Teknik Universitas PGRI Adi Buana Surabaya, atas ilmu yang bermanfaat diberikan kepada penulis selama duduk dibangku kuliah.
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak (Mustakim) dan Ibu (Kasiati), Bapak (Mugiono) dan Ibu (Meswati) yang selalu berdo'a, berjuang, dan mendukung untuk anaknya, serta kasih sayang yang selalu diberikan hingga saat ini sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan lancar

7. Teman terbaik penulis yang selalu memberikan dukungan serta semangat dan menjadi teman satu bimbingan yang berjuang Bersama dan semua pihak yang telah membantu saya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGAJUAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PANITIA UJIAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Kajian Pustaka.....	6
1. Kajian Tentang Karya Seni Lukis Tradisional.....	6
1. Pengertian Seni Lukis Tradisional	6
2. Macam-Macam Seni Lukis Tradisional	6
1. Damar Kurung.....	7
2. Batik.....	8
3. Wayang Kulit	8
4. Wayang Beber	9
5. Wayang Kamasan	9
6. Lukisan Kaca.....	10

3. Fungsi Seni Lukis Tradisional	11
4. Alat dan Bahan	11
2. Kajian Tentang Busana Wanita	15
1. Pengertian Busana Wanita.....	15
1. Busana Mutlak	15
2. Milineris.....	19
3. Aksesoris	19
B. Tinjauan Penelitian yang Relevan	20
C. Kerangka Berfikir	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Metode Penelitian	22
B. Data dan Sumber Data.....	22
1. Data	22
2. Sumber Data	23
C. Teknik Pengumpulan Data	23
1. Wawancara	23
2. Observasi	23
3. Dokumentasi	23
4. Eksperimen.....	24
5. Angket.....	25
D. Teknik Analisis Data	34
1. Reduksi Data	35
2. Triangulasi	35
3. Menarik Kesimpulan	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
A. Hasil Penelitian	38
B. Karakteristik Responden	48
C. Pernyataan Responden.....	49

D. Pembahasan	64
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	65
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Cerita Sakral	7
Gambar 2.2 Cerita Profan	7
Gambar 2.3 Batik	8
Gambar 2.4 Wayang Kulit	9
Gambar 2.5 Wayang Beber.....	9
Gambar 2.6 Wayang Kamasan	10
Gambar 2.7 Lukisan Kaca	10
Gambar 2.8 Kertas	11
Gambar 2.9 Cat Air	11
Gambar 2.10 Penggaris	12
Gambar 2.11 Kuas Lukis	12
Gambar 2.12 Palet	13
Gambar 2.13 Pisau Palet	13
Gambar 2.14 Wadah Pencuci Kuas	14
Gambar 2.15 Kain Lap.....	14
Gambar 2.16 Easel atau Standing.....	14
Gambar 2.17 Kanvas	15
Gambar 2.18 Cape.....	16
Gambar 2.19 Blazer Single Breast	16
Gambar 2.20 Cape Blazer	17
Gambar 2.21 Cropped Blazer	17
Gambar 2.22 Oversized Blazer.....	18
Gambar 2.23 Long Coat Blazer	18
Gambar 2.24 Leather Blazer.....	19
Gambar 2.25 Blazer Boxy	19
Gambar 3.1 Damar Kurung Profan	24
Gambar 3.2 Damar Kurung Profan	24
Gambar 3.3 Damar Kurung Sakral.....	25
Gambar 3.4 Damar Kurung Sakral.....	25

Gambar 4.1 Damar Kurung.....	42
Gambar 4.2 Damar Kurung.....	42
Gambar 4.3 Damar Kurung.....	42
Gambar 4.4 Damar Kurung Profan.....	43
Gambar 4.5 Damar Kurung Sakral.....	44
Gambar 4.6 Kain Blacu yang Telah Diberi Desain.....	44
Gambar 4.7 Kain Blacu yang Telah Diberi Desain.....	44
Gambar 4.8 Desain yang Telah Diberi Warna.....	45
Gambar 4.9 Jahit Roll.....	45
Gambar 4.10 Jahit Rompok.....	45
Gambar 4.11 Alat dan Bahan Pembuatan Damar Kurung.....	47

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-kisi Instrument angket	26
Tabel 3.2 Indikator angket motif Profan	29
Tabel 3.3 Indikator angket motif Sakral	32
Tabel 3.4 Pemberian skor untuk jawaban kuisisioner	33
Tabel 3.5 Kuisisioner Damar Kurung Profan	33
Tabel 3.6 Kuisisioner Damar Kurung Motif Sakral	34
Tabel 3.7 Kriteria Tingkat Penilaian	35
Tabel 3.8 Kisi-kisi instrumen penelitian	37
Tabel 4.1 Hasil penelitian Desain motif profan cocok diterapkan pada cape	49
Tabel 4.2 Hasil penelitian perpaduan warna sesuai dengan motif profan	50
Tabel 4.3 Hasil penelitian kain blacu cocok digunakan sebagai cape	51
Tabel 4.4 Hasil penelitian Teknik pewarnaan menggunakan spidol tekstil	51
Tabel 4.5 Hasil penelitian motif profan cocok digunakan pada acara casual	52
Tabel 4.6 Hasil penelitian motif profan cocok digunakan pada acara resmi	53
Tabel 4.7 Hasil penelitian Teknik jahit yang digunakan terlihat rapi	53
Tabel 4.8 Hasil penelitian perpaduan warna yang diterapkan pada cape terlihat selaras	54
Tabel 4.9 Hasil penelitian panjang cape memiliki ukuran yang sesuai pada umumnya	55
Tabel 4.10 Hasil penelitian cape dengan motif profan terlihat unik	56
Tabel 4.11 Hasil penelitian desain motif sacral cocok diterapkan pada cape	56
Tabel 4.12 Hasil penelitian perpaduan warna sesuai dengan motif sakral	57
Tabel 4.13 Hasil penelitian kain blacu cocok digunakan sebagai cape	58
Tabel 4.14 Hasil penelitian Teknik pewarnaan menggunakan spidol tekstil	58
Tabel 4.15 Hasil penelitian motif sacral cocok digunakan pada acara casual	59
Tabel 4.16 Hasil penelitian motif sakral cocok digunakan pada acara resmi	60
Tabel 4.17 Hasil penelitian Teknik jahit yang digunakan terlihat rapi	61
Tabel 4.18 Hasil penelitian perpaduan warna yang diterapkan pada cape	

terlihat selaras	61
Tabel 4.19 Hasil penelitian Panjang cape memiliki ukuran yang sesuai pada umumnya.....	62
Tabel 4.20 Hasil penelitian cape dengan motif sacral terlihat unik.....	63