

## DAFTAR PUSTAKA

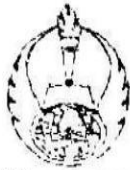
- Anwar, Soim. 2013. *Sastra Lama*. Sidoarjo: Media Ilmu.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- [http://ejournal.sosiologipendidikan.co.id/2009/08/nilai-moral-sosialdiunduh 29 Agustus 2013](http://ejournal.sosiologipendidikan.co.id/2009/08/nilai-moral-sosialdiunduh29Agustus2013).
- <http://ejournal.kajiansastra.co.id/2011/08/analisis-nilai-moral-dalam-novel.html> di unduh 20 Agustus 2016.
- <http://ejournal.alfininitiharjo.ac.id/nilaisosial112673.html>.diunduh 29 Agustus 2013
- <http://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPBS/article/view/3268> diunduh 12 Januari 2017.
- [http://ejournal.prestasi di sekolah.com/2012/12/cirri-ciri-nilaisosialdanmacam-macamnilaisosial.hml](http://ejournal.prestasi.di.sekolah.com/2012/12/cirri-ciri-nilaisosialdanmacam-macamnilaisosial.hml).Diunduh 29 Agustus 2013.
- <https://www.scribd.com/doc/113138663/Jurnal-Inspirasi-Vol-2-No-2-Mei-2011> di unduh 12 Januari 2017
- Kasnadi. Sutejo. 2011. *Sosiologi Sastra Mengungkap Dimensionalitas Sosial dalam Sastra*. Yogyakarta: Spectrum. Pustaka Felicha.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjamada University Pres.

Rafiek. 2013. *PngkajianSastraKajianPraktis*. Bandung: RefikaAditama.

Sagala, Syaiful. 2013. *EtikadanMoralitasPendidikanPeluangdanTantangan*. Solo: Kencana.

Saryono, Djoko. 2009. *DasarApresiasiSastra*. Yogyakarta: Elmaterra Publishing.

Setiadi. Hakam. Effendi.2007. *IlmuSosialdanBudayaDasar*. Jakarta: Kencana



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus I: Jl. Ngagel Harau II No. 10111500101, 6011411, Telp. (031) 5603945 Sankes 46234  
Kampus II: Dukuh Mergul No. 10111500101, 6211181, 8231162, 8231183 Surabaya 60134  
<http://www.upgrisby.ac.id/>

### FORMAT REVISI SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Afranus Lapu  
NIM : 145200126  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Tanggal Ujian Skripsi : 19 Februari 2018  
Judul Skripsi : Nilai Sosial Pada Novel *Padang Bulan Karya*  
Andrea Hirata (Kajian Sosilogi Sastra)  
Penguji I : Dr. Sunu Catur Budiono, M. Hum  
Penguji II : Indayani, S.S.,M.Pd

No	Materi Revisi	Penguji I	Penguji II
1	Pustaka		
2	Abstrak		
3			
dst.			

Batas waktu revisi skripsi: 2 (dua) minggu terhitung dari waktu ujian skripsi.

Dosen Penguji I,

Dr. Sunu Catur Budiono, M. Hum  
NIDN. 0703016504

Dosen Penguji II,

Indayani, S.S., M.Pd,  
NIK. 0603498/DY



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Afranus Lapu  
 NIM : 145200126  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
 Judul Skripsi : Nilai Sosial Pada Novel *Pukang Bulan* Karya Andrea Hirata (Kajian Sosiologi Sastra)

No	Tanggal	Materi Bimbingan	Tanda Tangan
1	01-08-2017	Pengajuan Judul Skripsi (ACC)	
2	16-08-2017	BAB I	
3	23-08-2017	BAB I (Revisi)-BAB 3	
4	06-09-2017	BAB I (ACC)	
5	13-09-2017	BAB II-BAB III (Revisi)	
6	29-11-2018	BAB I-BAB III (ACC), BAB IV	
7	12-01-2018	BAB IV (Revisi)-BAB V	
8	15-01-2018	BAB IV (Revisi)-BAB V (Revisi)	
9	06-02-2018	BAB IV-BAB V (ACC)-Abstrak (Revisi)	
10	13-02-2018	Abstrak (ACC)	

Sesuai bimbingan skripsi pada tanggal 13 Februari 2018



Dosen Pembimbing

Indayani, S.S., M.Pd  
 NIDN 0716038301

## Sinopsis novel “*Padang Bulan*”

Novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata adalah novel yang mengajarkan tentang nilai-nilai sosial yang dimana para tokohnya Pak Zamzami, Bu Syalimah, dan Enong sebagai anak sulung mereka. Pekerjaan mendulang timah yang menjadi penghasilan utama untuk menghidupkan keluarga Zamzami. Pekerjaan mendulang timah adalah pekerjaan yang sangat menantang baginya walaupun penghasilannya hanya pas-pasan. Namun, kecelakaan tragis yang menimpa Zamzami dengan tertimbun tanah di tempat pendulang timah, yang akan kehilangan tulang punggung keluarga Syalimah. Oleh karena itu, Syalimah pun mengambil keputusan agar anaknya Enong yang sedang kelas 6 SD itu, terpaksa harus berhenti sekolah karena satu-satunya anak yang lebih tua dari ketiga anak lainnya untuk menggantikan posisi ayahnya Zamzami yang telah meninggal, dan Enong pun mengambil alih atas tanggung jawab untuk menghidupkan Ibu dan adik-adiknya.

Keputusan berat bagi Enong yang menjadi menggantikan posisi ayahnya sebagai tulang punggung keluarga untuk bertanggung jawab atas kebutuhan dalam keluarga mereka. Enong mulai membawa lamarannya di suatu tempat untuk mencari pekerjaan. Karena Enong belum punya keahlian untuk bekerja dan kondisi fisik yang tidak memungkinkan untuk bekerja, Enong pun tidak terima untuk bekerjadi tempatisitu. Namun Enong tetap semangat dan berusaha agar segera mendapatkan pekerjaan. Enong pun dapat penolakan yang berkali-kali pada saat membawa lamaran pekerjaan akan tetapi anak sulung ini tetap bersabar. Berbagai uahsa

dan kerja keras yang telah dilakukan oleh Enong, yang menggantikan posisi ayahnya untuk menjadi tulang punggung atas tanggung jawab keluarganya, Enong pun berhasil akan menerima lamarannya untuk bekerja di suatu tempat. Dari situ Enong rasa bangga, dan senang ketika menerimanya untuk bekerja walaupun dengan penghasilan yang pas-pasan. Atas harapan yang diinginkan Enong pun berhasil mendapat pekerjaan, karena harapan Enong bahwa harus mampu memperjuangkan atas kebutuhan keluarga mereka.