DAFTAR PUSTAKA

Supriyanto, H dan Soleh Adi P. 1997. *Drama Tari Wayang Topeng*. Malang: Padepokan Seni Mangun Dharma.

Soedarsono. 1999. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Rupa Indonesia dan Art Line.

Yuwana-Sudikan, S. 2001. *Metode Penelitian Sastra Lisan*. Surabaya: Citra Wacana.

Kieven, L. 2014. *Menelusuri Figur Bertopi dalam Relief Candi Zaman Majapahit*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

Amir, A. 2013. *Sastra Lisan Indonesia*. Yogyakarta: ANDI OFFSET.

Hidajat, Robby dalam jurnalnya yang berjudul "*Struktur, Simbol, dan Makna Wayang Topeng Malang*".

Prasetyo, Djoko Adi dalam jurnalnya yang berjudul "*Wayang Topeng Glagahdowo Kajian Etnografi Perubahan Fungsi Wayang Topeng pada Masyarakat Desa Pulungdowo, Kecamatan Tumpang, Kabupaten Malang*".

Kamal, Musthofa Kamal dalam jurnalnya yang berjudul "*Wayang Topeng Malangan : Sebuah Kajian Historis Sosiologis*".

Hikmah, Firotul dalam jurnalnya yang berjudul "*Analisis Struktur Cerita Panji Dalam Pertunjukan Drama Tari Wayang Topeng Malang Lakon Panji Reni*"

Eka, Gusti dalam jurnalnya yang bejudul "*Struktur dan Fungsi Sastra Lisan Masyarakat Senganan Kecamatan Sekadau Hilir Kabupaten Sekadau*"

http://agungkepanjen.blogspot.com/search/label/2.%20Sejarah%20Topeng%20Malangan

https://budayapanji.com/informasi/?p=371 (Diakses pada tanggal 30-11-2017 pukul 22:00)

http://www.balaibahasajateng.web.id/index.php/read/home/infosastra_detail/25/Fisiologis-Psikologi-dan-Sosiologi (Diakses pada tanggal 12-12-2017 pukul 19:00)

https://malangicon.wordpress.com/2010/05/06/walang-semirang-walang-wati/ (Diakses pada tanggal 15-12-2017 pukul 21:00)

http://www.malangkab.go.id/site/read/detail/276/padhepokan-seni-asmoro-bangun.html (Diakses pada tanggal 15-12-2017 pukul 21:00)

Lampiran 1

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031) 5053127, 5041097 Fax. (031) 5662804 Surabaya 60234
Kampus II: Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 60234.
http://fkip.unipasby.ac.id/

FORMAT REVISI SKRIPSI

Nama Mahasiswa	:	Dimas Rizky Saputra
NIM	:	155200012
Program Studi	:	Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanggal Ujian Skripsi	:	24 Januari 2019
Judul Skripsi	:	Struktur dan Fungsi Cerita Panji "*Lembu Gumarang*" dalam Pertunjukan Wayang Topeng Malang oleh Sanggar Asmorobangun.
Penguji I	:	Dr. Agung Pramujiono, M.Pd.
Penguji II	:	Dr. Sunu Catur Budiyono, M.Hum.

No	Materi Revisi	Penguji I	Penguji II
1	Kutipan		
2	Daftar Pustaka		
3	Penggunaan Spasi		

Batas waktu revisi skripsi: 2 (dua) minggu terhitung dari waktu ujian skripsi

Dosen Penguji I,

Dr. Agung Pramujiono, M.Pd.
NIDN. 019086601

Dosen Penguji II,

Dr. Sunu Catur Budiyono, M.Hum.
NIDN. 0703016504

Lampiran 2

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI ADI BUANA SURABAYA
Kampus I : Jl. Ngagel Dadi III-B/37 Telp. (031) 5053127, 5041097 Fax. (031) 5662804 Surabaya 60234
Kampus II: Jl. Dukuh Menanggal XII Telp. (031) 8281181, 8281182, 8281183 Surabaya 60234.
http://fkip.unipasby.ac.id/

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Dimas Rizky Saputra
NIM : 155200012
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Struktur dan Fungsi Cerita Panji "*Lembu Gumarang*" dalam Pertunjukan Wayang Topeng Malang oleh Sanggar Asmorobangun.

No	Tanggal	Materi Bimbingan	Pembimbing
1	02-08-2018	Pengajuan Judul (acc)	
2	24-08-2018	Bab I (revisi)	
3	27-08-2018	Bab I (acc) Bab II dan Bab III (revisi)	
4	29-08-2018	Bab II dan Bab III (revisi)	
5	01-09-2018	Seminar Proposal	
6	10-09-2018	Bab II dan Bab III (acc)	
7	26-10-2018	Bab IV (revisi)	
8	05-11-2018	Bab IV (revisi)	
9	04-12-2018	Bab IV (revisi)	
10	10-12-2018	Bab IV (revisi)	
11	26-12-2018	Bab IV (acc)	
12	03-01-2019	Bab V (revisi)	
13	07-01-2019	Bab V (acc)	
14	14-01-2019	Keseluruhan skripsi (acc)	

Selesai bimbingan skripsi tanggal 14 Januari 2019

Mengetahui
Dekan FKIP,

Dr. Suhari, S.H., M.Si.
NIP. 196801031992031003

Dosen Pembimbing,

Dr. Sunu Catur Budiyono, M.Hum.
NIDN. 0703016504

Lampiran 3

BIOGRAFI SANGGAR ASMOROBANGUN

Sanggar Asmorobangun merupakan sanggar kesenian tari topeng yang berada di Dusun Kedungmonggo, Desa Karangpandan, Kecamatan Pakisaji, Kabupaten Malang. Mbah Karimun merupakan pemilik sanggar tari Asmorobangun tersebut. Sebelum meninggal, Mbah Karimun sempat mati-matian membuat padepokan Topeng Malangan Asmoro Bangun. Untungnya, sang cucu, Handoyo, sudah mewarisi hampir semua keahlian yang pernah ditularkan Mbah Karimun. Mulai dari membuat kerajinan topeng hingga menari Topeng Malangan. Bekal itulah membuat Handoyo memiliki kepercayaan dalam menjaga dan melestarikan tari Topeng Malangan di Sanggar Asmoro Bangun dengan mengajarkan kepada siapapun yang mau belajar. Mulai dari warga sekitar maupun di luar Pakisaji. Bahkan aktivitas mengajar tari telah dijalani Handoyo jauh sebelum Mbah Karimun meninggal. Tepatnya tahun 2000. Jadi Handoyo pernah mengajar bersama Mbah Karimun. Handoyo sendiri merupakan satu-satunya cucu yang mewarisi ilmu Topeng Malangan.

Selama melatih, Handoyo tidak memasang tarif. Ini dilakukan, karena akan merasa sulit untuk mendapatkan orang yang memiliki kepedulian untuk belajar seni tari topeng tersebut. Karena digratiskan, konsekuensinya dia bersama istrinya harus bekerja ekstra untuk menutupi biaya operasional sanggar. Selama ini dia hanya mengandalkan dari hasil penjualan kerajinan topeng. Seiring berjalannya waktu, dia merasa bersyukur karena tingkat permintaan kerajinan topeng terus meningkat.

Lampiran 4

SINOPSIS CERITA PANJI "*LEMBU GUMARANG*"

Menceritakan seorang putri Padepokan Gambar Lampit bernama Walang Wati yang sedang dilamar oleh Raja Seribu Negara, maka Begawan Walang Dewo (ayahnya) hendak menyelamatkan putrinya di sebuah Goa Gregel Parang Rejeng namanya, dengan dikawal adiknya Walang Semirang. Banyaknya godaan yang mengganggunya yang menyebabkan Walang Semirang kemasukan setan dan ingin mengawini kakaknya sendiri. Keadaan itu segera diketahui oleh ayahnya dan membuat ayahandanya marah, kedua anak tersebut di sabda menjadi seekor sapi (Lembu Gumarang) dan Lalat Hijau (Laler Ijo). Kemudian diperintahkan menghadang raja-raja yang hendak meminangnya. Semua raja dan salah satunya adalah Klono Sabrang tidak tahan oleh amukan Lembu Gumarang, tetapi peristiwa ini diketahui oleh Panji, segera dibunuhnya binatang tersebut dan seketika kembali menjadi wujud semula kakak beradik tersebut. Atas pertolongan Panji dari hukuman dewa tersebut maka Walang Wati dipersembahkan kepada Panji.

Lampiran 5

TRANSKRIP DATA

Para pasukan Rancang Kencana masuk dan di ikuti dengan masuknya Prabu Garuda Lelana.

Dasar sang Prabu Garudo Lelono nalendro gagah perkoso nimbar ingkang patih Joyologomekaten do sawijire sang moho prabu dumateng ingkang rayuipun yoiku Joyologo

Meniko wujudipun nalendro negari Rancang Kencono kang jejuluk sang moho Prabu Garudo Lelono dasar gagah perkoso godek yo simbardodo nimbar ingkang rayih Patih Joyolgo

Gandrong mangmrat mamong mampra marang sing barong gajlendro lumajar mowo katon kang andupan temuruno sang gGarudo Lelono ngagem camatisosro ludiro

Hhhmmm hahaha yai Patih Joyologo yai kakangipun kakang

Pasukan Rancangkencana : “Oh prabu kulo nestoaken dawuh paduko timbal ingkang rayi badhe wonten pados punopo prabu”

Garudo Lelono : “Wee lah yai ing dino iki ing Pertapan Damar Lempit onok kang wadyo kang ayu rupane aku bakal ngelamar menyang Prtapan Damar Lempit kok yo didek’ake sayemboro pupuh Yai kadangipun kakang Joyologo lan ungguldito lan mempreng kabeh bolo Rancang Kencono”

Pasukan Rancangkencana : “Nyuwun nestoaken dawuh oh prabu nestoaken dawuh”

Garudo Lelono : “Ayo ngelamar dino iki ing Pertapan Damar Lempit mlakune kakang dino iki yai”

Pasukan 1, 2, dan 3 : Monggo

Pasukan 4 : Monggo kulo derek’aken prabu

Gundame poro bolo ing keraton negoro Rancang Kencono, golong golong mangetan golong golong nguon, kacidran karang pecinan dusun kruwet karangpadesan, horek ing purwadyobolo saking negoro Rancang Kencono yen cilondro koyo banteng kantem pun pelor lampahe

(Perjalanan Pasukan Rancang Kencana menuju Pertapan Damar Lempit)

Rame lampahe ing bolo saking keraton Rancang Kencono ingkang wonten Guo Grogol Parang Rejeng namung kusmaning Dewi Walangwati soho Walangsumirang

(Masuknya Dewi Walangwati dan Walangsumirang)

Meniko to wujudipun Grogol Parang Rejeng dawatin kaliwat liwat wingit kang luwih luwih ampun lamak jalmo manungso lebet sak lebete ing Guo Grogol Parang Rejeng, pupu gantrung mungkuli Guo Grogol Parang Rejeng lebur luluh tanpo dadi

Ingkang dowonipun sak lebetipun Guo Grogol Parang Rejeng namun kusmaning Dewi Walangwati kesebo miwah ingkang nyai Raden Walangsumirang ngeh Bambang Walangsumirang ngembor sabdu ingkang begalan marangdewo

Amargi kaungseaken wonten Guo Grogol Parang Rejeng namung kang

Walangsumirang : “Romo penembahan romo jimatepun sepinten lepatipun ingkang putronipun walangsumirang sami romo kedadosan

ingkang sampun kulo lampai rumaos mboten mangertosi romo penembaen.”

Romo Penembahan : “Opo! Walangsumirang ooo walangsumirang walangsumirang. Dadi siramu ngedek’ake sayemboro pupuk mung kanggo tutup sliramu seneng karo wong sedulurmu dewe to? Yen koyo mangkono sliramu kowe dudu tatrape jalomanungso, koyo tatrape saka kewan walangsumirang.”

Walangsumirang : “Weeeeeeeeeeuuuuuuuuu ampuni romo duh romo penembahan romo kulo nuwun pangapunten romo penembahan, uuuuuu sewu lepatipun ingkang putro kulopun walangsumirang romo.”

(Romo mengutuk Walangsumirang menjadi Lembu Gumarang)

Walangwati : “Adiku di walangsumirang onopo yai lakon sing mbok lakoni walangsumirang, ono opo penembahan romo kaduso pundi romo penembahan, paduko kok tego dumateng putropun walangsumirang romo penembahan.”

Romo : “Walangwati eeeeee dadi koyo ngunu to siramu yen ngono mung sagendu sagelugu karo sedulurmu. Wong wadon ora keno kanggo tuntunan poro wanito semono. Ooo Walangwati walangwati yen ngono siramu yo dudu tatrape jalomanungso, koyo tatrape saka kewan walangwati.”

Walangwati : “Romo kadosan pundi romoooo”

Lembu Gumarang : “Ooo Romo penembahan”

(Romo mengutuk Walangwati menjadi Laler Ijo)

Laler Wilis : “Romo penembahan romo kaduso pundi romo”

Romo Penembahan : “Walangwati kelawan Walangsumirang”

Lembu Gumarang : “Weeee Romo kados pundi romo kulo nuwun mulyojati romo.”

Romo : “Yoiyo Walangsumirang yo ngger, yen pancen siramu kepingin mulyojati jati temainirwala siramu kudu ngelakoni lolono disek ngger, mbesok yen pancen siramu wes ketemu sinatro bagus rupane siramu biso mulyo walangsumirang kelawan walangwati.”

Lembu Gumarang : “Ooo Romo penembahan kados mekaten romo”

Romo : “Yo ngger, ning sadurunge siramu budal lelono siramu tak paringi nomo sapi gumarang yo lembu gumarang, walangwati tak paringi nomo laler wilis ngger.”

Lembu Gumarang : “Ooo romo penembahan nggeh, yen kados mekaten kulo nyuwun tambahing pangestu romo penembahan.”

Romo : “Yoiyo ngger duko duko, digowo yo ati ati ojo keri mangkato dino iki ngger.”

(Romo Penembahan meninggalkan Lembu Gumarang serta Laler Wilis)

Lembu : “Weeee kakangmbok laler wilis ayo golek yusodo kakangmbok”

Laler Wilis : “Ayo di ayo”

(Perjalanan dalam bentuk Tarian)

Lembu Gumarang : “Ayo kakangmbok numpako marang aku.”

Lepas tindak’e Lembu Guumarang kelana lan Laler Wilis ingkan leyemboro saksampun mancik wancine Romo sosongo ngeh sampun mancik wandriatri. Ingkang wonten ing pertamanan negoro rancangkencono namun iki ono patih Joyostiko kan tasek adi kaki

demang. Semedane niro badhe nderekanken karesan sang prabu garudolelono. Kadek wonten ing pertamanan ngawi kang adhi kerso jejogetan weton sakmarino.

Jarodeh : “Eeee aaaa mawang demang demang entenono aku demang.”

Patih miwa engkang ngabdi anggenemirokerso ndereaken sang moho prabu garudolelono ingkang wonten sak antenge wonowongso panji asmorobagun mewah ingkangg ngabdi Jarodeh.

Panji Asmorobangun : “meder meder kadiojangkuh selak mening ngeloyo. Mbokyo mbok ro tindak eee roooo mulatono mergo kang sonyo margo dalan nyongsong. Goleko dalan kang sung.”

Jarodeh : “Eee Gusti kulo Panji Asmorobangun den monggo kulo aturi kundur dateng projo negari jenggalamanik e ampun nerus nerusaken anggen paduko lelana nggeh ndoro panji inukertopati.”

Panji : “Jarodeh windonono aku ora bakal bali menyang Jenggolo Manik”

Joyologo : “Wah iki kok onok sapi sakmene gedene sapi opo iki?”

Lembu Gumarang : “Weee aarrgh. Weee dorong suwe anggonku lumaksono nganti ono satengahing kono kok banjur aku ketemu satrio bagus sopo namamu lan songko ndi pinangkamu, aku melu takon marang wong koyo jiwa ragamu raden siramu sopo?”

Joyologo : “Weee yen pancen siramu ra ngerti kelawan aku putro negoro rancangkencono kakang’e sang prabu karo dololono, aku joyologo namaku. Weeeladalah sapi biso totondalmo yo?”

Lembu Gumarang : “Senajan aku rupo sapi nanging aku nduwe nomo. Joyologo yen siramu ora ngerti kelawan aku, aku Lembu

Gumarang. Joyologo arep tindak menyang ndi ngalang-ngalangi lakuku marang sedulurku si Laler Wilis."

Joyologo : "Weeeladalah hahaha keparat!! He Lembu Gumarang endi wujud'e Walangwati dino iki oleh tak jaluk, ora oleh yo tak jaluk."

Lembu Gumarang : "Oooo opo abamu Joyologo jo ngenting loro ngen japati. Yen pancen siramu nggoleki Walangwati biso ketemu lek wis biso mateni wong koyo jiwa rogoku."

Joyologo : "Waaa candak! Sue tak pokak njebablah bangkemu keparat! Siramu"

Lembu Gumarang : "Waaa dadi tanding"

(Pertarungan antara Lembu Gumarang dan Pasukan dari Joyologo)

Lembu : "Waduh mati aku"

Jarodeh : "Hahahaha"

(Pertarungan antara Laler Wilis dan Pasukan dari Joyologo)

Joyologo : "Aish laler cilik angel cekelane keparat!"

Pasukan Rancang Kencana : "Weee yai nandi laler ikimau?"

Jarodeh : "Wah ugo prabu kakang mas kulo mboten mangertosi, wa lah niku niku"

Pasukan Rancang Kencana : "Weee lah kok ngiyandul kakangane ayo dicekel"

Pasukan Rancang Kencana : "Monggo"

Joyologo : "Wah miber maneh."

(Masuknya Panji Asmorobangun)

Panji : “Yen pancen siramu sekti mondroguno ayonono iki Panji putro.”

Joyologo : “Tangan keparat!”

(Pertarungan antara Lembu Gumarang, Laler Wilis dan Pasukan dari Joyologo)

Jarodeh : “Ampun ampun ampun.”

Lembu : “Eee ing anggenku poncokoro putro negoro ancangkencono, ono sinadro bagus ngendekake peperanganku sopo kowe namamu?”

Panji Asmorobangun : “Yen pancen siramu ra ngerti kelawan aku. Aku putro ing Jenggolo Manik aku Panji Asmorobangun yo Panji Inukerto tapi siramu kewan biso toto jalmo siramu sopo?.”

Lembu Gumarang : “Weeeladalah menowo siramu ra ngerti kelawan aku, aku Lembu Gumarang. Oh Panji Asmorobagun dino iki patenono aku asmorobangun.”

Panji Asmorobangun : “Lembu Gumarang duso opo kang bakal tak lakoni, aku mateni wong tanpo luput.”

Lembu Gumarang : “Weeeladalah keparat. Yen koyo mangkono siramu nambahi wirang’e Lembu Gumarang. Lek pancen siramu ra gelem mateni aku genti siramu dino iki bakal tak pateni.”

Panji Asmorobangun : “Oo Lembu Gumarang Lembu Gumarang lengam golek momongan len pancen koyo mangkono ayo katekno pambudimu Lembu Gumarang”

Lembu Gumarang : “Weeeladalah sedeng pringadu janggamu tak cantal tak tubruk ngang mbrodol wadunu batang. Uwaduh njotos keparat. Weeee ayo aaarggghhh”

(Pertarungan Panji Asmorobangun dengan Laler Ijo)

Laler Wilis : “Wadoh mati aku”

Lembu Gumarang : “Weee Asmorobangun wani gawe patine sedulurku”

(Pertarungan Panji Asmorobangun dengan Lembu Gumarang)

Lembu Gumarang : “Waduh mati aku ooo”

Panji Asmorobangun : “Kocat kacarit mangkono. Lembu Gumarang kacepung miwa Panji Asmorobangun ngeh sang Panji Inukerto. Terus kuwosaken curigo kan kerso tancepaken janggane marang Lembu Gumarang. Sedo sakmeniko wujud Walangsumirang.”

(Perubahan Wujud Lembu Gumarang menjadi Walangwati)

Garuda Lelono : “Hahahaha. Weeeladalah.”

Wes wayahe parak isuk jagone podo kluruk golek ilmu nganti kepetuk gawe sangu yen tuo mbesok

Garuda Lelono : “Weeeladalah prabu babu dunyaku dunyaku bandaku bandaku dunyaku iblis lamat glangane jumimpat keparat. Panji Asmorobangun ndi Walangwati dene iki oleh tak jaluk, ora oleh ugo tak jaluk Panji Asmorobangun.”

Panji Asmorobangun : “Sang prabu Garudolelono dino iki Walangwati wes tak patok’i mbalung, tak cancang otot, tak kemuli kulit, tak bantali rudomolo. Lamun siro njaluk Walangwati nek

pecah dadaku, luka ragaku kelakon boyong puspane Dewi Walangwati"

Garuda Lelono : "Weeeladalah hahahahaha simbokne keparat! Wani karo narendro negoro rancangkencono Prabu Garudolono siramu?"

Panji : "Layu apamu sing tak wedeni nek gak ning ati iku ojo maju genti sawiji, majuo bareng koyo kebo denpasang bakal tak undur."

Garuda Lelono : "Weeeladalah koyok sak nyengkang ngandel'e kulitmu, premu ati-ati tanding kelawan aku lenopangendamu trojo tak candak sebetakenn nger pecah dadamu!"

(Pertarungan antara Pasukan Klono Garuda Lelana dan Panji Asmorobangun serta Walangsumirang)

Garuda Lelono : "Waduh mati aku."

Panji Asmorobangun : "Mangkuto mangku, sakwise aku poncokoro kelawan sapi kelawan laler ijo ikimau kok ono banjur satrio bagus rupane kelawan mudyo kan ayu rupane siramu satrio songko endi aku melu tambuh marang siramu?."

Walangsumirang : "Raden Panji Asmorobangun menawi paduko dereng weruh kaleh kulo, kulo putro saking Pertapan Damar Lempit dene asmo kulo Walangsumirang, meniko kakangmbopun Dewi Walangwati raden."

Panji Asmorobangun : "Walangsumirang, Walangwati kok nganti ono kedadean kang koyo mangkene Walangwati?."

Walangwati : "Raden, kulo mboten mangertosi, kados dinten meniko kulo badhe nderek paduko sang Panji Asmorobangun."

Panji Asmorobangun : “Yeye Walangwati, Walangsumirang yen koyo mangkono dino iki ayo siramu tak boyong menyang negoro Jenggolomanik Walangsumirang.”

Walangsumirang : “Raden yen kados sumekaten kulo namung nderek kerso paduko Raden Panji Asmorobangun.”

Panji Asmorobangun : “Ayo dino iki tak boyong ning Jenggolo.”

(Panji Asmorobangun beserta Walangsumirang dan Walangwati pergi ke Kerajaan Jenggolomanik)