

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru Algesindo
- Fakih, Mansour. 2013. *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Hidayat, A.A. 2007. *Metode Penelitian dan Teknik Analisa Data*. Jakarta: Salemba Medika.
- Notoatmodjo, S. 2002. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ollenburger, Jane C dan Moore, Helen A. 2002. *Sosiologi Wanita*. Cetakan Kedua. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Putri. Lintang Nurhalissya. 2014 *Kritik Sastra Feminisme Sosialis dalam novel Pengakuan Eks Parasit Lajang karya Ayu Utami*. Skripsi Universitas Gadjah Mada. ([http://etd.repository.ugm.ac.id/index.php?mod=penelitian\\_detail&sub=PenelitianDetail&act=view&typ=html&buku\\_id=69261](http://etd.repository.ugm.ac.id/index.php?mod=penelitian_detail&sub=PenelitianDetail&act=view&typ=html&buku_id=69261)) Diakses pada tanggal 21 Agustus 2018)
- Ritzer, George dan Douglas J. Goodman. 2013. *Teori Sosiologi: Dari Teori Sosiologi Klasik sampai Perkembangan Mutakhir Teori Sosial Postmodern*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Rihla. 2007. *Perempuan Berkerja Tak Berujung*. (online) Tersedia: (<https://rihlah.wordpress.com/2007/05/10/perempuan-bekerja-dilema-tak-berujung/>). Diakses pada tanggal 18 Agustus 2018
- Senja, Pipiet. 2017 *Jalan Panjang Menuju Pulang*. Cetakan Pertama. Jakarta: Replibika Penerbit
- Septian dan Sugihastuti. 2010. *Gender dan Inferioritas*. Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suciati. Renny Prasetya Budi. 2012. *Repretasi Feminisme dalam film*

*Minggu pagi di Victoria Park*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Surakarta. (<http://eprints.ums.ac.id/19185/>)

Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan r&d*. Bandung: Alfabeta.

Suharto dan Sugihatuti. 2010. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Citra Pustaka Yogyakarta

Uzma, Siti Malih. 2014. *Relasi Gender Kajian Seputar Feminisme dan Gender*. (online) Tersedia: (<https://relasigenderblog.wordpress.com/2014/11/29teori-teorti-feminisme/>). Diakses pada tanggal 19 Agustus 2018

Ulfah. Endah Maria. 2017. *Ketidak Adilan Gender Pada Perempuan dalam novel Entrok karya Okky Madasari*. Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Yasin. Sanja. 2011. *Pendekatan Penelitian*. (online). Tersedia: (<http://www.sarjanaku.com/2011/06/pendekatan-kualitatif.htm>). Diakses pada tanggal 19 Agustus 2018

## Lampiran 1. Format Revisi



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA

Kampus I - Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031)5053127, 5041097 Fax. (031)5662804 Surabaya 60234  
Kampus II - Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031)8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 60234.

<http://fkip.unipasby.ac.id/>

### FORMAT REVISI SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Muhammad Arya Zulfikar  
NIM : 155200066  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Tanggal Ujian Skripsi : 7 Februari 2019  
Judul Skripsi : Dilema Perempuan dalam novel *Jalan Panjang Menuju Pulang*  
Penguji I : Dr. Rahayu Pujiastuti, M. Pd.  
Penguji II : Dr. M. Shoim Anwar, M. Pd.

No	Materi Revisi	Penguji I	Penguji II
1	Penataan halaman judul, persetujuan dan pernyataan keaslian tulisan		
2	Kata pengantar dan daftar isi		
3	Pengutipan		
4	Batasan Istilah		
5	Kajian Teori		
6	Kerangka konseptual		
7	Pembahasan		
8	Daftar Pustaka		

Batas waktu revisi skripsi: 2 (dua) minggu terhitung dari waktu ujian skripsi.

Dosen Penguji I,

Dr. Rahayu Pujiastuti, M. Pd.  
NIDN. 0730116602

Dosen Penguji II,

Dr. M. Shoim Anwar, M. Pd.  
NIDN. 0716056302

## Lampiran 2. Berita Acara



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
**UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA**

Kampus : Jl. NgagelDadi III-B/37 Telp. (031)5053127, 5041097 Fax. (031)5662804 Surabaya 60234  
Kampus II: Jl. DukuhMenanggal XII Telp. (031)8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 60234.

<http://fkip.unipasby.ac.id/>

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Muhammad Arya Zulfikar  
NIM : 155200066  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Dilema Perempuan dalam novel *Jalan Panjang Menuju Pulang* karya Pipiet Senja

No	Tanggal	Materi Bimbingan	Pembimbing
1	28-07-2018	Pengajuan judul (ACC)	
2	13-08-2018	BAB I (revisi)	
3	24-08-2018	BAB I (ACC), BAB II (revisi)	
4	28-08-2018	BAB II (ACC), BAB III (revisi)	
5	03-09-2018	Pengajuan BAB I, II, III (ACC)	
6	07-01-2019	BAB IV (revisi)	
7	22-01-2019	BAB IV (ACC), Pengajuan Bab V	
8	24-01-2019	BAB V (ACC), Pengajuan Abstrak	
9	26-01-2019	Abstrak (ACC), Koreksi Bab I – V lengkap	

Selesai bimbingan skripsi tanggal 28 Januari 2018

Mengetahui  
Dekan FKIP,

Dosen Pembimbing,

Dr. Suhan, S.H., M.Si.  
NIP. 196801031992031003

Dr. M. Shoim Anwar, M.Pd.  
NIDN. 0716056302

## **SINOPSIS**

### **JALAN PANJANG MENUJU PULANG KARYA PIPIET SENJA**

Kisah ini bisa saja terjadi dalam kehidupan nyata, bahkan bisa saja lebih parah. Tokoh Fatin menjadi korban kekerasan seksual. Betapa tidak sedikit kisah pilu seorang wanita yang menjadi korban kekerasan seksual baik dari pasangan sah atau pemerkosaan. Tersebab, musibah itulah tidak sedikit kemudian perempuan yang menjadi korban trauma berkepanjangan, malu, marah kepada diri sendiri dan Tuhan, dan yang biasanya putus asa terjadi akhirnya sekalian menjatuhkan diri ke jurang nista alias menjual diri.

Dari fenomena ini Pipiet Senja mencoba mengarahkan korban kekerasan seksual melalui sebuah cerita. Melalui kisah Fatin dalam novel Jalan Panjang Menuju Pulang. Fatin adalah anak desa Bojongsoang yang berasal dari keluarga petani yang serba kekurangan. Meski begitu, mereka hanya bisa memakan nasi yang tidak layak dikonsumsi, yaitu beras miskin yang biasanya ada kutu-kutu dan batu-batu. Hal ini karena musim paceklik atau hasil panen harus dibayar kepada pemberi hutang (halaman 12).

Prihatin dengan kondisi yang dialami keluarga, sebagai anak tertua akhirnya Fatin pun memutuskan untuk keluar rumah dengan niat membantu keluarga. Awalnya, ingin bekerja di luar negeri, tetapi orangtuanya tidak rela. Dia hanya dibolehkan kerja di Indonesia, dan dia mendapatkan kesempatan magang di Hotel Tiara.

Tidak seperti anak desa lainnya, Fatin ternyata paham dan cukup terampil dalam aturan-aturan dalam hotel. Semua itu karena Fatin memang anak yang cukup pintar dan rajin membaca. Selain itu, Fatin juga memiliki wajah ayu nan alami khas gadis pedesaan. Sehingga membuat pemilik hotel yang bernama Rimbong jatuh cinta.

Rimbong sebenarnya sudah beristri, namun mungkin karena sama-sama sibuk bisnis atau karena lain hal, keduanya tidak bisa

memiliki anak. Rimbong menginginkan seorang anak yang akan mewarisi kekayaannya. Fatin yang awalnya mengalami konflik batin untuk menerima ajakan menikah pun mau menikah dengan Rimbong dengan syarat menikah dengan cara Islam.

Di awal pernikahan mereka bahagia, Fatin diisitimewahkan bagaikan putri raja apa saja yang dibutuhkan akan terpenuhi semua, bahkan Fatin diberi hadiah sebuah bungalow di Gili Trawangan. Kemudian Fatin hamil dan melahirkan Ridho. Tetapi, sikap Rimbong berubah. Dia seperti hanya menginginkan Ridho, tidak dengan Fatin. Fatin menjadi korban kekerasan verbal Rimbong.

Akhirnya Fatin kabur dari bungalow dan akhirnya mencari harapan baru di negeri Belanda. Dia melanjutkan perkenalan dunia mayanya menjadi pertemuan di dunia nyata dengan Frankie. Frankie warga negara Belanda yang memiliki darah Indonesia. Ada kepercayaan di hati Fatin kepada Frankie yang membuat dianyaman.

Tetapi, kenyataan adalah sebaliknya. Harapan pupus yang harus di terima oleh Fatin. Ia menjadi korban kekerasan seksual Frankie. Dengan berbagai upaya Fatin ingin keluar dari rumah yang mengurungnya. Setelah cukup lama akhirnya dia berhasil kabur. Saat itu lagi musim dingin, untungnya dia menemukan sebuah kapel. Dia pun meminta tolong dan kesempatan untuk bernaung sementara. Ternyata keluarga Dominee Hartland sangat baik dan memperbolehkan Fatin tinggal dan hidup di sana (halaman 160).

Dari sosok Fatin, penulis memberi inspirasi bagi semua wanita yang terlanjur terluka untuk bangkit kembali. Seburuk apapun takdir yang kita terima pasti akan ada hikmanya. Selama kita mendapat ujian janganlah sampai lupa atau meninggalkan Allah. Ingat selalu padanya dan berdoa untuk minta pertolongan-Nya. Itulah yang di lakukan oleh toko Fatin dalam novel Jalan Panjang Menuju Pulang karya Pipiet Senja.

## Lampiran 4. Tentang Penulis

### Tentang Penulis

**Pipiet Senja:** Anak seorang pejuang '45, Mayor CHB SM. Arief dan Hajjah, kelahiran Sumedang 16 Mei 1956. Mulai menulis sejak remaja, 1975. Telah menulis ratusan novel remaja, dewasa, dan anak-anak juga ribuan cerpen, tetapi yang diterbitkan baru 185 buku.

Ia konsen menyebarkan virus menulis di kalangan TKW Hongkong, Macau, Ma'aysia, Singapura, Taiwan, dan Timur Tengah. Nenek empat cucu ini sering di undang sebagai pembicara dan motivator oleh berbagai perguruan tinggi, pesantren di tanah air, dan mancanegara. Ia telah melanglang buana ke 25 negara. Karyanya yang terbilang best seller; antara lain *Jejak Cinta Sevilla*, *Cinta dalam Sujudku*, *Para Pencari Keadilan*, *Romansa 2 Benua*, *Dalam Semesta Cinta*, dan *Kalam-Kalam Langit* (telah difilmkan)

Founder Pipiet Senja Publishing House ini sering melakukan safari pondok pesantren dengan program Gerakan Santri Menulis, ia telah menyunting buku memor dan biografi toko antara lain; *SNADA The Legend*, *Dua Kodi Kartika*, *Menggapai Cahaya KH. Rasman Saridin: Dari Pendadah Narkobah ke Pemimpin Ummat*, *Meraih Pelangi Tri Handayani Penyitas Kanker Nasofaring*, *Umar Rusdi Teladan Dari Bumi Belitang Sumatra Selatan*, *3 Jam 3,5 Milyar-Matahari Pecah di Langit Jakarta*, diadaptasi dari kisah nyata Geri Busye, dan banyak lainnya.

Email: [pipiet.senjaa@gmail.com](mailto:pipiet.senjaa@gmail.com)

Website: <http://www.pipietsenja.net>

Twiter: @pipietsenja

Instagram: @pipietsenja